

文化周刊

责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grrbwhzk@sina.com



多部中国影片获多个大奖

据新华社 在第50届休斯敦国际电影节上,参展的33部中国影片中,10余部影片荣获多个大奖。本届电影节共有来自全球30多个国家和地区的88部故事片和100多部短片参展。其中,中国参展的33部故事片及短片在“全景中国”平台放映,获得观众热烈欢迎。

获奖影片中,以治沙英雄石光银为原型的影片《大漠雄心》获得雷米金奖,纪录片《我在故宫修文物》及《犹太人在上海》则分别获得纪录片评委会特别雷米奖和纪录片雷米金奖。休斯敦国际电影节主席亨特·托德表示,中国电影别具特色,深受休斯敦观众喜爱,希望中国电影能够继续通过“全景中国”这个平台,向世界介绍中国的独特文化与魅力。

上海文创产业占GDP达12.1%

据中国新闻出版广电报 根据上海市政府近日发布的数据,过去5年,上海文化创意产业占全市GDP比重12.1%,其中,电影、网络游戏、网络视听等一批重点文化产业呈现快速发展。2016年,上海备案电影数量361部,出品完成片数量80部,总票房近40亿元,截至当年年底,全市广播电视台节目制作经营机构达到1468家。上海制作完成的电视剧产量连续5年保持全国第三,涌现出《焦裕禄》、《平凡的世界》等多部优秀主旋律电视剧。

上海市文化广播影视管理局副局长贝兆健表示,过去5年,该局取消和下放近1/3的行政审批事项,通过加强事中事后监管,启动试行“黑名单”信用监管等机制,有效促进了文化市场健康有序发展。截至2016年年底,上海文化市场规模达到约652亿元。

阔别30余年后阿凡提重返银幕

据新华社 智慧幽默的经典卡通人物形象阿凡提,在上个世纪80年代给观众留下深刻的印象。阔别30多年后,这一经典形象将重返银幕,电影《阿凡提新传》将于今年夏天走上院线与全国观众见面。

据介绍,这部以经典怀旧、再生原创为主的动画电影,由此前操刀系列木偶动画片《阿凡提的故事》的上海美术电影制片厂携手米粒影业共同打造,是对30多年前的经典作品进行延伸和再创作。电影聘请了世界顶级制作团队,结合新时代三维动画技术,展现一个崭新却不失经典的阿凡提故事。影片中,风趣机智的阿凡提、可爱萌动的小毛驴、狡猾奸诈的巴依老爷,这些观众熟悉的面孔都会以新的形象与观众见面。

赵昂整理



工人话剧《又到满山红叶时》致敬经典



话剧《又到满山红叶时》剧照

本报讯(记者李国 实习生郑荣俊)“满山那个红叶……”五一前夕,国内首部长江题材原创话剧《又到满山红叶时》被评为2017年重庆市第十四届精神文明建设“五个一工程”奖,并作为候选剧目推荐全国“五个一工程”奖。据悉,该剧去年7月在北京进行了首场公演,截止到目前,已经先后在北京、湖北、江苏、重庆等省市连续演出五十多场,为观众们送上了一台展现中国工人,尤其是航道职工精神风貌的“精神大餐”,广获社会各界的赞誉。

上世纪80年代初期,一部反映当时长江航道人工作生活的电影《等到满山红叶时》享誉大江南北,可时过境迁,该电影早已淡出人们的视线。如今,新推出的话剧《又到满山红叶时》延续了经典电影的艺术生命,也被业内誉为《等到满山红叶时》的姊妹篇。

据重庆市总工会副主席周生弟告诉记者,长江航道工人在岗位上一直秉承“特别能吃苦,特别能战斗,特别能奉献”的“三特精神”。话剧《又到满山红叶时》就是歌颂长江航道职工的工作生活为原型进行完美艺术加工的优秀作品。

“在当今‘一带一路’战略大背景下,国家更加重视长江水运发展,长江经济带建设上升为国家战略,历史的重任又一次落在了长江航道人的肩上。”长江航道局相关负责人表示。

据悉,话剧《又到满山红叶时》由长江重庆航道局、中华全国总工会文工团、重庆金塔对外经济文化影视中心联合出品,重庆巫山县人民政府协助制作。该剧故事取材于长江航道川江某航道站,根据航道站的劳模站长和劳模台长真实的工作、生活故事改编而来。

寻找工业遗存③

在经历过地震灾难洗礼的唐山脚下,有一处仍旧在使用中的百年铁路隧道,“作为中国近代工业文明的发源地,其作用和价值怎么形容也不过分。”

“百年达道”:一座英雄城市的工业记忆

本报记者 李显霖
本报通讯员 赵平安

冯骥才在他的《城市为什么要有记忆?》中说:城市和人一样,也有记忆,因为它有完整的生命历史。一代代人创造了它之后纷纷离去,却把记忆留在了城市中。

唐山市的新华东道,正处于繁华的闹市区,每天车流如潮,人来人往。可在上面行走的年轻人大多并不知道,在他们的脚下,有一处记载着这个城市发展历程的一处百年古迹“达道”,在这个曾经遭受过大震的城市可谓鲜见。

见证英雄城市的风雨沧桑

在开滦国家矿山公园管理中心主任王立新的带领下,怀着好奇的心情,记者走近这个神秘的所在。这里闹中取静,沧桑古朴。避开了城市的喧嚣,只有偶尔穿行的火车的几声鸣笛,似乎在告诉人们,这里曾有的百年沧桑。

映入眼帘的,是一座隧道式桥洞,位于开滦国家矿山公园园区东部的“矿业遗迹观光区”内,唐胥铁路矿内段北侧,与“中国第一佳矿”唐山矿一号井对望,相距仅百余米,建于清光绪二十五年即1899年,至今已有百余年历史,达道净高5.7米,宽7.65米,全洞长65.1米。南北洞口上方各镶有一块石碑,上写“达道,光绪己亥二十五年四月初四开平矿务局”字样,隧道从地基到券顶全部为条型料石券拱而成,坚固无比,虽历经百年,特别是1976年唐山大地震的考验而丝毫无损。达道隧道中铺设的铁轨,是当年连接唐山矿和西北井矿,担负煤炭运输任务的铁路。直至今日,桥洞内仍在通行火车(主要作为开滦唐山矿运煤机车调车使用)。

据王立新介绍,达道,老唐山人俗称北大碹,达道取通达之意,由时任中国铁路公司总工程师、开平矿务局总工程师英国人克劳德·威廉·金达设计。达道是为运当年西山矿(唐山矿附矿)之煤而建。

1881年开平矿务局唐山矿出煤后,由于质优价廉,加之有唐胥铁路和运煤河勾通外部市场,很快占领了华北、华东市场。为满足全国各地对开平煤的需要,在增开了林西矿之后,又于清光绪二十二年(1895年),在距唐山矿一号井西北3华里处开凿了一个新井,称西北井。该井曾因流沙层下埋建井中止,后又于光绪二十三年(1897年)在岩石裸露处选址建井,井深125米,光绪二十五年(1899年)开始出煤。



↑建于光绪年间的百年达道



→达道建成之初的照片,靠石壁站立的是金达。

梁史专家杨磊研究较深。

采访中,杨磊向工人日报记者介绍,近年来,曾有媒体记者称百年“达道”是中国最早的铁路公路立交桥的报道。此报道曾在各大网络媒体上热传。在杨磊看来,这种说法其实并不太准确,第一,达道是洞不是桥;第二,最早的铁路公路立交桥是唐胥铁路上的西桥,即1881桥(已弃用);第三,目前仍在使用的中国最早铁路公路立交桥是唐胥铁路上的东桥,即1882桥(唐山双桥里东桥),此桥北面500米左右就是中国第一座火车站——建于1882年的唐山站遗址;第四,最早的铁路隧道是台湾铁路的狮球岭隧道。因此说,不论是桥还是洞,达道都不占先。但达道是目前还在用,且保护完好的中国近代工业遗存,准确的说法应为“达道是目前仍在使用的中国最早的铁路隧道”。

在研究达道及搜集开滦历史老照片的过程中,杨磊先生还与多位海外学者结下了不解之缘。2008年,英国的皮特·佛兰克和日本的藏重信隆三个人来唐山。这三个人都是研究中国铁路史多年,并有学术著述出版的专家学者。特别是皮特·杨磊先生在和他交流的过程中,了解到他手中握有大量中国铁路史的资料和老照片。于是第一次见面,皮特没有同意当时翻拍他带来的照片,但承诺取得金达家人同意后,再发过来一些照片。那一次,杨磊先生

仍在使用的最早的中国铁路隧道

2013年5月初,达道、唐山矿一号井、中国铁路源头头等3处“开滦唐山矿早期工业遗存”一起,被国务院核定第七批全国重点文物保护单位,编号为7-1632-5-025。达道也因是中国最早的铁路——唐胥铁路的起始段的一座重要遗址,而成为众多学者研究的对象。

关于对达道的研究,开滦博物馆特聘研究员、开

“这是世界最美好的工作之一,拍摄中让我们感觉到生命的广阔与多维。希望我们能够打开生活,去认识自然、理解自然。”

雅克·贝汉:拍摄自然电影是一种责任

本报记者 赵亮

他是《天堂电影院》里的成年“托托”,也是《放牛班的春天》中长大的“皮埃尔”;他出演的电影《Z》曾获得奥斯卡最佳外语片奖。而被更多年轻电影观众熟知,可能是因为他导演的“天地人三部曲”——《迁徙的鸟》《微观世界》《喜马拉雅》,以及曾经进入中国电影学院线的《海洋》和《地球四季》。

他就是雅克·贝汉,一位在电影界享有不可替代声誉的法国电影大师。在不久前刚刚闭幕的北京国际电影节上,雅克·贝汉作为纪录单元名誉主席在北京师范大学纪录片中心主办的一场学术交流活动中,分享了自己进行艺术创作的经历和感受。

从14岁起雅克·贝汉就离开了学校,成为演员,在电影的领域工作。用他自己的话来说:“我并没有专业的学历背景,而是在生活中去学习。就如同我在拍摄自然类电影时,如果真的想要了解自然、动物,就不要通过动物园或者照片,而是真正走进大自然中,在动物生活的环境里去了解它们。这就好比

说,外星人想了解人类,却跑到监狱里面去看人,那其实并不是真正的人,而没有自由的动物也并不是真正的动物。”

在专门从事自然纪录电影的拍摄之前,雅克·贝汉大概有半个世纪从事剧情片的拍摄。对于这样一种转变,雅克·贝汉感觉如同一种使命的自觉。

“当我们打开窗户,就可以看到窗外很多真实的现象,电影其实也是给我们打开了一扇窗户。我担任了很多类型影片的制作人,包括一些历史片、政治片。我开始发现一个全球性的价值,那就是人和自然的关系,人与人之间的关系。虽然在很多剧情片里面,像政治片、喜剧片、战争片,都在表现人与人之间的争夺,人与人之间的冲突,然而却忽略了我们周围的环境。记得我们在拍摄《海洋》的时候就发现了这个问题的严重性,很多海底的生物、鱼类正在消失。比如在法国我们看到,随处都可以买到鱼,但实际上这些鱼都不是本地的鱼,它很可能来自南美洲。正是出于这样的原因,人们现在需要自然电影,所以自然电影对我来说就是一种责任。”雅克·贝汉说。

“当拍摄动物的过程中,其实我们并没有教它们什么,而相反是我们从它们身上学到了很多,比如说像温和、宽容等都是智慧的标志。我们在拍《迁徙的鸟》时,发现很多飞鸟能飞行五千多公里,穿过雷电,遇到各种各样的困难。它们在经过一次迁徙之后,基本上50%的鸟都会消失。而这些飞鸟的远途飞行不是为了娱乐,而是为了生存,为了能够去更远的地方,去体验它的一种生活。相反,当人类获得一点成功的时候往往就会很骄傲,要自我夸耀,但鸟类从来不说什么,它们认为经历过的坎坷困难是非常自然的。”

雅克·贝汉的自然电影传递着人类美好情感、增强人类环保意识,也对纪录片重返大银幕、拓展纪实影像在全球范围内的影响产生了巨大作用。正如北京师范大学纪录片中心主任张同道教授所说:“雅克·贝汉是在用自己的电影带领我们进行‘修行’。他不仅是一位电影人,更因为他充满哲思的作品而使他成为一位‘电影圣人’。而他所告诉我们的一个朴素真理是:真正的知识来自实践,而非书本。”



雅克·贝汉执导的纪录片《地球四季》

资料图片

“我们所从事的工作,可以说是世界最美好的工作之一,我们经常为了拍一部影片,要用四年或者是五年的时间,以专业的方式去拍摄海洋、飞鸟、四季、森林,让我们感觉到生命的广阔与多维,其中包括海洋里的生命,天空中的生命,还有森林里的生命。所以,我祝愿所有喜欢自然电影的朋友们能够打开生活,去认识自然、理解自然。”雅克·贝汉这样说道。

物

博物馆常出“新”,文化服务才走心

王瑜

5月18日是第41个国际博物馆日。仅以北京为例,作为国际博物馆日主场城市,将在全北京范围免费向市民开放97家各类博物馆,开展47个展览,13个讲座、42个活动共102项主题活动。

近年来,我国博物馆发展亮点频现。

2008年,中宣部、财政部、文化部和国家文物局联合发出《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》,要求全国各级文化文物部门归口管理的公共博物馆、纪念馆和爱国主义教育示范基地全部实行免费开放。通知发出后,各地积极响应,博物馆发展速度、规模和参观人数更呈“井喷”式增长。

截至2015年底,全国登记注册博物馆达4692家,国有和非国有分别占比76.3%和23.7%。

笔者据国家文物局统计数据估算,最近10年注册博物馆数量新增近2000家。当前仍以每年超过100家的速度增长,相当于每3天新开一个。预计到2020年,每25万人将拥有1个博物馆。免费开放以来,全国博物馆平均接待观众约4亿人次,各地省級博物馆参观人数相比之前普遍增加3至4倍。

与此同时,一些国家和省级博物馆凭借新颖活泼的形式和丰富生动的内容,备受观众追捧。从国家博物馆的《复兴之路》到中国科技馆的《奇迹天工——中国古代发明创造文物展》,从首都博物馆的《早期中国——中华文明起源展》到陕西历史博物馆的《陕西古代文明》等展览,观众如潮。

最近两年,博物馆在社会公共文化中的教育作用凸显。全国博物馆每年举办20万次教育活动,超2万个展览,参观人数约7亿人次,中小学生利用博物馆学习机制正在建立。

作为国家公共文化服务机构,博物馆在展示人

类文明、促进文化交流和提升民众文化素养等方面发挥着重要作用。国际博物馆界发展趋势表明,重视公众参与、强调教育服务已成为当代博物馆核心功能。2007年,国际博物馆协会代表大会首次将“教育”作为博物馆第一功能。

西方主要国家博物馆公共教育理念由来已久,在非正规教育方面发挥重要作用。欧美博物馆特别重视展览延伸和拓展,几乎每天都举行系列活动,观众常年络绎不绝。比如号称全球最大博物馆城的史密森博物馆就以打造美国非正式教育“实验室”为使命,在多年研究实践中,形成一套科学的博物馆教育体系。

相比之下,尽管我国博物馆发展迅速且效果显现,然其在公共文化教育服务方面,与民众日益增长的多元化需求还存不小差距。

目前我国博物馆教育尚未纳入国民教育体系和中小学教学计划。不少地方只是简单将展览与教育

直接划等号,“藏品和展览就是全部”的观念仍根深蒂固,“一流展品、二流展览、三流服务”的状态常见。不少地市级以下场馆缺乏优质馆藏资源,展览和活动内容陈旧,设施简陋,形式雷同,缺乏新意。另外,面对新媒体迅猛发展和观众接收体验习惯的改变,不少博物馆传播教育手段明显滞后和僵化。

当然还应看到,新媒体环境下,国博、故宫等博物馆已开始通过微博、微信及客户端推广;有些则尝试引入VR等技术进行影像传播。这些更创新和接地气的教育方式受观众欢迎的同时,也给更多博物馆以启发;再丰富的馆藏,也只有以“人民”喜闻乐见的形式传播,才能更好地实现其公共文化服务的价值。

艺评