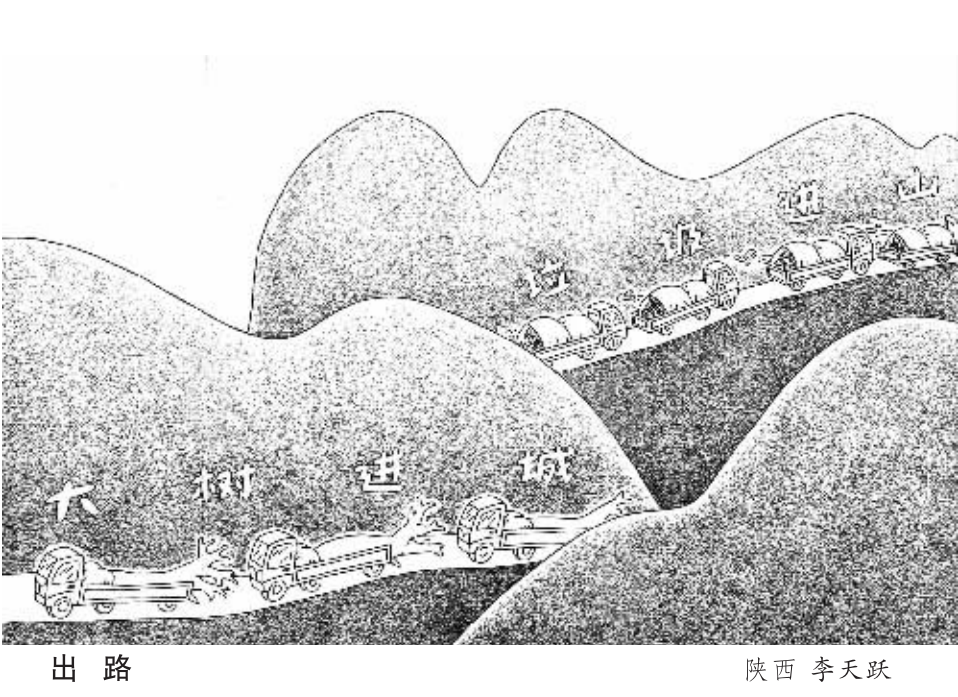




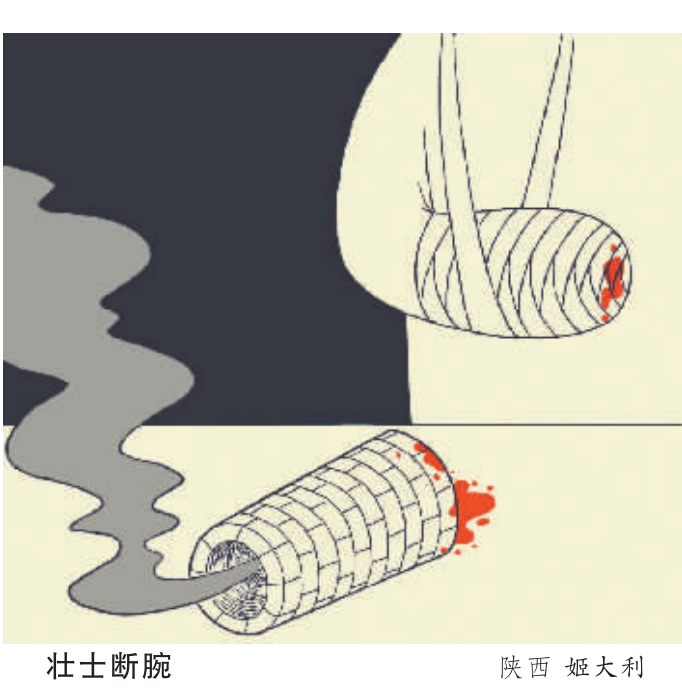
孟母再迁

新疆 唐少仪



出路

陕西 李天跃



壮士断腕

陕西 姬大利



——让我猜猜你是谁!

黑龙江 李景山

作品广议

# “遛”出来的作品

肖承森

漫画源于生活,但漫画不是对生活的简单复制。有经验的漫画家善于捕捉生活中有发掘价值的要素,通过漫画独有的艺术语言对各种生活素材进行提炼、组合和创造性加工,最终通过有趣甚至令人惊讶的视觉手段呈献给读者。

值得思考的是,经验丰富的漫画家往往把灵感看得比经验更重要。如果说经验是炸药,灵感则是引燃炸药使其释放巨大思维能量的导火索。有趣的是,寻找和发现灵感,同样需要经验,这便是观察。比如出去走一走、遛一遛,有人将这一过程形象地描述为“遛脑”。

所谓灵感,无非是接受生活现象的启示。信息时代,网络生活让足不出户也可以“遛脑”成为可能。然而,有一种“遛一遛”非常值得关注。漫画家王献忠先生的作品《到百度里遛了一圈》,揭示的就是这种“遛”,讽刺的就是这种人。

常言道,是骡子是马拉出来遛遛。看看我们眼前这位“遛客”,在百度里就这么溜了一圈,迅速拉出了一个人们似曾相识又顿感陌生的怪异物种:它既不是骡子也不是马,既不是羚羊也不是犀牛,既不是鲤鱼也不是鳄鱼。“遛客”欣喜的表情告诉我们,他对自己的这件“作品”很满意。

写作,无论文艺作品还是学术文章,核心都是作者的观点和发现。文学价值或学术价值,体现于作者的创造性和独到性。即便复述和推广其他学者的观点,文章的结构和语言也应该具备作者自己的风格或个性。互联网的普及降低了写作的门槛,也为抄袭和剽窃打开了方便之门。一些大量使用复制和粘贴功能的“作者”迅速将他人的作品移植或装扮成自己作品。和“爬格子”时代不同的是,对抄袭者而言,时间和人力成本几乎可以忽略不计。

学术造假,文艺作品抄袭,挑战相关法律法规的威严,也扼杀自身创造力,道理不必赘言。一个容易被忽视的问题是,移动互联网的发展让很多普通文字爱好者和发烧友抄袭成风。这些问题看起来似乎微不足道,然而,诚信永远都不是小事儿。打开微信朋友圈,我们发现:老李陪太太去做美容了,老张陪老婆去健身馆了。令人惊诧的是老王,他说,他陪女朋友昨晚美容后,美滋滋地去了健身馆。这样的“文章”,这样的“作者”多了,朋友圈里的灾难就不会少。

作品不是对生活的简单复制,更不是对他人作品的任性复制。



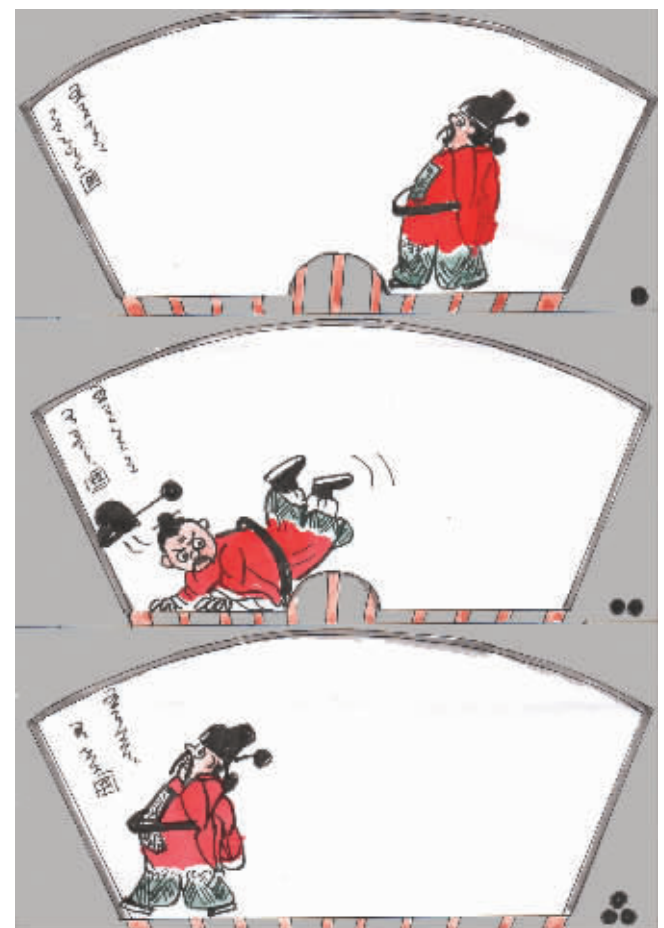
到百度里遛了一圈

王献忠



——快生火,后边有大户罩着呢……

北京 丁振国

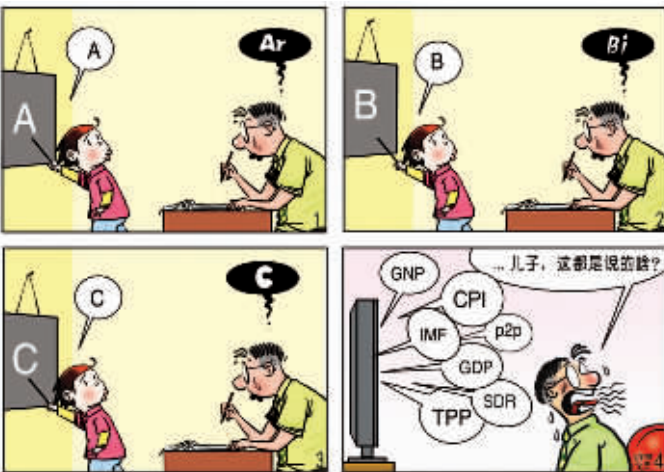


无题

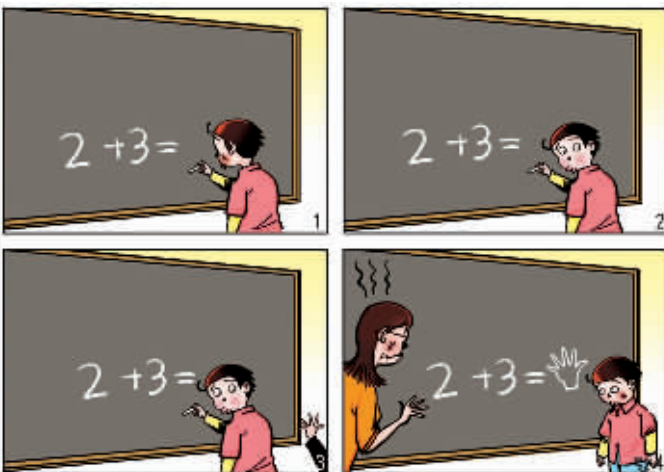
山东 刘振高



河北 刘旻旻



话不投机



形象思维

## 国外漫画赏析

徐进 供稿 并 点评



水资源缺乏已成全球性危机,大自然给予“干涸”的人们每一滴水都是极其宝贵的馈赠,“及时雨”为世界所期待和珍惜。【伊朗】贾拉德



昔日的森林绿海,小溪流水,已成为今天美好的回忆。建立全面的环境和水资源保护措施,方能使地球上的人们回归大自然。【斯里兰卡】加亚拉车纳



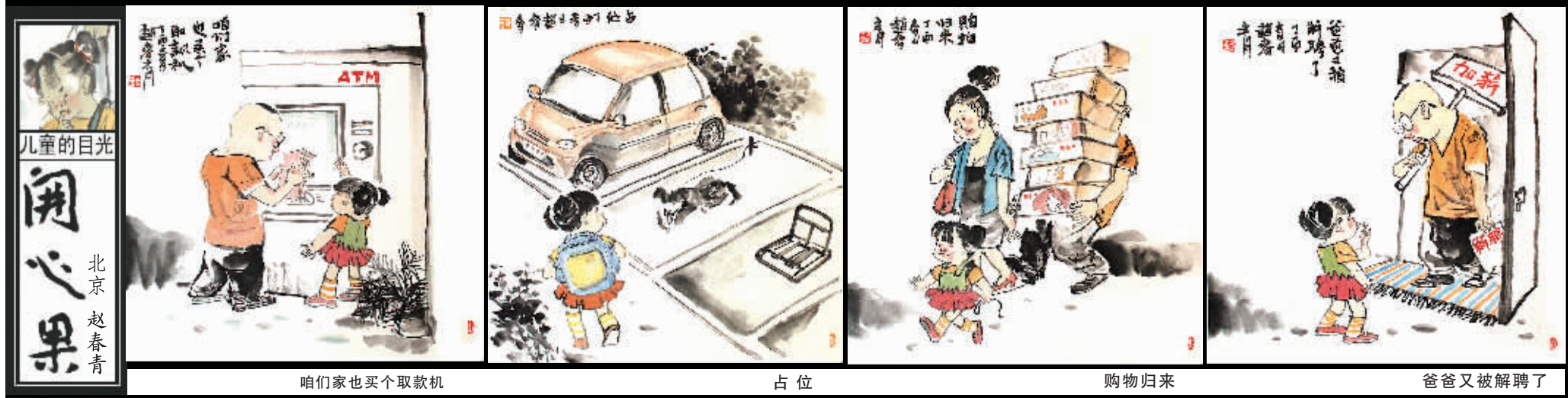
地球变暖的现象愈加严重,极地融冰成为不可忽视的大事在“严防死守”的同时,人们更需要增强开发、保护、节水的意识。【塞尔维亚】米伦拜



人们千方百计“引水”、“调水”、“找水”以缓解城乡缺水之急。全民行动起来节约用水,不让最后一滴水成为我们的眼泪!【古巴】托列多



在过去的日子里,人们见到的“毁林造田”、“伐木建房”、“大炼钢铁”……以致土地沙漠化,水土流失现象不胜枚举,真是不堪回首!【马其顿】波普



咱们家也买个取款机

占位

购物归来

爸爸又被解聘了