



信佛的真相 北京 王春生



——这不是恐怖片,怎么吓成这样! 北京 丁振国



望城止步 陕西 李天跃



根基 黑龙江 乔维

作品广议

# 徐霞客游记之后记

肖承森

一幅漫画,也是一道风景。精美的漫画景色,总是令人流连忘返,甚至忍不住讲给朋友听。漫画家王泽培先生用他会讲故事的画笔,为大家“叙说”了两位资深游客在一处 5A 级景区的尴尬遭遇。

可以想象的是,漫画《门票太贵》表达了当代旅行者的普遍感受;出乎我们预料的是,漫画作者请出了《徐霞客游记》和《马可波罗游记》的作者。或许出于学术上的考虑,徐霞客对马可波罗某些中国名山的描述有异议,也可能是徐老想通过马老向欧洲推介中国的优质旅游资源,结果是,二人结伴来到了某 5A 级景区,后果是,由于景区门票价格远远超出了他们的承受能力,最终两位老先生不得不采取一种很丢面子的方式弥补缺憾。

故事发生的时间,无法考证也不必考证,因为故事揭示的问题我们都所经历,或许正在抱怨,想想看,徐霞客及其“驴友”马可波罗,皆非普通工薪阶层,高高在上的景区门票如果让如此专业的旅行者望而却步,那么,我们这些“业余选手”呢?难怪史学界有人怀疑马可波罗是否真的来过中国。

漫画,可以虚构故事,前提是漫画家杜撰的情节能够真实表达自己和读者的感受。借助想象力,搭乘互联网时代的互动和评论优势,我们现在有足够的可能,对《徐霞客游记》发表自己的意见和看法。面对徐老一篇篇经典的游记,我们大声疾呼,重要的事情呼三遍:门票太贵,门票太贵,门票太贵!

当然,针对游客的吐槽,景区管理者也会出面解释:名胜古迹固然是人类共同拥有的财富,其中也有徐霞客先生的文字贡献,然而,提高门票价格可以为文化遗产保护工作提供可能,维护、修葺、管理,哪一项工作都需要人员,都需要真金白银;更何况,如今旅游已经成为一项产业,产业的特征是盈利。

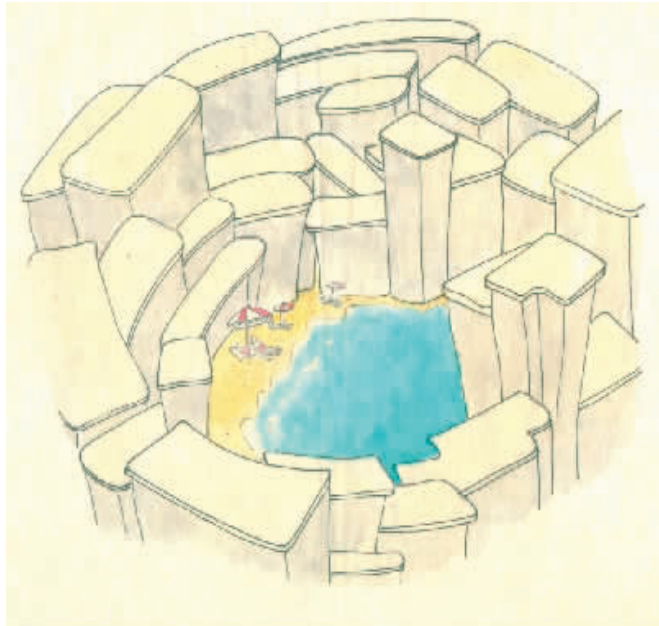
问题是,旅游产业特别是自然景区管理不同于通常意义的市场行为,景区资源的产权归属决定了管理部门不可随意定价,更不能漫天涨价。何况旅游的文化属性,也为这一产业提出其他要求。中国自古就有“君子爱财,取之有道”的商业文化,不是所有的资源都是用来赚钱的,更不必说暴利。

美名天下的杭州西湖不收门票,然而,由自然美景带动的多项旅游收入以及由此带动其他产业,足以让其他旅游城市艳羡。建议把徐霞客和马可波罗一起“拒之门外”的景区以及当地政府,向杭州学习、学习、学习。



门票太贵 王泽培

天鹅湖 上海 夏瑞中



海景房 河南 金晓星

书记下乡 内蒙古 贾永臣



“移花接木” 黑龙江 李景山

## 工人的画 第1605期



再教育 江苏 陈景凯



河北 刘旻旻

## 碰碰乐



应急措施

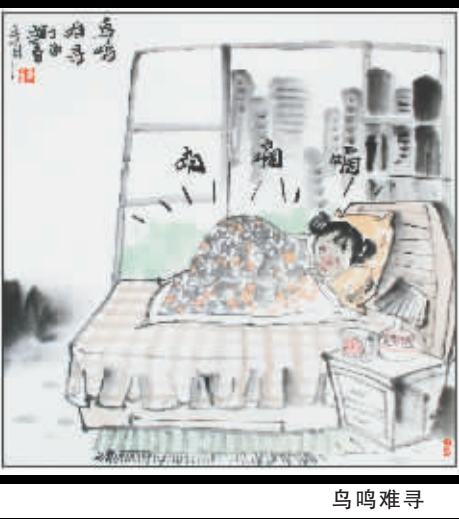
不在话下



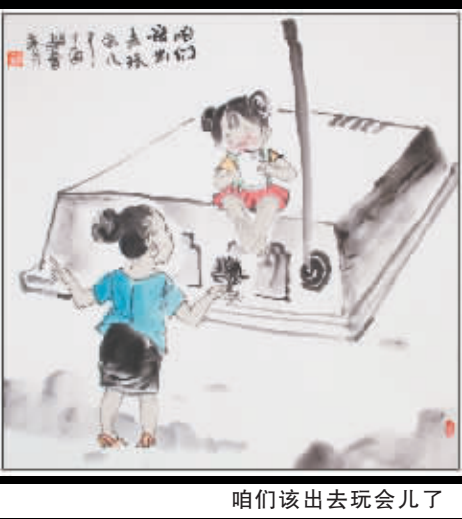
妈妈说不要跟同学攀比



你们什么时候让我做“富二代”



鸟鸣难寻



咱们该出去玩会儿了

## 国外漫画赏析

徐进 供稿 并 点评



日常生活中常见一些不学无术者做而论道,并冒充“专家”自吹自擂。就如这只公鸡一般,正向母鸡传授产蛋的“秘诀”呢! 【塞尔维亚】弗拉霍维奇



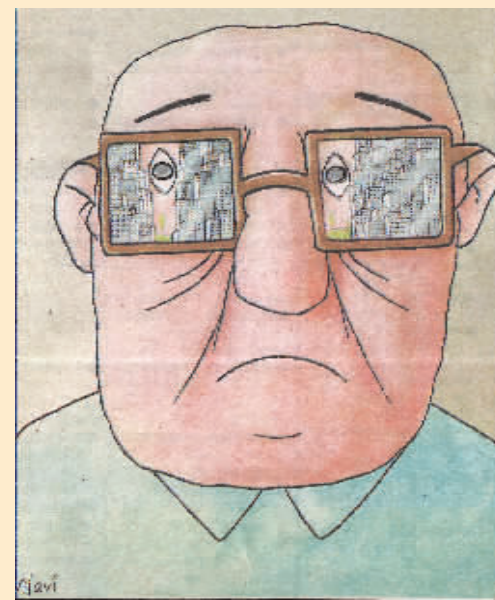
潜水员中的瘾君子自觉地走到水下吸烟区“抽一支”了,这样,可以有效地保持舱内的环境清洁。若是大家都戒烟岂不更好? 【俄国】卡哈诺夫



候车室的人们抓紧时间学习,那边的上班族打开手机观看微信和新闻;这边白领们捧着读书——各有所好,学无止境。 【德国】赫尔穆特



罗丹的《思想者》将深刻的精神内涵与完整的人物塑造融为一体,展现了作者雕塑的艺术特征。打瞌睡的“漫塑”却让读者另有所思。 【塞尔维亚】乔万



高楼大厦遮天蔽日,留给人们透气的空间实在有限。漫画家运用巧妙的比喻,夸张了眼镜、眼睛、楼距的窘迫,令人深思。 【伊朗】阿拉维