

写给求职者圣经
打造写作指南

齐峻

《内向者沟通圣经》



【美】珍妮弗·康维勒著 魏瑞莉译
后浪·北京联合出版公司

如果你是一个内向者,这本书就是为你量身定做的。普通人认为外向者主导着职场,但作者却说,内向者并非一无是处。调查显示,超过四成的商业领袖都是内向型人格,其中不乏巴菲特、比尔·盖茨这样的精英,内向者的优势一点儿也不比外向者逊色。作为内向者的你怎样才能发挥自身优势,逆袭职场呢?翻开本书,被誉为“内向型人格之王”的作者,为内向者量身打造了简单易行的“4P”法——Preparation(准备)、Presence(展示)、Push(推动)、Practice(练习)。通过这四个步骤,你将发掘出自身的优势,获取“安静的力量”,轻松搞定职场中的种种难题。

《未来简史》



【以色列】林俊宏著 林俊宏译
中信出版社

这是一本关于未来的历史书:进入21世纪后,曾经长期威胁人类生存、发展的瘟疫、饥荒和战争已经被攻克,智人面临着新的待办议题:永生不老、幸福快乐和成为具有“神性”的人类。在解决这些新问题的过程中,科学技术的发展将颠覆我们很多当下认为无需佐证的“常识”,比如人文主义所推崇的自由意志将面临严峻挑战,机器将会代替人类做出更明智的选择。更重要的,当以大数据、人工智能为代表的科学技术发展的日益成熟,人类将面临从进化到智人以来最大的一次改变,绝大部分人将沦为“无价值的群体”,只有少部分人能进化成特质发生改变的“神人”。未来,人类将面临三大问题:生物本身就是算法,生命是不断处理数据的过程;意识与智能的分离;拥有大数据积累的外部环境将比我们自己更了解自己。如何看待这三大问题,以及如何采取应对措施,将直接影响着人类未来的发展。

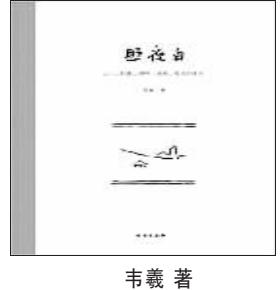
《完全写作指南》



【美】劳拉·布朗著 袁婧译
后浪·江西人民出版社

无论科技多么进步,用文字进行交流和表达永远是现代人必须掌握的技能。但不可否认的是,很多人在摊平稿纸、打开电脑准备“写作”的时候,却常常感到思维混乱,不知从何开始。这本书告诉我们,只要思路清晰、流程顺畅、有好的方法和习惯,写作并不是困难的事。本书从写作的核心——写作思入入手,分析每一种实用写作的思维要点,以读者的角度反观写作的关键。按照作者所精心规划的写作流程,只要经过“确定写作目标、深度了解读者、展开头脑风暴、组织结构、打初稿、修改”这6个步骤,无论多棘手的写作难题,都能够得到顺利解决。通过阅读本书,读者能真正学会如何进行清晰、简洁、得体的写作。同时,本书更总结了200多个方便参照、易于使用的写作模板,囊括了工作、学习、个人生活的方方面面,可以随查随用。

《照夜白》



韦颖著
理想国·台海出版社

这是一部山水画札记,依作者设想,各篇之间具有关联性,隐藏结构、脉络、体系,但每篇各自又是独立的,读者可以从任意一篇开始读。一般而言,画家的写作大多偏重感觉,相对缺乏理论性和历史性的研究,学者的写作则会忽略绘画经验,本书试图打通两者,既有画家视角的经论述,也有学术领域的探讨。读者亦可各取所需,它可以被当作一首美好的长诗,可以是一篇关于绘画的方法论,也可以是一部独特的艺术史著作,在这三者之外,本书更提供了我们观看世界的新鲜视角,如作者所说:“未见山水画之前的山水、见过山水画之后的山水,是两个世界。”



“四多”法则

刘淑丽

(中华书局《文史知识》杂志执行主编)

学习古诗词有“四多”法则可以遵从。

首先,多读。中华民族是一个诗的国度,从古到今产生了许多美丽的诗篇,从《诗经》、楚辞,到《古诗十九首》、乐府,到三曹、嵇阮,到陆机、陶渊明、谢灵运、谢朓、庾信,到李白、杜甫、白居易、李商隐、杜牧等。词的方面,从花间词到柳永、张先、贺铸、晏殊、晏几道、欧阳修、苏轼、周邦彦,到李清照、辛弃疾、姜夔、吴文英等。这些诗词名家的作品都可以找来读,只有读得多了,才会进入诗词的世界,才会更有感觉。

其次,多背。俗话说,背会唐诗三百首,不会作诗也会哼。就是这个道理。只有胸中装着千首诗词,才会真正领略她的美,并从而学会用诗意的眼光去看待庸常事物。

还有,多赏。赏是指鉴赏、赏析。这是在读、背基础上更高的审美体验。在阅读大量诗词之后,心中自然会有对诗词的一些看法,也能逐渐辨别出来哪些诗词好,哪些不好,好在哪里。这是简单的鉴赏。更进一步,能从真正体会到某首诗词的独特之美,或者独创之处,或者词人创作的慧心,形诸文字,就是鉴赏了。鉴赏不仅可以更深层次地了解诗词,也是进一步尝试写作的理性活动。只有会鉴赏了,才会真正理清诗词创作的脉络,明白人家是怎样写作诗词的。

最后,多摹。摹,即摹仿。这就涉及古诗词的写作了。研习、赏读之后,喜爱诗词的人,就会有想写作古诗词的冲动和要求。那么,怎样写呢?我们总得找到一个抓手,也就是摹仿的对象。起初可以选择一两家来摹仿,等入门了,诗词写作技巧掌握得熟练了,再去学习其他诗词家的作品,直到最后,如杜甫说的,转益多师。诗词方面,不妨从杜甫、李商隐学起,七绝可以从中王昌龄学起。他们的作品格律严谨、规范,适合摹写。至于像李白、王维那样的神品,靠天赋,靠灵性,不是能简单摹写得来的。词的学写,可以先从小令学起,花间词、李清照、纳兰性德等,他们的作品篇幅短小,清新可喜,都是很好的摹仿对象。至于像周邦彦、姜夔、吴文英等,那是谙于词律和创作、逞才炫技,追求刻镂时需要学的。

学写古诗词,押韵是首先要遵守的。王力的《诗词格律》、中国书店出的《钦定词谱》,可以作为常备工具书。此外,平仄、对仗等,也应掌握。上面说到的

多背,也包括熟记平仄上去四声韵。关于词,除了了解每种词牌的押韵规则之外,建议常见词牌选一首典型的词记诵下来,便于填词时用。

最后需要强调的一点是,有关诗词的选本,建议选权威出版社的本子,比如中华书局、上海古籍出版社的。

许庆江

(北京师范大学古代文学博士)

我在农村长大,父母都是小学毕业,诗书簪缨与我的家族无缘,家里没有任何这方面的藏书。

上学时,语文课本里选录不少经典诗词,而且都要求背诵。那时,对诗词的感受多是感性的,朗朗上口的韵律,深深吸引了我。至于其中的诗情画意,则是慢慢领悟到的。好在小学课本里,诗词都会配一些插图,比如骆宾王的《咏鹅》,就会在旁边画上鹅。这种白描式的咏物诗,配上直观的图画,已不需要老师去作太多的解释。再加上,农村能常常见到鹅,因此,一接触到《咏鹅》,一下子就想到平日所见到的鹅,此时真可谓“目击而道存”了。像这样的诗歌,还有不少,诸如贺知章《咏柳》“碧玉妆成一树高”、王之涣《登鹳雀楼》“白日依山尽”、李白《赠汪伦》“李白乘舟将欲行”、杜甫《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳”、李绅《悯农》“锄禾日当午”等。当然,也有些诗



曹中希

(圆通速递快递员
全国五一劳动奖获得者
中国诗词大会第二季百人团成员)

“立冬雾霾锁京城,劲风过后无影踪。香山枫叶落几许,菊花淡雅正开盛。双十一疯购,老师眼下可有空取货?”每天上班,我用一个小时将所有取件短信写成类似这样的诗歌发送出去。久而久之,一首首打油诗,让我和客户们拉近了距离,也算是因诗结缘吧。

中国诗词大会第一季我也在被邀请之列,但因



周晓莹

(中华诗词协会会员、吐鲁番杏花诗社副社长)

不以规矩不成方圆。要写出合格的诗词,就需要对诗词的基本规则有所了解。对诗词规则的遵守,体现了对诗词这一文体的基本尊重,对传统文化的敬畏。格律诗词的意义也在于培养人们尊重规则,敬畏文化的心灵。只有遵循了诗词基本规则之下的创作,才能承载诗词守律合礼的精神,才是诗词写作的正道。

关于诗词格律,较好的参考读物有王力先生的《诗词格律》、张海鸥先生的《诗词写作教程》、徐晋如先生的《大学生诗词写作教程》。这些书籍是了解诗词基本写作规范的入门读物。简单说来,诗词

周晓莹

北风

我的一位作家朋友爱读书,“每周读书12公斤。”据他说,我拼命泼冷水:“质量比重量!”但依我近身观察,此人功力深厚,不拘一格,几近“于书无所不窥”,更重要的是,意志力特强,12公斤确实不可可能,就算有夸张,七折八扣、三分之二,8公斤总算不过分吧。

那么,8公斤书到底有多少本?他的速度又有多少快呢?

冬夜长长,百无聊赖,好奇心作祟,我竟然一则一算起周围日报纸,想弄清楚到底有多少则新闻。我也找来一个磅秤,推算起8公斤的书到底有多少本。我的算法是,以湖南文艺出版社所出“周作人文类编”之《夜读的境界》为基准,25开精装888页,恰恰半公斤。8公斤是16本(如一般300页平装本则是48本),7天读完,每天要读2.3本,也就是2043页,除以15小时(扣除睡眠6小时,其他3小时),再除以60分钟,平均每分钟要看227页,每页假设500字,则是1135字。

一般人看书,每分钟400字上下算是快的了。他的速度接近常人的3倍,而且耐力十足,真是够吓人的了。一天15小时,一分钟1000字以上,这种读书速度跟时间,恰恰证明18世纪英国翰生博士

(Samuel·Johnson)说得一点儿都没错:“作家为了著书立说,最肯把时间花在读书上头:为了弄出一本好书,有人会把整座图书馆给翻过来。”

职业级的如此,业余组的又如何呢?每天读书15小时的经验,中国本土生长之人,16~20岁之间,大考小考何时了,试卷知多少?总不是陌生的事。但过了25岁,出了校门,大约每况愈下,“手边的钱,若不够糊口,一定先买大饼,次典籍。”“起早通常是为了赶路,不是为了看花。虽然也喜欢坐在院子里看月亮,到该睡的时候,还是蒙头大睡,并没有舍不得室外的清光。”每日读书时间,由小时而递减为分秒,为了避免“面目可憎”,只好拼命涂沫保养,聊尽人事。人生多庸碌,此事古难全。三国时代的董遇就曾哀叹没时间读书,只能利用“三余”:“冬者岁之余,夜者日之余,阴雨者晴之余。”到了宋代,欧阳修要当官,还要写文章,忙得不得了,“三余”无望,只好致力于“三上”:“马上、枕上、厕上也”。由此可见,读书这件事,

如何开启古典诗词学习之门

以循序渐进为则

歌是不太理解的,即使老师会解释,也还是一片茫然。比如杜甫《春望》这首诗,我至今还记得一个细节,我的小学语文老师给我们介绍作者生平,提到杜甫又称“杜工部”,令我困惑不已,也不记得是什么时候了,我才真正理解了这首诗中的“白头搔更短,浑欲不胜簪”。诗中一些陌生的词语“浑欲”、“簪”,以及今人尤其是男子少见的戴簪子的缘故,加之当时还不知道背后惊心动魄的“安史之乱”,都使我与这首诗有天然的隔膜。

回过头来,我认为诗词的学习有一个循序渐进的过程,就如一个人的成长经历一样。

儿童记忆力好,可以背诵一些朗朗上口的诗歌,尤其是唐诗,寓教于乐。孩子们虽然不明白诗歌的深意,但声律之美,足以吸引他们。因此,虽然《诗经》是

我国最早的诗歌集,但我并不建议先教孩子背诵《诗经》,而是建议先背诵格律严整的唐诗。唐诗的选本,我推荐中华书局《唐诗三百首详析》(喻守真著),此书注释详细,深入浅出,老少皆宜。除了对诗歌进行详尽的内容和艺术分析,喻守真还对诗的格律,包括押韵、平仄、对仗、粘连等,都有精致的分析。既适合初学者,也适合深入研究者。

随着年龄增加,人生经历丰富,可以扩大诗歌的阅读范围,可上溯至《诗经》、汉魏乐府、晋南北朝古诗,下及两宋诗词和元曲,乃至明清诗词。

一些诗词基础知识的经典读物,如启功《诗文声律论稿》、王力《诗词格律》,对我们了解和掌握诗词的格律,有很大的帮助。比如启功先生讲格律诗的平仄,形象生动,将律句概括为著名的“长竿”理论,即“……平仄仄平仄平仄平仄……”的“长竿”中,任截五个字或七个字,就是严整的律句。这样就将四种最典型的律句都指出来了。

如果对我国古诗词非常感兴趣,想要更为深入的研究,那么就必须认真阅读那些前人作品集。

易《钱塘湖春行》中的意境。诗歌于我的生活中无处不在。

人生处处有诗意,处处有美景。这就是我对诗歌的爱。

在任何场合,我都不承认我写的是打油诗。我因为这不被理解,董卿老师说得很贴切,我写的是情怀,记录的是生活,仅此而已。

这次参加诗词大会,看到年轻人,甚至是小朋友对中华文化尤其是古典诗词的热爱,感到很欣慰。年轻时,由于家境贫寒,我为了生计无法实现大学梦,甚至没有多余的钱来买书。只能从报刊中学,从别人那里借书来看。村里张老师有一本巴掌大的唐诗宋词手抄本,我就想法子借来抄了一份,记得有《赠汪伦》《九月九忆山东兄弟》《相思》《春晓》等脍炙人口的篇目。后来,张老师知道我喜欢,就把那个小本本送给我,我收藏了很多年。诗词给我的生活增添了无限的光彩和乐趣,很多程度上改变了我的人生。人生处处有诗意,这便是我的诗词心得。

不管,二四六分明(每联上句第七字须仄,下句第七字须平,首句第七字可平但必须押韵)。如“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,边、木、潇是平仄平,尽、江、滚则是仄平仄。这就是所谓“对”。而每一联下一句与下一联的上一句的第二、第四,第六字平仄需相同。如“不尽长江滚滚来”与“万里悲秋常作客”,尽、江、滚与里、秋、客都是仄平仄。这就是所谓“粘”。至于词的格律,每一个词牌的格律都不同,龙榆生先生的《唐宋词格律》是最为严谨的词谱。

对仗则离我们更为切近,我们贴对联对对子,都是对仗的形式。对仗讲求上下联同一位置词性相对,平仄相反。当然,平仄相反就如上述“一三五不平,二四六分明”,并不要求全部相反。而上联最后一字须为仄声,下联最后一字须为平声。

当然,诗词格律只是入门的必要条件,要写出真正的佳作,还需要更多形式之外的素养。大诗人陆游说“汝果欲学诗,功夫在诗外”,好的诗歌需要有诗心和真情来激荡,需要有阅历和积累来涵养。我们可以过多读先贤的作品来培养诗的语感和气质,但更重要的是,要有一颗热爱生活的美丽心灵。

遵从诗词格律

格律的三个组成部分:一是押韵,二是平仄,三是对仗。近体诗押《平水韵》,词押《词林正韵》。押韵只能压同一韵部的韵。清代车万育的《声律启蒙》一书,以平水韵韵部划分单元做对仗的示例,基本涵盖了常见的韵脚,是一部极具可读性的声律参考书。这里需要说明的是,平水韵、词林正韵与现代汉语的韵有所出入,因为它们根据的是古代汉语的中古音,而现代汉语则是以北京话为标准。

再说说平仄。诗分古体近体。我们所说的格律诗指的是近体诗。在近体诗中,平仄才成为诗的基本要素之一。一般说来,现代汉语的第一声、第二声为平声,第三声、第四声为仄声。但是古汉语中有不少字在现代汉语中读为平声,而在古代汉语中读为入声,在诗词写作中,入声是被派入仄声的。近体诗每一联中第二、第四、第六个字的平仄需相对,即所谓的“一三五

不管,二四六分明”。而上联最后一字须为平声,下联最后一字须为仄声。

这还是得计算。时代在进步,马上换车上,改成了公交车好了。假设一个人一天搭车15分钟,上厕所也15分钟,睡前到入眠还是15分钟好了,总共45分钟。一分钟读400字,一天就读18000字,一星期七天是126000字,每页假设500字,则是252页,大约就是一本书的分量了。

一星期一本,一年52本。跟我的作家朋友比起来,瞠乎其后,但,你又不当代作家,他一天“工作兼游戏”15小时,你却只要每次15分钟就行了。再假设他零零碎碎的时间,等人车,上邮局排队什么的,你随时都可抽出一本书来看两眼,少量多餐一天读成90分钟,那一年读书破本百绝非梦话,再假如你

的菜就是长得好。最好的是芥菜,“肥绿且时间长,剥了又长,长了又剥”,不仅鲜吃,晒干了吃,有大半年的光景,充当这饭桌上的主菜。还有就是茄子,切成两半“挖一勺猪油干煎,一边用锅铲把它压扁,慢慢煎得棉烂”我似乎从书里闻到了不输于《红楼梦》里“茄鲞”的味道。而最好吃的菜竟是大萝卜,“不知为什么俗萝卜经我房东大锅一炒一熬,俱成绝品”。

虽然知青岁月并不轻松,参加秋收也并不如意,但所幸那些朴实的贫下农却给作者带来了家人一般的温暖。那个为我在碗底压着一段煎得焦黄的咸带鱼,卧着荷包蛋的婆婆,仅仅因为我的馋嘴,用家里准备过年的咸带鱼向邻居换来鲜糯米,“一锅满满都是拌了猪油、虾皮和葱花的大冬糯米饭”,香得我馋虫乱窜。“我端着一碗吃着,婆婆盛了一碗递给我,身边等着”。这个和我毫无血缘关系的婆婆,这个底层的贫下农却给了初涉人世的我最朴实的爱。

所有的美食都是乡愁,都是人情,都是一个个故事,这并不是一本美食书。可是,所有的生活都离不开食物,离开了食物就少了那些滋味,这张美食地图,带领着我走向了作者的情怀深处。

整个知青岁月是辛苦的,油荤少见,但是农家

还有至少50年生命可活,那就是5200本,25开本20公分,5200本是104公里。

宋朝诗人陆游说:“呼僮不应自生火,待饭未来还读书”;洋人作家Louis Shores特别写文章号召大家“每天读书一刻钟”;日本的龟井胜一郎则要人“一天试筑起一个小时的‘孤岛’看读书”,可见东西方都有共识,读书这件事,快跑的未必能赢,还在乎智慧明哲,不厌其烦,随时带本书,有空就读,积小胜为大胜。无论如何,这总比待在那儿看美人生街溜口水来得有建设性、有收获,而且,有