

图说劳动·保障

职工疗休养知多少?

“职工疗休养是我国社会保障体系的重要组成部分,是法律赋予职工的基本权利。其主要任务是通过举办疗休养院、所,来恢复与增进职工的身体健康,降低职工患病率,调动职工积极性,使职工不仅有充沛的体力,而且有高昂的劳动热情投入生产建设。”

谁能参加疗休养?

政策规定疗休养对象面向广大职工,以一线职工和工会会员为主,优先考虑三类职工:

长期从事有毒有害作业的职工

各类先进模范职工

因工负伤和即将退休的职工

职工疗休养如何组织开展?

“职工疗休养工作一般由各级工会统一组织管理。省总工会根据国家有关规定和各省实际,负责制定职工疗休养管理制度;各市(省产业)、县(市、区)总工会负责做好职工疗休养的具体组织和管理工作,制定实施办法;各单位工会负责制订本单位职工疗休养计划并组织实施。”

“企业单位每年参加疗休养人员的数量,由企业职代会讨论决定;单位每年参加疗休养人员的数量由本单位根据工作任务和福利费提取情况合理安排。时间根据本单位工作生产实际情况统筹安排。”

去哪儿疗休养?

原则上在省内。以工人疗休养院、各单位内部培训中心、招待所等具有疗休养接待能力的场所为主。

疗休养时都做些什么?

释放压力,调养身心

“各省市工人疗养院都依托当地丰富的自然资源、历史文化资源、民族风情资源,让广大职工在美丽的自然风光中尽情放松。”

健康体检

“疗养院一般都配备先进的体检医疗设备,为职工提供健康管理服务,通过体检、评估、风险干预和专家的健康建议,让职工对自己的健康“了然于胸”,做到“未雨绸缪”“防患于未然”。

制图 肖婕好

焦点关注

人性化的探亲假咋就成了“纸上福利”?

业内人士建议,将非公企业职工纳入探亲假待遇范畴,同时考虑用人单位利益,灵活变通休假制度

职工吐槽“有假不敢休”

记者在贵州省、贵阳市直机关及企事业单位随机采访了20名职工,结果显示,近5年内只有一名职工因为家中有急事休过完整的探亲假;有10名职工虽然知道有这项福利,但从没主动申请;有4名职工尝试过申请,但被单位驳回;5名职工使用的是年休假回乡探亲。

“一次探亲假最少休息20天,工作没人帮你干,同事会有意见,领导也不好安排。”在贵阳市某市直机关工作的公务员李先生无奈地告诉记者,探亲假休过之后的“连锁反应”较多,如果部室里的每个人都申请探亲假,日常工作确实会受影响。

“工资、绩效、年终奖都和考勤挂钩,请15天以上的假,假期绩效减半,年终奖减少20%。两个月工资没了,实在不划算。”在贵阳市一家国有银行上班的王女士说,工作6年来,她一次探亲假都没休过。

采访中记者发现,很多职工碍于在一段时间内脱岗可能会对工作业绩、职业晋升等产生负面影响,“主动”选择不休或者不休满探亲假。

此外,探亲假期间虽然有“标准工资”,但在这目前的职工收入中只占了一小部分,也让不少职工出于收入的考量打消了休假念头。

而此前的一项媒体调查显示,在非公企业,绝大多数职工并不知道探亲假的存在。

修改完善比取消更有价值

记者查阅资料获悉,我国职工探亲制度建立于1958年,而1981年出台的《关于职工探亲待遇的规定》对探亲待遇作了系统性的规定。

根据该《规定》,在国家机关、人民团体和全民所有制企业、事业单位工作满一年的固定职工,与配偶不住在一起,又不能在公休假日团聚的,可以享受本规定探望配偶的待遇。与父亲、母亲都不住在一起,又不能在公休假日团聚的,可以享受本规定探望父

色彩选取和线条勾勒中大有学问,承载着“仁义礼智信”的传统价值观——

京剧脸谱,以面分人

诸则是紫脸,表示稳重有正义感。

京剧脸谱的着色方式也“大有学问”,大致分为勾脸、揉脸、抹脸3种。

“勾脸应用最广泛,张飞脸谱就是勾脸;揉脸以关羽为代表,一般表现武将;抹脸通常是白脸,用来表现文官,比如司马懿、赵高。”嗓音浑厚的盛华越讲越兴奋。

“有谱式规范才叫京剧脸谱”

盛华告诉记者,现在大家看到的脸谱分为两类,一类是图案式脸谱,这是一些美术作者以京剧脸谱为基础,根据想象设计的美术图案,具有观赏性,但并不适合京剧舞台;另一类则是舞台实用脸谱。在他看来,这类脸谱才是“原汁原味”的京剧脸谱。

“京剧画脸首先要‘找地方’。”盛华说,京剧脸谱要根据五官的骨骼肌肉特点表现人物性格,图案脸谱虽然装饰性好,但在脸上根本找不到起笔的地方。

盛华认为,京剧脸谱经过历史演变沉淀,已经形成了自身章法和固定谱式规范。比如张飞的“豹头环眼”,关羽的丹凤眼、卧蚕眉。他并不反对脸谱的创新,就像书法一样,掌握了间架结构之后,可以自由发挥,但是要心中有“谱”。“有谱式规范的脸谱才叫京剧脸谱”。

盛华很推崇钱金福先生对京剧脸谱的创新。他举例说,在钱先生之前,京剧《定军山》中的夏侯渊多是勾黑歪脸,但钱先生觉得,夏侯渊镇守兵家必夺的关隘,是有本事的虎将,因此对夏侯渊脸谱进行了改良,表现了他的勇猛,受到观众与内行的一致好评。“脸谱创新不能违反艺术规律,要有出处、有依据。”盛华强调说。

1995年,盛华拜京剧脸谱大师刘曾复为师,成为入室弟子。

刘曾复对京剧舞台脸谱勾画进行了理论性的总结,出版《京剧脸谱图说》一书,对400多张京剧脸谱进行了记载,成为重要的京剧舞台脸谱资料。

记录和恢复失传的京剧脸谱也是盛华这些年一直坚持在做的事情。

盛华绘有一幅脸谱长卷,46米长的画卷上记载了1043个脸谱。“现在很多脸谱已经没人知道怎么

色彩线条大有学问

走进盛华的家中,客厅的墙壁上挂满了京剧脸谱,近500个色彩各异、千变万化的京剧脸谱整齐排列,颇具视觉震撼。

1958年,12岁的盛华考入中国戏曲学校,开始了对脸谱的研究与收集。

花脸,又称“净”。盛华介绍说,京剧“生旦净末丑”五个行当中,“净行”与“丑行”面部绘画较复杂,特别是“净”,需要用油彩画脸表现人物形象,加上演员声腔粗犷洪亮,也被叫作“大花脸”,而“丑”角则被称作“小花脸”。盛华设计的脸谱就以花脸和丑角为主。

京剧脸谱的色彩背后是人物的性格与褒贬。红白黑是京剧脸谱的主色调。“红色表示忠义,有时也有反讽意味,比如唐末农民起义领袖黄巢的脸谱就是红色的,讽刺朝廷腐败;白色表示奸诈,代表人物是曹操;黑色用在文官身上表示铁面无私,用在武将身上代表刚直勇猛。”说起脸谱用色,盛华如数家珍。

谈及黄色和紫色的脸谱含义,盛华向记者绘声绘色地讲起了春秋末年“鱼肠剑”的故事。

在根据这个历史故事改编的《专诸刺王僚》传统剧目中,吴王姬僚就是黄脸,象征性格凶猛残暴,专也

让非遗传的土地更加温暖

“这是谁家的孩子啊,怎么一个人在这里?”“不知道啊,车厢这么挤,肯定是和家人走散了。”2月6日凌晨4点,临客3496次列车由深圳站开出不久,株洲车辆段临时列车员的“90后”吴东丰就在车厢内听到了嘈杂的议论声,其中隐隐还听到了小孩的哭声。他立刻循着声音一路走去,走到8号车厢连接处,发现一个小男孩大哭着,身边还放着一个大行李箱。

吴东丰赶紧上前安慰小朋友,经询问小孩名叫刘明,今年13岁。他和妈妈上车后由于人多拥挤,不小心就走散了,惊慌失措的他守着妈妈的大行李箱在原地哭泣。

吴东丰马上安慰道:“小明别哭,哥哥这就带你去找妈妈,一定马上就能找到的!”说完他

春运“守护者”

1147公里,是内蒙古乌兰察布到山东莱阳的距离,也是于泽国与家乡的距离。

2016年,于泽国自包头铁道学院毕业后只身来到1000多公里外的济南铁路局青岛电务段工作。对于于泽国而言,今年的春运是他以信号工这个新身份经历的第一个春运,有期待也有紧张。他眼中的春运,意味着肩上更重的责任和生活的“黑白颠倒”。

“我以前在大学学的就是信号专业,以往春节期间坐火车回家的时候,看着窗外不远处铁路职工在作业,真的特别感动,我知道列车能够顺利运行离不开他们。现在我成为其中一员,也参与到春运工作中,觉得特别骄傲和激动。”于泽国一边紧着螺丝,一边兴奋地对笔者说。

于泽国所在的莱西北信号工区负责莱西北站上所有信号设备的检查维修工作。由于春运期间车次增多,设备运用频率加大,对设备造成了极大的负荷。于泽国和工友每天都要检查近20组信号设备,核对40余次的信息,检查400多颗螺丝,最多时一个晚上要行走10多公里。

只要师傅参加的作业,于泽国必定会跟在他身旁,一起进行设备检修巡视,遇到不懂的问题就立刻向师傅请教,将春运期间的设备状态和处理方法牢记于心。

因为离家太远,今年于泽国在工区过小年,工长得知他不能回家后,便组织工区的职工与他一起包饺子,还特意让妻子做了几道家常菜送到了工区。浓浓的兄弟情谊,也让于泽国在忙碌的春运中感受到了家的温暖。

1月19日,因为辖区内突降大雪,为了确保设备正常运行,11:40“天窗”命令下达后,于泽国和工友们顶着狂风冒着雪上道进行设备巡视,对道岔杆件、融雪装置、轨道电路等设备进行了一次次细致的检查,多次进行精细的调整。用他的话说,铁路的春运,对我们而言,就是设备,就是安全。一个小螺丝处处理不好,就有可能造成一个大故障,影响行车安全。旅客能够平平安安地坐着火车从检修过的线路上回家,就是铁路工作者最大的幸福。

“我家离这1000多公里,跟我一样离家很远的旅客一定很多,我能体会到他们急迫回家的心情,作为一个普通的铁路职工,我能做的就是跟同事们一起努力保障春运设备安全,让列车运行畅通,让旅客出行的路变得短一些,这样我们就满足了……”于泽国笑着对笔者说道。

“90后”列车员们的春运故事

“这是谁家的孩子啊,怎么一个人在这里?”“不知道啊,车厢这么挤,肯定是和家人走散了。”2月6日凌晨4点,临客3496次列车由深圳站开出不久,株洲车辆段临时列车员的“90后”吴东丰就在车厢内听到了嘈杂的议论声,其中隐隐还听到了小孩的哭声。他立刻循着声音一路走去,走到8号车厢连接处,发现一个小男孩大哭着,身边还放着一个大行李箱。

吴东丰赶紧上前安慰小朋友,经询问小孩名叫刘明,今年13岁。他和妈妈上车后由于人多拥挤,不小心就走散了,惊慌失措的他守着妈妈的大行李箱在原地哭泣。

吴东丰马上安慰道:“小明别哭,哥哥这就带你去找妈妈,一定马上就能找到的!”说完他

盛华在绘制京剧脸谱。 本报记者 吴凡 摄

画了,希望这些资料能为京剧留下点东西。”他说。

京剧脸谱版的“秘密花园”

如今,盛华每周二都会在北京东城区的灯市口小学带着三年级的小学生画京剧脸谱,课堂上老爷子也会亮几嗓子,教小学生几句京剧唱腔。

为了让小学生们更好地了解京剧国粹,盛华编写了一本《京剧舞台脸谱绘画教程》。教程对立体脸谱、平面脸谱的画法都进行了分步骤详解。

而这本教材正是在学生胡国敏的帮助下完成的。

“京剧脸谱最吸引我的地方就是有故事。”2003年的一天,胡国敏路过盛华的画室,被琳琅满目的京剧脸谱吸引,了解到脸谱背后的文化底蕴,热爱古典文化的胡国敏渐渐喜欢上了京剧脸谱。

现在,胡国敏和盛华的其他几位学生一起开了

·结束语·

《传承非遗手艺·助你就业创业》栏目,自2016年6月14日开栏以来,陆续推出了27篇稿件,对北京、湖南、江西、四川等多个省市的非遗手艺进行了报道,并采用“就业创业小贴士”的形式,从不同的视角对非遗手艺的就业空间、创业潜能进行了开掘。

虽然,非遗手艺依然普遍面临传承困境,面临当代化生存的现实难题。不过与此同时,我们也看到,非遗手艺通过进校园、进社区等方式,被越来越多的普通民众所了解。

在创新力量的推动下,不少有迟暮之感的非遗项目被重新激活。一些非遗项目开发出了新的系列产品,不仅提升了产品品质,培育出非遗品牌,也拓展了市场、扩大了就业。一些购物网站上也有了非遗频道,为非遗传承人搭建起传统手工艺产品的网上展示和销售平台。

我们希望,未来有更多年轻人走进非遗、了解非遗,让非遗传承的土地越来越温暖,也希望更多的年轻人在帮助传统手工艺融入现代生活的同时,找到就业和创业的契机。

——编者

放的问题发生了小口角,没想到双方越来越激动,眼看着火气越来越大。正在车厢忙着打扫卫生的钱思伟听到旅客的争吵,赶紧放下手头的活赶了过来。问清楚原因后,钱思伟一边动手把两边旅客的行李整理好,一边对他们说:“车厢人多,难免磕磕碰碰的,过年了大家和气生财。我来帮你们整理行李,有需要帮助的地方就随时告诉我,大家都消消气!”

看到旅客们稍微冷静了一些,钱思伟把随身携带的糖果分给大家,旅客们看到列车员辛苦调解,问题也都解决了,也不好意思再发作,纷纷坐回到自己的位置上。钱思伟看到双方没有再争吵,这才回到车厢一端,继续打扫卫生。

今年春运,为了满足旅客出行需求,广铁集团开行临客列车对数达历年峰值,从株洲车辆段、怀化工务段、长沙工务段等设备和后勤单位抽调1万多人支援列车服务工作。

(曾勇 曹波 杨志成 谢东)