

## 申遗代表团成员讲述“二十四节气”申遗幕后故事 申遗成功并非使命终结

本报记者 赵亮

11月30日,在埃塞俄比亚召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十一届常会上,中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。连日来,申遗成功的消息在国内外引起广泛反响。为回应社会公众关切,在文化部于12月6日举行的新闻发布会上,刚刚回国的申遗代表团主要成员分别讲述了申遗前后的幕后故事。

### “二十四节气”入选——我国申报史上鲜见



大雪  
12月6日~8日交节

2013年,经过组织专家审慎地论证,以最具有中华文化典型性、代表性为标准,我们在14个备选项目中遴选出“二十四节气”作为2015年申报联合国教科文组织人类非遗代表作名录的首选项目。随后委托中国非遗保护中心牵头开展了对该项目申报材料的评审、论证和完善工作。作为遗产项目的“二十四节气”是我国农耕文明的优秀代表,影响力覆盖全国,其跨民族、跨地域、跨不同文化类型,涉及多个学科,这在我国申报历史上比较少见。如何在联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》框架下精准地表达这项遗产,提高其可见度,是非遗保护工作者的历史使命与职责。在历时一年的筹备过程中,非遗保护、天文、历史、民俗学、农学等领域的专家积极贡献智慧,相关社区、群体团结协作提供支持,每一次论证,都在《公约》及其《操作指南》“列入标准”的指引下将遗产的内涵进一步深化。每一次修改完善,都为成功申报奠定了基石。

——文化部非遗司巡视员、我国参会代表团团长 马盛德

### 后续保护与传承——倾向于青少年



冬至  
12月21日~23日交节

申遗成功并非使命终结,之后的保护、传承工作还将任重而道远。为确保“二十四节气”的存续力和代际传承,“二十四节气”保护工作而设计的一系列措施将覆盖遗产的集中区域,并在相关社区的广泛参与下实施,使传承人和实践者尤其是青少年受益。

具体的保护措施包括:每年组织举办2期二十四节气保护与传承培训班,培训内容包括二十四节气的专门知识、保护行动及其策略举措;组织来自农业、天文学、民俗学等学科的专家、学者为中小學生编写二十四节气知识读本,开设专题讲座等实践活动,在全国范围内开展二十四节气调查,记录该遗产项目的存续现状,运用数字技术手段进行系统化建档和保存;组织有关机构、专家、学者开展二十四节气学术研讨,在中国农业博物馆举办二十四节气专题展览,提升公众尤其是年轻一代对该遗产及其重要性的认知和保护意识等。在这个过程中,各相关社区将建立并依托二十四节气传习基地,结合富有地域特色的仪式实践和民俗生活,开展相关调查、传承和宣传活动,使这一传统知识体系得以存续。

——中国农业博物馆研究员 王应德

### 担心非遗项目被抢注?是“共享”而非“商标注册”



立春  
2017年  
2月3日~5日交节

近几年,由于有些国家积极的申报项目,很多人便呼吁说我国也应该尽快申请,以免一些项目会被抢注或者抢注。实际上,在《保护非物质文化遗产公约》框架下的申报工作,是践行《公约》(简称《公约》)精神,积极开展非遗领域国际交流和对话的措施,是提高可见度的“共享”而不是“商标注册”。并不是说一个国家申请了某项非物质文化遗产就等于拥有了该项目的所有权。别国申报成功,自家的遗产就成了别人的”,这种心态走入了误区。按照《公约》相关规定,缔约国都有将其领土上的某项非遗项目列入联合国教科文组织非遗名录的权利。对于两个遗产国家共同拥有的同源共享的非物质文化遗产项目,每一个国家均可以单独申报,如果列入代表作名录,也不妨碍其他国家再次单独申报。同时,联合申报也是近年来提倡的做法。2005年我国与蒙古国联合申报的“蒙古族长调”列入“人类非遗代表作名录”。同源的非物质文化遗产,也可能在传承流变中形成新的不同的特质。我们尊重遗产在适应各自环境中所呈现的特质,在地区间的交流和对话中增进了解,是我们保护、弘扬遗产应秉持的正确态度。

——中国民俗学会副会长 巴莫曲布嫫

本报记者 卢翔 通讯员 石鹏

历史似乎在这里静下来了。连日来,鄱阳湖进入冬季枯水期,部分水位下降到极点,被湖水淹没的景观也都露出水面,鄱阳古城遗址、都昌千眼桥、庐山紫阳堤、落星墩……一露出真颜,鄱阳湖下蕴藏的丰富文化遗存,堪以媲美“历史博物馆”。

据水文资料记载,鄱阳湖的面积,在上世纪50年代为5100平方公里,1976年洪水期广大达8841平方公里,是名副其实的“中国最大淡水湖”。“鄱阳湖里不只是水,有更多的历史记忆。”据都昌县原文物管理所周振华介绍,鄱阳湖的底下曾经是一个阡陌纵横、人烟稠密的陆上世界。1960年,江西省博物馆在这里发现的汉代城址和汉墓群以及相关文物,证明了这里曾经的繁华。正逢秋冬枯水季节,行走在湖边,古老的砖瓦陶片几乎俯拾皆是,除船家的丢弃物外,保不准就是一两千年的遗物。枯水期间,湖底重见天日的历史遗存还有不少。

#### 沉睡中的“泉阳”古城

从多宝乡乘车到九江都昌县城,然后转车至周溪老街,再搭乘摩托车往南行十几分钟就到了周溪山天屋场村。在村以南60

米的湖洲上,一些饱经岁月沧桑的土城垣,也吸引了众多游人的目光。

家住酒山天屋场村的老人邵治平介绍,这里就是鄱阳古城遗址。记者在翻阅《都昌县志》时,发现了其中对于古泉阳的记载:汉高祖六年(公元201年),析番县地立泉阳县,治所四望山(今周溪山)。南朝宋武帝永初二年(公元421年),因彭蠡湖盆地发生沉降,湖水南侵,泉阳县地沉入湖中,泉阳县撤消。唐武德五年(622年),复置县都昌。

“沉泉阳,浮都昌”是都昌人都熟知的一个故事,这也说明了古泉阳与都昌的关系。民间传说,陈胜在大泽乡起义后,他在番禺聚兵数千,跟随项羽攻秦,被封为九江王,后又叛楚归汉,刘邦立其为淮南王,管辖九江、庐江、衡山、豫章四郡。汉高祖十一年,韩信、彭越接连被诛,黥布心恐,遂举兵反。刘邦带兵亲征,



被誉为“让木偶活起来”的福建提线木偶戏。  
视觉中国 黄全国 摄

本报记者 吴锋思  
本报通讯员 郑志忠

临时搭建起的一个大型舞台,演出还没开始,现场已座无虚席,连周围也站满了观众。

日前,福建省仙游县举行了一场非物质文化遗产展演,为观众们献上一场视听盛宴。“看到传统技艺能够薪火相传,后继有人,我们感到付出的努力都是值得的!”度尾鼓吹乐学会副会长林嘉乾感慨地说。该学会自今年6月成立以来,以搜集、发掘古典曲谱,培训新艺人为宗旨,目前已有会员100余人。

仙游县是千年古邑,拥有众多非物质文化遗产。然而,与许多地方一样,仙游的非遗项目也普遍面临着传承难题,有的非遗项目甚至濒临消失。为了破解这一难题,仙游县去年6月成立非遗传播艺术团,吸收非遗项目代表性传承人和非遗爱好者加入,把艺术团打造成“非遗120”,让不少濒危非遗项目得到了抢救和传承。

#### 抢救:从一个人到一个团

“年事已高,神情萎靡,提不起精神。”当仙游县文化馆馆长陈荣振找到老艺人林友汀时,他住在一幢破旧简陋的三间房内,林友汀是全县唯一的莆仙独角戏表演和传统讲古艺术表演老艺人。

陈荣振年轻时就是个“文化痴”,2005年仙游县启动非遗信息收集整理工程后,他利用周末时间,坐着班车到处搜寻,几乎跑遍了全县320多个建制村,像寻宝一样,把一个又一个非遗项目“挖”了出来。

2015年底,陈荣振已经完成当年非遗申报工作。此时,他打听到盖尾镇有个“土陶村”,赶到现场后发现,这是一个有400多年制陶历史的古村,制陶工艺完全可以申报非遗。他找到土陶艺人,和他们说明申报非遗的重要性,但老艺人由于年事已高,对此无动于衷。他又找到村干部,村干部说:“材料不会写。”陈荣振坚定地回答:“包在我身上。”村干部问他要多钱劳务费,陈荣振笑了:“我一分都不要!”随后,他立即搜集、整理资料,补报到市里,让土陶制作技艺成功申请为市级非遗。

土陶村的申遗经历是特例。“保护非遗的第一步是发现,没有发现何谈保护?”陈荣振感慨地说,发现非遗项目的过程,其实一路都是在抢时间,因为掌握着非遗技艺的大多数是老艺人,“今天没去,过一段时间,老艺人可能就不在了”。带着这份责任感,陈荣振把自己变成了“非遗人体搜索雷达”,也收获了累累硕果——截至目前,仙游县文化馆和非遗保护中心共收集非遗信息条目12294条,筛选出478条汇编成《仙游非遗》,构成了非物质文化遗产保护体系;全县成功申报2个国家级、7个省级、39个市级非物质文化遗产项目。

发现的过程,也是对非遗传承艺人们的感召。枫亭镇仙华木偶戏剧团传承的仙游木偶戏起源于宋朝,全团有12名艺人,平时靠走街串巷演出赚些微薄收入,陈荣振辗转找到他们时,天空下着暴雨,艺人们对他的到来非常吃惊:“下着这么大的雨,又是周末,你一个个上了年纪的人,怎么这么能吃苦?”就是这种越积越多的感动,让老艺人们对陈荣振的信任与日俱增,他们从最初的无动于衷转变为全力支持。

2015年6月,陈荣振组织艺人们成立了非遗传播艺术团,通过各种机会、各种舞台,把一颗颗蒙尘的明珠展示给观众。“现在全团有168位成员,主力都是老艺人、代表性传承人。”

# 奔忙在路上的『非遗120』

#### 传播:年轻人成表演生力军

虽然秉持着传承非遗这项不小的使命,但“非遗120”并不能给成员们提供优渥的待遇:一是没有高额经费和企业赞助,艺人们完全凭着一腔热情参与演出;二是组织颇为松散,所以无法为艺人提供商业演出的机会。即便如此,非遗传播艺术团不仅在老艺人的鼎力支持下坚持下来,还吸引了8位年轻新成员的加入。“这背后有秘诀。”陈荣振笑呵呵地说。

“秘诀”其实是从今年3月举办的“2016寻找传承人——非遗公益性培训班”。这是仙游县非遗项目首次面向社会开班授课,由老艺人免费教学,报名的火爆程度超出想象:将近300人填写了报名表,趁着周末时间来上课的超过150人,其中大多数是中小学教师,还有部分高中生。陈秀琼是莆田学院附属实验小学的一名音乐教师,她一口气报名学习了经文四句赞、游洋山歌等5个非遗项目,把周末时间都花在了学习“非遗”上,“我对这些传统艺术感兴趣,想多接触一些,加上自己是音乐老师,学起来也有优势,乐在其中”。

年轻学员们这份刻苦的劲头,让从未登上过讲台的老艺人们惊叹不已。今年80岁的谢亚瑜是诗歌吟诵小组的老师,他整个春天有两个多月在指导学员诗歌吟诵,“我年纪大了,几年没有演出,也从没有收过徒弟,没想到一下子来了这么多学生,而且学得很认真,经常利用晚上的时间来排练,风雨无阻,我很感动”。和谢亚瑜一样,很多授课的老艺人都焕发着青春的激情,拿出看家本领教给培训班的学员们。

众多非物质文化遗产面临传承难题,有的甚至濒临消失。福建仙游县成立非遗传播艺术团,让不少濒危非遗项目得到了抢救和传承——

教的尽心,学的努力,短短几个月时间就颇有成绩,并且在仙游县抢救濒危非遗文艺晚会上得到了充分检验。晚会一共有8个节目,与以往展演时全部由老艺人、传承人担纲演出不同,有一半节目是新老混搭演出,而且十分出彩。

看到“新鲜血液”对非遗的热情,陈荣振十分欣喜。如今,这些年轻的新成员在“非遗120”中虽然数量偏少,却渐渐成为非遗表演和传播的生力军。“这次晚会之后,我又参加了两次非遗演出。”陈秀琼说,三个月之内连演三场,观众都给予了好评,让自己对非遗的热爱更深了。

#### 传承:爱好者变传承者

在陈荣振的计划里,“非遗120”并不只是演出、传播,更重要的是传承。

老艺人们传承的热情越来越高涨。就在仙游县抢救濒危非遗文艺晚会结束后的次日凌晨2点多,谢亚瑜给陈荣振打来电话,说他激动得睡不着觉:“我以为就要断代了,没想到还有这样的培训班,把这门技艺传下来了。”此外,由于列入非遗项目和参加非遗表演,不少老艺人领衔的非遗演出队伍渐渐有了名气,不仅接到了慕名而来的演出邀约,而且出场费也比其他团体高出50%左右,这让更多老艺人不再固守“传内不传外”等传统习惯,把毕生技艺向培训班里的年轻爱好者们倾囊相授。

培训班里一个个渴求传统非遗文化的爱好者,则被赋予了将来成为传承者的期待,但这些学员的本职工作相关——培训班以及“非遗120”中大多数年轻成员都是中小学教师,有些还是音乐教师。“我们现在还没办法举办大型‘非遗进校园’活动,但这些学员了非遗技艺的老师完全可以在课堂上给孩子讲一些非遗知识,在学校里把老祖宗的东西传下去。”陈荣振说。

身为老师的学员们,与陈荣振的想法不谋而合。学员林素梅说,讲古、地方戏等传统文化的爱好者越来越少,其实不是因为年轻人不爱听,而是因为听不懂,“参加培训后,我们近距离地接触了非遗,不仅听懂了,而且会唱了,觉得像个普通人很自豪,所以特别想传给学生”。

“目前,我们筹备的第二次非遗公益培训班已经在11月初就开始了,主要传承盖尾扎纸、枫亭面塑、游洋剪纸等手工类非遗技艺,预计开设5个班,由老艺人手把手地教;明年,我们还要办一次表演类非遗技艺的提升班,让今年3月那一批学员的技艺水平更上一层楼,也为‘非遗120’吸收更多的年轻人!”陈荣振踌躇满志地说。



福建一名小学生在传承高甲戏艺术。  
视觉中国 图图 摄

都昌老船夫说,大水季节,他们在湖上行船,偶尔会看到水里出现被淹没的屋脊,十分清晰,一靠近就没了。“多年来一直关注鄱阳湖水下遗址的江西师范大学正大学院院长、教授王东林说,鄱阳湖是个过水湖,水位季节性变化,所谓“洪水一片,枯水一线”。一到秋冬时节,都昌、星子、永修、新建、鄱阳等县的滨湖百姓,就会沿着那一条条纵横南北的湖底古道行走,遇上湖底河道,则以桥梁连接,从单孔、数孔到数百千孔不等。

据江西省考古研究所提供的相关资料整理,考古专家肖发标大致将鄱阳湖水下的文化遗存分了几类:由于地质变迁和鄱阳湖湖形成过程中没入水底的古代城址和古聚落遗址;有唐宋及以后各朝南北往通过江达海的各种货物、兵器和产自景德镇、吉州窑、洪州窑、赣州七里镇等窑场的瓷器;有抗日战争时期沉没的侵华日军军舰;还有新中国成立前后在长江和鄱阳湖沉没的运输船以及历代战争遗存,如朱元璋与陈友谅鄱阳湖大战时留下的许多战场遗址、清代石达开与曾国藩争夺湖口战事留下的堡垒、要塞和战场遗址等。此外,还发现了一些沉没于水下的水运码头遗址。

从远古而来,浩瀚的湖水见证着赣鄱文化的历久弥新,在历史的湖床上,留下一路瑰宝、一路创造、一路传奇。

“我曾亲耳听过那些生活在鄱阳湖边的

文化点评 朝阳

### 北京城市副中心勘探文物 “先考古后开发”值得借鉴

据新华社 今年,为配合北京城市副中心的建设,北京市文物局、北京城市副中心行政办公区工程建设办公室责成北京市文物研究所对通州区潞城镇的胡各庄村、后北营村、古城村等地区展开了考古调查、勘探与发掘工作。

目前,北京市文物研究所共完成了101.3万平方米的勘探任务以及4万平方米的发掘任务,发掘战国至清代墓葬1092座、汉代城址1座、汉唐窑址69座、灰坑8座、水井10眼、道路3条,出土各类文物万余件(套),同时对具有重要历史价值的墓葬、窑址、地层剖面共计60处遗迹进行整体迁移保护。

#### 点评

西汉时,现今的北京市通州区为潞阳郡潞县,县城就在现今的古城村。东汉时改为潞县,以此而得名的潞河,又称北运河,与京杭大运河连接,经海河可出渤海,曾经是维系京都粮食供应和商船往来的生命线。正因如此,古代的通州区境内商贾云集,拥有丰富的考古资源就不足为奇了。

北京城市副中心这种“先考古后开发”的模式值得借鉴。现在,一些地方在城市开发前,没有进行先期考古勘探,结果往往出现了施工到一半时发现文物的情况。还有一些地方只注意地面文物忽略地下文物存在的可能,只注重市面勘探而忽视郊区乡村,殊不知,在几千年历史中,各地城池所在地几经变迁,今日乡村下面埋藏昔日古城并非不可能。

如果出现了上述情况,即便想抢救文物,损失也已经不可避免造成,而开发工作也往往不得不因此耽搁。如果能够在城市开发之前先进行考古勘测,这样的“双赢”局面便可以避免。

### 移动电台进军车载屏幕 传统广播难以满足需求

据人民日报海外版 近日,国内汽车音频运营商“考拉FM”宣布,与汽车行业数字营销解决方案提供商——“新意互动”达成战略合作协议,联手开拓车载市场,被誉为移动电台进军车载屏幕的标志。

“放着歌就把钱挣了。”这是很多移动电台在移动新媒体时代的梦想。随着中国汽车保有量逐渐增加和车联网的发展,汽车屏将成为电视屏、电脑屏、手机屏外的又一个掘金点。据统计,1.37亿中国车主平均每人每年要收听600小时的音频节目。

#### 点评

曾几何时,开车听广播是许多司机的习惯,但这样的习惯正在被新的科技所改变。一方面,过去广播有路况信息的通报功能,而现在司机多使用效果更好的手机地图,另一方面,车载屏幕的智能化,以及与手机的互联互通,使得汽车上的娱乐有了多种可能。

传统的交通广播已经难以满足当下驾车人所需,但是,移动电台如何将车主的潜在消费能力变现,目前还缺乏更为成熟的模式。尽管有车载往往具备一定的消费能力,但是,传统的广告植入模式,往往会令司机“听到广告就换台”,而不同地域、不同车型的驾驶人,其消费偏好也不尽相同。如何有效进行内容的分类传播,是移动电台能否成功的关键所在。

### 中国金融音乐家协会 器乐大赛决赛在京举行

本报讯 近日,由中国金融文学艺术界联合会、中国金融音乐家协会主办,黑河农村商业银行承办的全国金融系统“黑河农商银行杯”器乐大赛总决赛在北京举行。

据悉,此次大赛参赛队伍和选手来自全国金融系统,比赛规则、初评终评均参照国家级专业大赛的标准和惯例,突出参与性、专业性和精品意识。初评终评由国内专业院团演奏家和国内金融音协相关专家组成,终评评委由国内业界专家担任。(行闻)

### 南锣鼓巷改造工程接近尾声



10月28日至12月15日北京南锣鼓巷的业态转型和风貌保护工作正在进行。  
视觉中国 赵承顺 摄