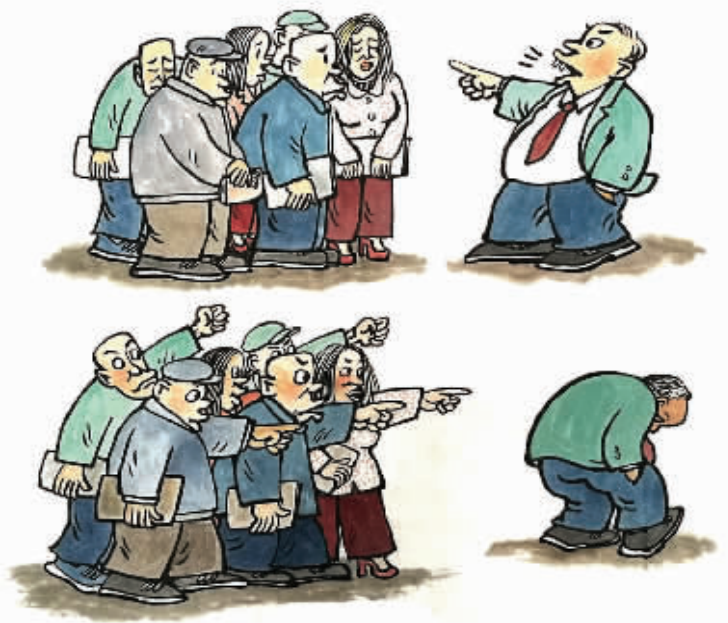


宝莲灯

上海 夏瑞中



上任前后

内蒙古 王俊村



回头看

河南 巫德华



国外漫画赏析

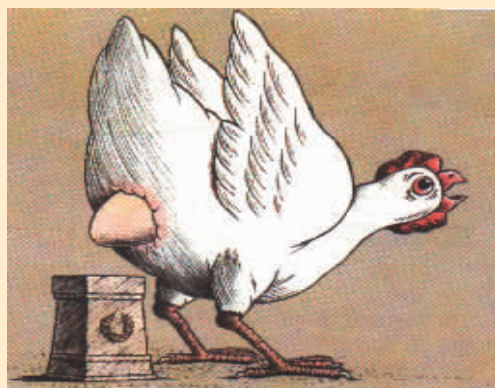
尤里·科索布金作品选

徐进 供稿 并 点评

乌克兰漫画大师尤里·科索布金(1950年~2013年)的作品在世界各国历获300余项国际奖,先后应邀为世界许多知名报刊创作漫画。他的画作引人向上,寓教于谐,极富个性和艺术品味,深受乌克兰人民的喜爱,更为中国读者青睐。



道具 街头乞丐搬来诸多道具站脚“助威”,借以求得更多施舍。笔者看来,倚仗“忽悠”难能获取成功。



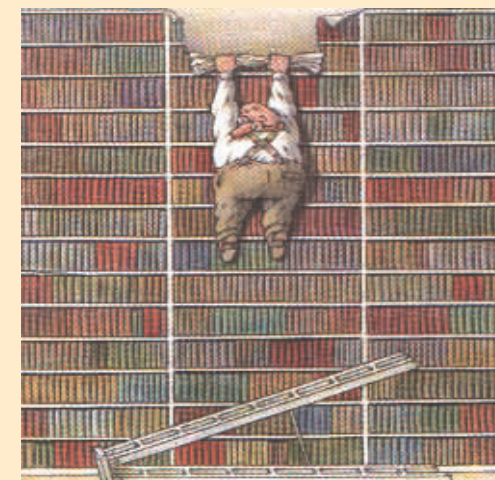
独尊 此鸡自尊自贵又自负,它认定自己的下一代必定出类拔萃,故作出超群的“非凡”之举。



寻觅 大风骤起,天昏地暗,钞票上天,帽子吹跑。面对金钱,君子动手,别无旁骛,追求“自我”。



爱心 这幅画作于我国四川发生强烈地震之时,深切的爱心讴歌中国人民战胜灾害的信心。



摆设 弄虚作假的“花架子”令人眼花缭乱,一旦欺人伎俩败露,始作俑者往往会落得十分可悲的境地。



转 向

新疆 唐少仪

作品广议

向问题发问

肖承森

人,活在这个世界,不可避免地要面临各种各样的问题。可以解决的问题,我们喜欢说,没问题;不好解决的问题,我们通常讲,这可真是个问题!

漫画,关注人生和社会的各种问题。漫画主题,通常从发现问题着眼,从揭示问题入手,以放大问题为特征,目的在于唤起人们关注问题,进而督促解决问题。

值得关注的是,有些漫画并不关注某一具体问题,而是把问题本身当做命题来解析。这样的作品更具普遍性,也无疑更具哲学意义。漫画家陶开俭先生的《暴力解决问题》,就是这样一件充满哲思的漫画作品。

所谓哲学思考,无非是逻辑与思辨过程。摆在漫画家眼前的问题是,如何将这种思维视觉化,如何将缜密的理性思维演绎为具体、生动、有趣的图像,直至唤起受众阅读快感的特定情境。陶开俭做了一件哲学家常做的事,《暴力解决问题》把人的情绪植入问题,为读者展示了一幕难得一见的“情景哲学”喜剧,而主人公情绪的宣泄,为喜剧注入了很多悲剧色彩。

在人们常用的标点符号当中,问号的体积最大,形态也最为曲折。我们不得不感叹发明者的智慧。问号,也是各种不同问题的统一视觉形象。感情丰富的人,对问号充满好奇;情绪冲动的人,对问号充满敬意。于是,便出现了眼前的一幕:面对久悬不决的问题,有人终于绷不住了,他急了,他勃然大怒,他愤然出手!结果是一个问号被粉碎了,轰然变成更多的问号。为什么啊???

问题尚未彻底解决,更多的问题来了。这便是陶开俭发现的问题。

这样的问题,几乎出现于所有的问题之中。从个人生活,到社会矛盾,直至部族冲突或国家之间的战争,这样的问题几乎伴随漫漫人类历史长河。大多数破裂的家庭,都与粗暴有关;大多数的社会冲突,都与暴力有关。家庭暴力,野蛮强拆制造的新问题,让个人和社会吃尽了苦头。而长达半个多世纪的巴以冲突更是让全人类关注这个老大难问题。

解决单一问题,需要知识和经验;解决多元和复杂问题,还需要智慧。《暴力解决问题》向我们提出一个值得警醒的问题:在错综复杂的问题之前,我们需要学会理性和克制。至少在问题解决之前,不要让问题加剧和繁衍。

想起一位智者对复杂问题的看法:我们这一代解决不了的问题,留给有更多智慧的后人吧。



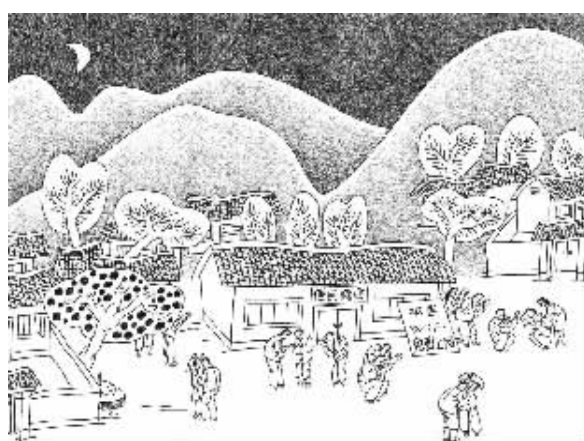
孤 岛

陕西 姬大利



一呼百应

山东 尚 军



网络时代

陕西 李天跃



都在干

天津 刘志永



劳逸结合

天津 邱天行



河北 刘昊昊



有涨有落

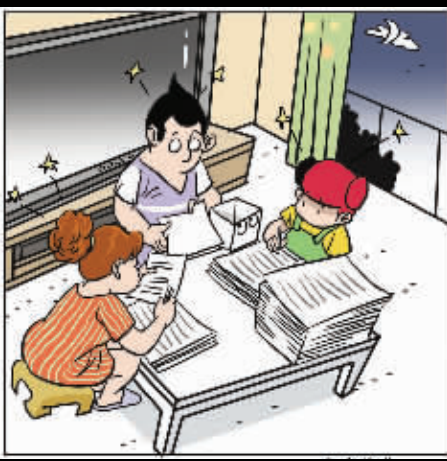


以稀为贵



暴力解决问题

陶开俭



家庭作业



黄历上说今天不宜出行



吸引力



余幸未消