



今非昔比



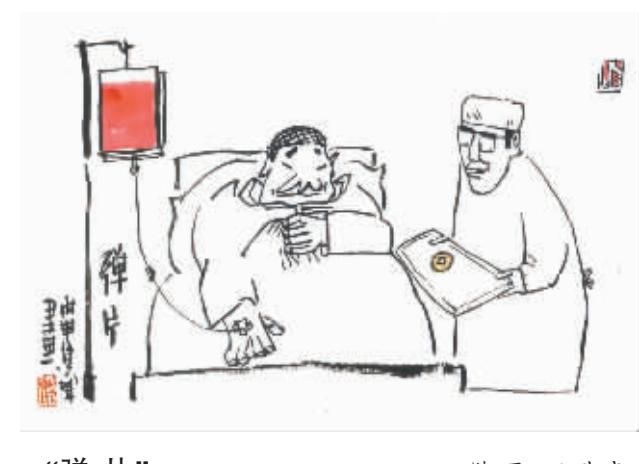
挠痒痒

北京 王春生



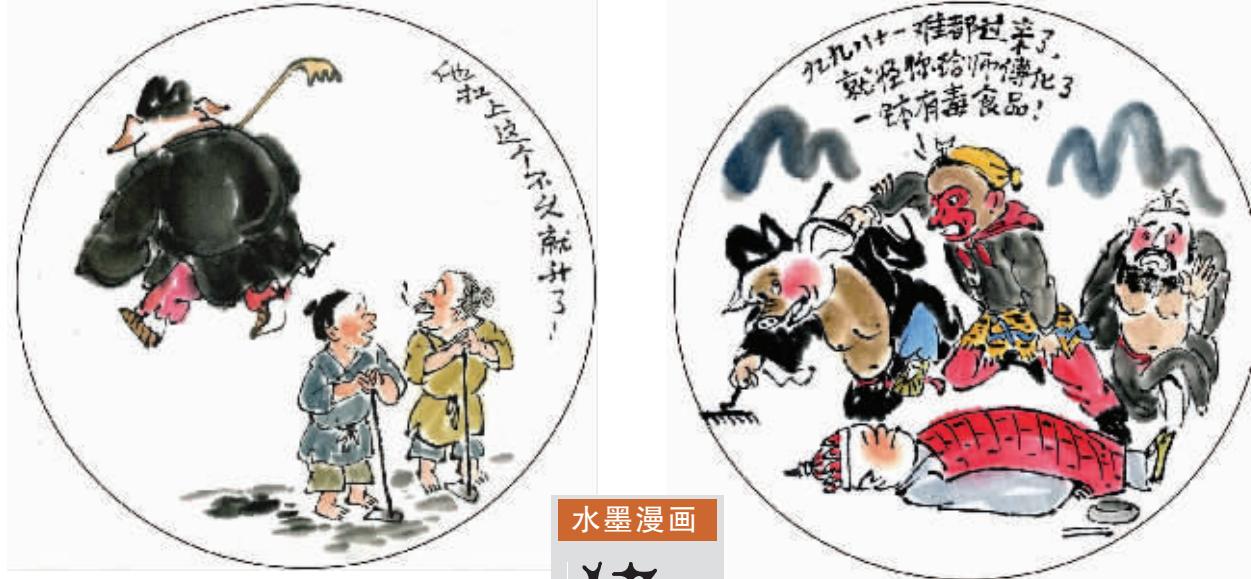
调查结果

山东 刘振高

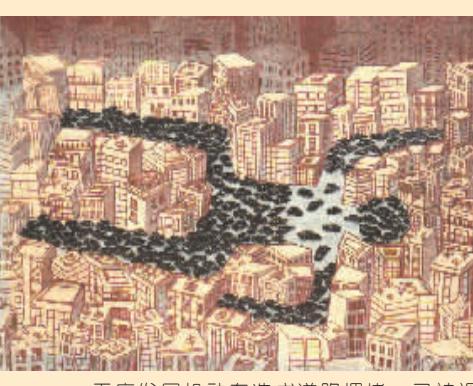


“弹片”

陕西 王进城



水墨漫画



[巴西]法拉克

作品广议

普通人眼里的互联网+

肖承森

漫画源于生活。漫画的创新性,不仅体现于艺术语言创新,更见诸表现题材创新。乐观地看,不断变化的生活为作品题材的变化提供无限可能。

50年前,自行车还是咄咄逼人的交通工具;25年前,移动电话还是不折不扣的奢侈品。而今,胯下一匹“电动宝驹”,手持一枚智能手机,“快递军团”已然驶入千家万户,成为普通社会群体的一种谋生方式,而这支随处可见的队伍,正在改变其他人的生活方式,更值得关注的是,他们也在动摇其他人的就业方式。

几乎每个人都在感受这种变化,而漫画家王少华先生,用自己特有的富有谐趣的方式,记录了这一变化。漫画《坐在门前数快递》感叹生活变化的力量,也体现出作者捕捉生活中戏剧式景象的能力。

您数过快递吗?反正我没数过,笔者以前感觉那是件很无聊的数学实践。说实话,即便打发无聊光景,我也喜欢语文。

中国文字最让人着迷之处在于它的意味,相貌端庄的字如此,相貌平平的字也是如此。端详王少华这件作品,我们发现,数,是“剧本”的灵魂,也是神来之笔。查数,是摆摊儿开店人士的入门级本领,哪一位店主如果这门功夫存在短板,会遭到利润的嘲笑。然而,看看左邻右舍堕落的卷帘门,再瞧瞧老板娘娘子若有所思的表情,数,就不是简单的数学问题了。

当文学和心理学进入漫画艺术,漫画作品不仅用来看,更可以用来思。而常识告诉我们,查数,用的是简单的加法,如此这般一“+”,学者们常常谈及的互联网+,随即走入普通人的生活。如此这般一思,经济学概念浮出水面,而且是成色十足的新经济学。自然,这也是这件漫画作品的创新价值所在。

互联网+物流,成全了眼下的快递行业,眼下,哪一位职员或是经理一天不见几名快递,都不足以佐证自己的业绩;眼下,哪一名宅男或是宅女不通过快递用餐,都会被同道人质疑“宅”的深度。然而,眼下的漫画还在使用逆向思维。面对“坐在门前数快递”店主失望的眼神,我们得承认,快递在快速成长中创造巨大商机的同时,也使传统零售业失去很多机会。处于经济转型期,传统行业,向何处去,这是留给社会的新问题。

作为漫画从业者,笔者一向是创新的拥趸。互联网+无疑是当经济乃至很多领域最有活力的模式,人们当顺势而为。假使这件作品出现在可以即刻沟通的移动互联网时代,我会向王少华先生提一个建议:如果画面中的英文字母“店铺”,被诸如“服装店”“鞋帽店”“副食店”替代,作品或许更接近我们想描绘的真实生活。



坐在门前数快递

王少华



猪八戒外传

四川 杨再琪



河北 刘曼昊



抨击家庭暴力的漫画甚多,表现手法各有高低。深入揭示矛盾内质,寓教于谐为上品,只是披露现象的画作必然肤浅。 [波多黎各]亚佩兹



伪君子笑里藏刀中隐藏着家庭暴力,其背后是对妇女儿童的残忍和施虐。在文明社会中法律是“家暴”最大的克星。 [西班牙]达维德



忍无可忍



让你跟我争宠

又找不到家了

你上的可是重点小学