

# 如果春秋时期的人能参加奥运会

赵九九

今天，里约奥运会就要落幕了，这一段时间是不是在家里各种瘫着看奥运呀？猜猜如果春秋时期的人也能参加奥运会，那场面会是怎么一个样子？赶快打开电脑吧，看他们的洪荒之力。

长跑



南宫长万，春秋时期宋国人。南宫长万是宋国的大将，力大无比，但有一次，宋国与鲁国交兵，南宫长万不小心被俘，最终经由宋国的囚情，才被送回来。不想宋国的国君气量狭小，从此不再敬重他，还经常拿他当囚徒这件事开玩笑，国君说，原来我尊敬你，如今，你做过鲁国的俘虏，所以我便不再敬重你了，“始吾敬子，今子，鲁囚也，吾弗敬子矣”（《左传·庄公十二年》）。后来南宫长万一气之下杀死了宋国国君。做了这等大逆不道之事，宋国国内的贵族、大臣们自然要诛杀他，南宫长万用了一天时间就从宋国逃到了陈国，这一天足足跑了260多里，而且他还是推着车跑，车上还坐着他年迈的老母亲，“南宫万奔陈，以乘车辇其母，一日而至”（《左传·庄公十二年》），可见其气力之大，跑的之快，这个纪录大概到了三国时期有个叫曹操的出现才被打破了——说曹操，曹操到，这速度怕是博尔特也办不到。

春秋时代的打仗有点像现在的体育竞技，如晋楚城濮之战，楚国大将子玉在战前写给晋文公的战书说：请让我们的军队和君王

您的将士们作一次游戏吧，君王您可以在车上观看，我也陪同君王一起观看，“请与君之士戏，君凭轼而观之，得臣与寓目焉”（《左传·僖公二十八年》），这是把打仗称为做游戏，这场战役最终的结果，我们都应该知道，退避三舍的晋文公最终赢了。晋楚两国打仗，楚国失败了好几次，但晋国也有逃跑的时候，如晋楚“邲（bì）之战”，晋国就吃了败仗，将士们开始逃亡，晋国人有战车陷在坑里不能前进，后面追的楚国人就教给他们说，你们把车前的横木抽出来就好了，晋国人抽下车前横木，果然能继续跑了。楚国人跟在后面也继续追，可没跑多久，晋国的马又盘旋不能前进，楚国人又教给晋国人说，你们拔掉大旗，扔掉车辕头上的横木就能继续跑了，那些东西都没用，都是装饰品。晋军转过头来说，还是你们逃跑有经验啊！“吾不如大国之数奔也”（《左传·宣公十二年》）。

三级跳



高固，春秋时期齐国人。齐晋鞌（ān）之战前，两军对垒，齐国大将高固徒步闯入晋军，举起大石头，向敌人砸去，“桀石以投人”，砸死砸伤好多人，他全身而退，回到齐军，鼓舞自己的士兵说，想要勇猛的，可以来买我多余的勇气。“欲勇者，贾余馀勇”（《左传·成公二年》）。

帆船



魏武子，春秋时期晋国人。晋文公重耳有没有做国君之前，曾流亡到曹国，曹国君对他无礼，但曹国的大臣僖（xí）负羁却对他很好，私下给他送去食物，并把一块璧玉放在食物下面，重耳接受了食物，把璧玉还给了僖负羁。后来重耳做了晋国的国君，在一次与曹国的战争中，占领了曹国，他下令军队不得侵犯僖负羁及其家人，以报答当初僖负羁的款待。但晋文公身边的大臣魏武子这时候不干了，自视功高的他，愤愤不平，难道我的功劳还不如僖负羁的一碗饭吗？于是他就和晋国的另一个大臣颠颉（jié），放火烧掉了僖负羁的家。放火的时候，魏武子不小心伤到了自己的胸。晋文公重耳知道有人敢违抗军令，大怒，想杀死魏武子，但又爱惜他的才能，就派人去慰问，同时观察病情，如果伤势很重，就准备杀了他。魏武子知道使者的来意，就勉强

起床，捆紧胸腔见使者，在使者面前故意向上跳了三百多次，又向前跳了三百多次，“距跃三百，曲踊三百”（《左传·僖公二十八年》），表现出身体很强健的样子，晋文公觉得他还可以继续打仗，就赦免了他，而杀了他的小伙伴颠颉，以儆效尤。

铁饼



举重



射箭



叔梁纥（hé），春秋时期鲁国人。这位叔梁纥就是孔子的父亲，是鲁国有名的大力士。有一年，晋国带领鲁国等国家进攻一个叫逼阳的地方，联军包围了这个地方，却一直攻不进去，终于又一次，联军趁逼阳人打开城门的时候，发起了进攻，但逼阳国内城的人却突然把闸门放下，这时候，叔梁纥双手撑住门，把已经攻入城里的将士放出来，为部队的撤出争取了时间，“县门发，聊人死扶之以出门者”，后来孟懿子称赞说，这就是《诗》所谓“有力如虎”者也（《左传·襄公十年》）。

据说孔子也是个大力士，《列子·仲尼篇》载“孔子之劲能拓国门之关”，孔子的力量能徒手打开城门，“而不肯以力闻”，但他却并不想因为力气大而被众人知晓。设想一下，孔子要是参加一项运动，会参加什么呢？

《论语》里记载达巷党这个地方有人说，孔子真伟大啊！他学问渊博，因而不能以某一方面的专长来称赞他“大哉孔子！博学而无所成名。”孔子听说了，对他的学生说，“吾何执？执御乎？执射乎？吾执御矣”。我要专长于哪个方面呢？驾车呢？还是射箭呢？我还是驾车吧，可惜，奥运会里有赛马，但没有赛马车的项目。

举重这个项目在古代具有很大的危险性，战国时期，秦武王就是在和孟贲比试举鼎的时候，受伤而死，“王与孟说（即孟贲）举鼎绝膑死，族孟说”（《史记·秦本纪》）。

(赵春青 绘图)

描绘岁月沧桑  
问诊聪明之伤

邓崎凡

《岁月沧桑》

钱理群 著  
东方出版中心

本书是著名学者钱理群教授沉思十年之作，也是其“20世纪中国知识分子精神史三部曲”之终卷。作者选择沈从文、梁漱溟、赵树理、废名、王瑶、郭小川、邵燕祥等重要、典型的作家、学者在1949年至1970年代这一时期的生命周期为观察对象，通过大量的新材料，深入他们在时代的大转型大变动中的投入、挫折、碰撞、困惑和坚守，透视其个人性格、理想与时代、社会之间的交流激荡，重现了那个年月的社会风云，个人命运遭际、幽隐，以及精神的尴尬与波澜，检讨了历史经验得失及其包含的启示。

《为什么受伤的总是聪明人》

[美]埃里克·麦瑟尔 著  
张琪颖 / 韩文恺 译  
机械工业出版社

聪明人都具有活跃的大脑，倦怠感便极易成为他们的特殊困扰。聪明人更适合也更可能获得高薪工作（比如医生、教授、投资者等），还可能有更好的物质生活，但这些反而会促使他们面临特殊的挑战，因此比常人更容易失去平静的生活，自信的品质和健康的情绪。本书作者作为知名心理学家，每天都和聪明人进行对话，在和律师、医生、科学家、作家、画家、商人等各行各业的人的交谈中，他总结出了聪明人应对的15个挑战，以及如何调整自己的认知，摆脱负面情绪，寻求积极的生命意义。

**春雨教育集团发布  
少儿国学与中外名著新品**

**本报讯** 近日，江苏春雨教育集团举行了“2016春雨教育集团少儿国学与中外名著新品发布会”。主办方特别邀请了国学专家到场，阐释“国学与生活”的精妙联系。

此次亮相发布会现场的共有四套图书，分别是《春雨经典中外文品廊系》系列、《中国传统文经典诵》系列、《小学国学经典教育读本》系列以及《中华传统文化通识教材》系列。丛书策划人严军表示，春雨集团正在由教育出版向综合出版转型。

“互联网+”时代，传统纸质出版物的产品附加值和品牌传播手段令人关注。本次新品发布之际，春雨集团同期上线了“春雨国学书院”网站，下一阶段，春雨还将研发设计掌上阅读平台，便于用户在阅读纸质图书的同时，可以从传统互联网PC端、移动客户端APP、微信微博自媒体平台等多种载体上获取不间断推送的传统文化赏析与经典诵读内容。

此外，春雨教育集团还将正式启动对中小学图书馆馆配与农家书屋的运作，让更多的孩子可以阅读到春雨图书，感受国学和经典文化之魅力。

(云外)

## “我是研究文物的，不是做文物鉴定的”

本报讯 研究文物本身是研究历史。

收入书中的50篇文章，涉及众多门类，与华夏文明共生的动物世界、古代先民的饮食生活、武备军事、科技工具，以及中外艺术交流等等。书中200多幅严整精细的线图，一如既往地出自作者手绘。

在讨论古人饮食生活的主题下，我们看到与中国生活最密切、最普通的日常食品饮料，例如豆腐、酒、茶之类的物品。

我国的酿酒历史悠久绵长。作者以酒为题，引出商周鼎、爵之类的酒具，汉代盆形、桶形的酒尊，分析不同酒器的形制功用，讨论酒的起源、制造、类别，清晰地勾勒出从自然发酵的果酒、谷物酿造酒到蒸馏酒的发展史。

在中国茶文化与日本茶道一文中，作者用一万字多字要言不烦地叙述了2000年中的中国茶史。茶，居世界三大饮料作物之首。中国是茶的原产地，宋代传入日本。作者比较了茶叶种植、饮茶方式、茶具制作与特点，到茶事活动各方面的异同后，认为日本的茶道与

中国的茶文化存在着质的区别。中国人以务实的人生态度对待茶。自唐以来，即称“茶为食物，无异米盐”。而走向超现世境界的茶道为日本所独有。此外，中国古人喝的茶和现代人喝的完全不一样。现在我们喝的龙井茶一类等都是小灌木，长得不是很高，采茶姑娘就在上面这么摘，口袋里一装，回去炒、蒸、焙。古代喝茶最高峰是南宋宋之交，北宋末南宋初，这时候喝的最好的茶不是小灌木上的茶芽，而是茶笋。茶笋是在茶籽地上长出的芽，茶芽是枝上长出的芽。在地上长的茶笋光合作用还不充分，还不发绿。采下后就搁在口袋里，一个壮汉揉，揉到里面成糨糊。把糨糊掏出来以后搁到茶模里，一压，花纹什么都有了。干了以后就是一个白色的小饼，龙纹叫龙团，凤纹叫凤团，这个凤团、龙团还得串成茶串，最贵的一串值几十万钱，当时最便宜时一升米也就十来钱，它几十万钱，就一个白色的小块。

(苏墨)

## 那个与寒山对答的拾得和尚，长啥样？

相传，寒山与拾得是唐代僧人，两人之间，曾有过一段经典的对话。

“昔日寒山问拾得曰：世間謗我、欺我、辱我、笑我、輕我、貶我、惡我、騙我，如何處治乎？”

拾得曰：只是忍他、让他、由他、避他、耐他、敬他。不要理他，再待几年，你且看他。”

这段对话的出处，有人说出自《寒山子诗集》，有人说出自《古尊宿语录》，笔者未予考证。不过，对答究竟源自何人，出自何典，似乎并不重要。重要的是，对话传达出的处世态度。

清朝雍正年间，寒山、拾得被追封为“和合二圣”，成为民间信奉的神仙，关于二人的吉祥图案常见于木雕、漆画、剪纸和木版年画等处。

那么，画家笔下的拾得长相究竟怎样？左图为《拾得图》，为明代画家张路所作。图中的拾得身后倒着一扫帚，腰间挂着酒葫芦，双手握在背后，仰首望着星月，颇有种自在逍遥而远离尘世的感觉。

许久以来，《拾得图》被认为是宋朝的作

品，但美国中国画史专家高居翰研究发现，此画符合明代画家张路的画风——峻峭的岩壁与朦胧的叶影。结合张路的其它作品，高居翰认为此画为张路所作。他指出，此画可能是寒山与拾得两幅挂轴中的一幅，或者是为了某个禅寺而画。

与明代众多大画家相比，画作者张路的名气不大。但在当时，张路的作品尤其在北方人群体中，颇有影响力，史称“北人于平山（张路号平山）画视若拱璧”。

然而，由于画风特点，张路被后世画论者列入了一个颇有讽刺意味的画家群体——“邪学派”画家。那么，“邪学”究竟何指？“邪学派”又有何人？且看下文分解。

**点墨·典画**

第二十期



《拾得图》 张路 明代

本报讯 近日，由中国民族管弦乐学会和世纪出版集团上海音乐出版社联合主办的“十二五”国家重点图书出版规划项目《华乐大典》系列丛书发布。

中国民族乐器是中华文明宝库中珍贵而不可或缺的重要组成部分，距今已有8000多年历史，曾于不同时期造就了众多名垂青史的大师和巨匠，留下了许多家喻户晓的典故及杰作。数千位当代民乐工作者以其经年积累与智慧心血修撰的巨著《华乐大典》六卷本系列丛书，经过漫长而精心的磨砺后，终于在

## 中国民族器乐巨著《华乐大典》系列丛书出版

今年6月出版了。这套系列图书由中国民族管弦乐学会组织修撰，上海音乐出版社编辑出版。她是新中国成立以来首部大型民族器乐典籍，对于填补中国器乐发展史上的学术空白，弘扬民族器乐艺术，传承华夏音乐文化遗产具有十分重大的意义。

丛书分《二胡卷》《笛子卷》《古筝卷》《琵琶卷》《扬琴卷》《打击乐卷》共六卷，每卷均由

(苏墨)

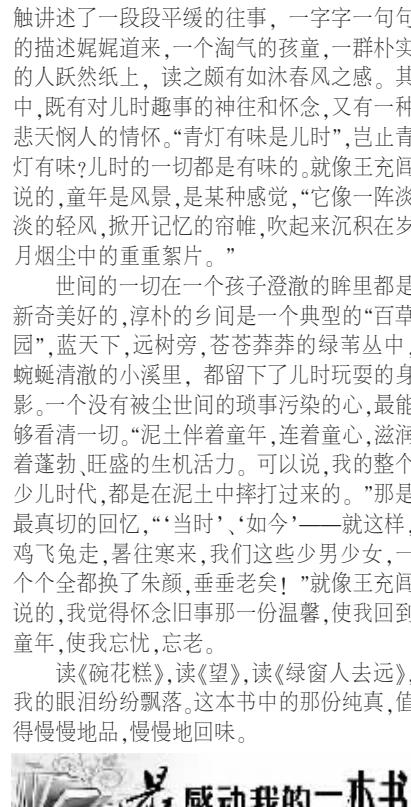
## 追寻儿时的回忆

刘英团

王充闾与余秋雨并称“南余（秋雨）北王（充闾）”，曾荣获中国作协首届鲁迅文学奖。其文笔，简单大方，纯美得像一幅水墨图，往事像从白纸画卷里流淌出来，叫人看了就忘不掉。读他的散文集《青灯有味忆儿时》（38章，多以记叙人物为主线，从记叙儿时牙牙学步开始，父母、哥嫂、姐姐、“魔怔”叔、私塾先生的女儿小妤等，一个个性鲜明，呼之欲出。

岁月匆匆，几十载疏忽飞逝。早已物是人非，惟乡情乡音未变。故乡故人、师长旧友。王充闾对故乡、故人的深情与眷念力透纸背。我视笔线扫向那几份熟悉、几分亲切又充满陌生感的村落，想从中辨识出……一点点的当年陈迹”，“荒草离离的仄径上，一大一小的两头黄牛，慢条斯理地走过来，后面尾随着一个憨态可掬的小牧童……”王充闾描述的场景使人身临其境，“倘恍迷离中，忽然觉得，那个小牧童原来是我自己，此刻，正悠闲地在牛背上，晃晃悠悠地往前走啊，走啊”，“趁着晚风的摇荡，一支跑了调的村歌，弥散在色彩斑驳的田野里”……在“摇啊摇，摇过了小板桥”的催眠曲中，又忽然跌入了梦乡——这无异于博尔赫斯的小说，梦境中的梦境。

蓝天，远树，苍苍莽莽的绿苇丛中，蜿蜒



征文

感动我的一本书

征文