



本报记者 朱林

近日,一个名为《穿越故宫来看你》的创意H5在微信朋友圈刷屏。H5的主人公是明成祖朱棣(年号永乐),画面中朱棣戴着墨镜,一边跳舞,一边说唱,还不时自拍并将照片发至朋友圈,引来一片点赞和留言。

将历史文化与现代社交有机结合,《穿越故宫来看你》可谓创意十足。其刷屏式的传播,也足以表明大众对这一做法的认可和喜爱。西南大学讲师、史学博士李军在接受记者采访时表示,“这个文化创意产品试图用通俗有趣的方式呈现历史,特别是作为国内顶级文博机构,故宫能够以更平民化的方式展示馆藏,这是很难能可贵的。”

他还指出:“这也意味着更多的责任,承载着观众的更多期盼。因此,更应当以高标准来制作产品,低级的史实错误容易给观众带来误导,也可能降低文化产品的格调。”

这就涉及如下问题:当历史常识与娱乐元素结合时,是否意味着历史真实性不再重要?在娱乐化手法下获得广泛传播的历史,如果存在史实错误,是不是反而适得其反?

事实上,如果从考据学的角度来看,在朱棣

的“朋友圈”中,存在不少史实问题,值得商榷。

皇帝的“朋友圈”是啥样的?

暂且不论史实是否有误,先来看看点赞留言的都有谁。皇后,昭献贵妃、庄妃、太子、一色的皇族成员,高贵之气自不待言;太师、左丞相、右丞相、刑部尚书,都是官居一二品的大员,权力同样不言而喻。

少詹事、左赞善,都是詹事府的官员,前者正四品,后者从六品。虽然品阶不高,但却不容轻视。詹事府,是专门辅助教导太子的机构,而太子是将来的皇帝,所以能取得这两个官职,未来就有望成为帝师。再者,詹事府官与翰林院官是相通的,还参与考录进士。纂修前朝实录,而这些都是将来入阁升任大学士的政治资本。所以,这两个官虽然小,但政治前途不可限量。

点赞者中,还有两个以真名出现的人物——于谦和王绂(H5中讹为“王钺”,详见后文)。于谦是明代立下汗马功劳的大臣,对明皇室有再造之功。

正统十四年(1449年),明英宗御驾亲征瓦剌,结果在土木堡全军覆没,本人被生俘。远在北京的朝廷议论纷纷,甚至有人提议南迁,以躲避瓦剌的进攻。当时的兵部侍郎于谦力排众议,立郕王朱祁钰(英宗之弟)为皇帝,重建明朝廷政治核心,并击退瓦剌。

不难看出,出现在朱棣朋友圈中的人物,都是皇亲国戚、达官贵族。但问题在于,这些人“齐聚”朱棣朋友圈,却有着这样或那样的不妥。

时空上的错位

史家邓广铭先生曾提出研习历史的“四把钥匙”,分别是:年代学、目录学、历史地理和职官制度。由于朋友圈里的内容未涉及目录学和历史地理,下文将从年代学和职官制度两方面探讨朋友圈中存在的问题。

建文4年(1402年),朱棣登基即位,以次年为永乐元年,共在位22年,永乐22年(1424年)病逝,因此,朋友圈中的时间可以初步限定为1402~1424年间。王妃徐氏在朱棣即位当年被立为皇后,永乐五年(1407年)病逝,而太子朱高炽永乐元年(1403年)才被立为太子,由于皇后、太子同时点赞朋友圈,因此时间可以进一步限定为1403~1407年间。

时间确定后,问题就来了。据《明史·后妃传》,昭献贵妃王氏永乐7年(1409年)被封为贵妃,永乐18年(1420年)去世。而根据上文限定的时间范围,王氏当时是不可能以贵妃身份点赞的。

虽然在土木堡之变后成为朝廷的中流砥柱,但永乐年间的于谦还是个无名小卒。史载于谦永乐19年(1421年)中进士,同理,在皇后、昭献贵妃等人点赞的朋友圈中,是不可能见到于谦的身影的。

H5中,朱棣的朋友圈里有“皇贵妃”出现,然而这一称谓的出现却不符合史实。史料记载,明代历史上第一位皇贵妃是朱棣之孙朱瞻基的第二任皇后孙氏,孙氏在被册封为皇后之前曾被封为皇贵妃。明代万历年间的沈德符著有《万历野获编》一书,其中记载,“内廷嫔御,尊称至贵妃而极”,“然二祖(朱元璋、朱棣)及仁宗(朱瞻基之父朱高炽)朝,尚未有‘皇’字”。由此看来,朱棣的朋友圈中出现“皇贵妃”,是不合史实的。此外,戴着VR眼镜的女子,出自《雍正十二美人图》,并不属于明代的朱棣。

官职上的纰漏

还是昭献贵妃,“昭献”二字乃王贵妃死后追赠的谥号。朋友圈中,却出现在点赞者中。人既已死,如何点赞?因此,即使不考虑上述时间因素,该点赞者也应该是“王贵妃”,而非“昭献贵妃”。

朋友圈中出现的“太师”“少傅”同样存在

我在书展上买了一条丝巾

苏墨

前几日,我去江苏书展采访,在展馆逛了三天,书没买一本,倒是买了一条真丝大方巾。有同行半半质疑半半优惠地说,图书记者都不买书了,这纸质阅读真是令人堪忧啊。另外读者来书展不买书,书展还有啥存在的价值?

我心态好,竟丝毫不为同行的话所动。首先据中国新闻出版研究院调查,2015年我国国民人均纸质图书阅读量为4.58本,虽然这个数字尚不让人满意,但是一年年都在上升。当当、亚马逊、京东、淘宝等图书电商发布的数据同样表明,纸质书与电子书的购买量都在上升,所以,在书展上不买书并不代表不买书。其次,近年来,书展日益弱化订货功能,成为阅读推广的窗口。搭载创意文化产品,举办文化沙龙,办成一场民众的阅读嘉年华亦是很多书展的目标。最重要的是,在书展上,我们享受到了以阅读为核心衍生出来的越来越多元的文化生活,又何必纠结于在哪买书,买不买书呢。

说说我在书展上干了什么吧。我去听了曹文轩、范小青、顾保孜等一众名家的讲座;欣赏了经典诵读;像孩子一样“玩”了绘本馆;体验了雕版线装书的制作过程;还去扬州图

唐文胜

人的命运有时候是在不经意中改写,谁能想到失意时的一次买书读书经历竟然让我读出了一片艳阳天。记得那是1987年7月,这个7月是我人生中最难熬的月份。那年高考落榜后,我心灰意冷,从风光秀丽的雁城漂泊到了东莞企石镇一个名叫贵元的电器厂,当了一名“看家护院”的保安,每日活在落榜的沮丧中无法自拔……直到有一天,在东山管理区的一家旧书店里,我无意中淘到了上世纪80年代最经典的励志书籍之一《人生就是奋斗》,读着“你绝不能无所作为,墨守陈规,安于现状,不思进取。”“‘你不能图享受而求安逸,慕虚荣而尚清闲,顺利时得意忘形,遇逆境垂头丧气,在挫折面前畏缩不前,在成就面前踌躇满志。”等励志语句,看看身边落榜不落志、奋斗不止步的同事,我如醍醐灌

“带本书给家乡的孩子”第四季活动正式启动

本报讯(记者苏墨)7月19日,随着重走长征路的8支志愿者团队代表在北京科技大学被授予了旗帜与图书,“带本书给家乡的孩子”第四季活动正式启动。该活动是最初由北京出版集团和北京电视台在2015年春节期

中文在线发布IP一体化战略 共创“文学+”多赢生态

本报讯7月20日,由中文在线主办的“IP一体化共创多赢生态”高端主题论坛在北京召开,会上中文在线正式公布了其“IP一体化”战略,并与出版、影视、游戏、动漫等产业链上下游的合作伙伴深入探讨了如何通过IP一体化运营,共同打造“文学+”新经典。

中国新闻出版研究院副院长王平表示,2016年IP热度不断提升,激发了出版业的

问题。

据《明史·职官志》,“太师、太傅、太保为三公,正一品;少师、少傅、少保为三孤,从一品。”可以说,荣列三公三孤者,已位极人臣。但关于公、孤官,明史中有一条重要的记载:“建文、永乐间罢公、孤官,仁宗复设。”在该句之后,还有一行小字:“永乐二十二(1424年)年八月,复置三公、三少。”

这两句话有必要解释一下。建文(1398~1402年)、永乐(1402~1424年)年间,朝廷未设三公、三孤官,直到永乐22年(1424年)农历八月,仁宗朱高炽(朱棣之子)即位后,才重新设立三公、三孤。由此可知,朱棣的朋友圈中是不会出现“太师”“少傅”的。

洪武13年(1380年),朱元璋诛杀胡惟庸,并废除了延续千年之久的丞相制度。洪武28年(1395年),朱元璋再次敕谕群臣:“国家罢丞相,设(五军都督)府、(六)部、(都察)院、(大理)寺以分理庶务,立法至为详善。以后嗣



图书馆“顺”了一张免费的电子书阅读卡……当然,也记下了一个心愿书单,等着回京下单。在这个读书人、写书人、制书人、出书人、售书人、评书人穿梭往来的平台上,这三天的“阅读生活”,让我很满足、很幸福。

我买的这条丝巾是晓风书店新推出的文创产品。料子是江南的光面真丝,印制的是梵高的《鸢尾花》,厚实鲜亮,价格合理。我一走进晓风的展厅立刻被这系列的产品吸引了。还有丰子恺作品系列的布袋、扇子、书签,也吸引了很多读者。书店只能卖书?当然不是。但也不是所有的文创产品都可以拿到书店来卖的。这些商品应该从书中来,为阅读而生。它们应该有人文的温度,智慧的光芒。我原对梵高与印象派的了解并不深入,因为这条入眼的丝巾,忽然有了十足的好奇。《梵高传》《读懂印象派》《如何看懂一幅画》等书都加入了我的阅读计划。一条丝巾燃起了我的阅读兴趣,有何不好?还有位朋友,在其他展位买了一把檀香,她喜欢读书时焚香,碰到好看自然舍不得,如果把把香能让她的阅读更澄静、更舒服,不也是好的吗?

读书不等于买书。我参加过书展、书市不少。从前,我也拉着个箱子从一个馆逛到另一馆,一圈下来装得满满的,然后从北五环外的国展拖回北二环的宿舍,从上海、深圳、武

高考落榜,一本书为我打开一扇窗

顶,幡然醒悟。

不经历风雨,怎能见彩虹,历经磨难的人生更美丽。抚摸着手中的这本充满灵性的《人生就是奋斗》,冥冥之中我仿佛从中嗅到了一处商机。既然上帝已经关上了“金榜题名”这扇门,那么我就该珍惜上帝为我打开的这一扇窗,把握眼前这个机会,变淘旧书为谋生赚钱的手段,完成旧书消费者到书店小老板的人生蜕变。随后的日子里,在这本书的激励下,我走访废品收购站寻找货源,漫步工业区洽谈门面,走亲访友筹集启动资金,我忙得不亦乐乎。终于功夫不负有心人,一个月后,我的旧书店开张了,我的人生迎来了高考失意

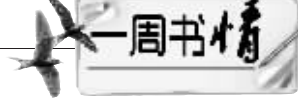
间联手发起的。截至目前,前三季活动共建立“爱心图书室(馆)”13座,数百名“捐书信使”将8万余册图书送抵全国21个省市自治区的100所小学,受益学生近万人。

当天,志愿者们以一组“爱心·长征”的快

君,其毋得议置丞相。臣下有奏请设立者,论以极刑。”如此看来,朱棣的朋友圈同样不可能出现左、右丞相。

点赞者中,还有一“庄妃”。然而,据笔者检索,在朱棣的后宫中,并无封“庄妃”者。有明一代,生封“庄妃”者,有英宗庄妃赵氏、穆宗庄妃刘氏、光宗庄妃李氏;死后追封“庄妃”者,有世宗未封的官御朴氏。因此,庄妃点赞朱棣朋友圈也不合理。

另外,在点赞人群中,有一人名为“王钺”。据《穿越故宫来看你》制作团队解释,之所以置入此人,是因为他是明朝一位画家,与H5宣传的“表情大赛”是相关的。然而遗憾的是,在永乐年间名噪一时的画家名为“王绂”,而非“王钺”。史称此人“博学,工歌诗,能书,写山水竹石,妙绝一时。”永乐初年,王绂因书法得以举荐,召入文渊阁,后被授予中书舍人一职。H5中,点赞之人“王钺”,当为讹误。(图片来自H5《穿越故宫来看你》截屏)



追寻乡村生活
回忆童年趣事

邓崎凡

《心理治疗之路》



【日】河合隼雄 著 李静 译
东方出版中心

生命中最大的谜,从来不是外界,而是你自己。本书便是一本教人认识自己的书,是日本心理学大师河合隼雄先生,以多年临床分析所积累的经验为基础,写下的心理治疗概述性论著。全书分11个专题,下又细分为各个小主题,紧扣心理治疗的过程,心理治疗与社会、文化、的关系以及心理治疗针对的多样化现实这三条线索,并穿插各种事例。以“河合式”的亲切行文,对心理治疗及其针对的对象——人类心灵,做了系统深入的概括,逐步引领读者去发现认识心理治疗,认识人类心灵的道路。

《阿兰的童年》



【法】埃努努埃尔·吉贝尔 著 崔书凝 译
北京联合出版公司·后浪出版公司

在这本《阿兰的战争》的姊妹篇、前传中,笔触之年的阿兰凭借令人称奇的记忆力和独具魅力的语言,向漫画家描绘了20世纪30年代美国南加州的风光和家族趣事。阿兰是个“平凡的美國人、超凡的讲述者”,其语言近乎诗;在不经意间,仿佛什么都没说,却总能勾起人们共通的情愫和感受。漫画家吉贝尔亲赴美国实地考察,搜集了大量的资料,耗时多年,用水墨漫画呈现出阿兰的童年记忆。2013年,《阿兰的童年》荣膺漫画评论人与新闻人协会评论大奖。

《乡村生活图景》



【以色列】阿摩司·奥兹 著 钟志清 译
译林出版社

故事发生在具有百年历史的以色列乡村,日常生活的表象下掩盖着令人不安的事实;陌生人的来访打破了蔡尔尼克的平静生活,深埋心中的怨艾如潮翻涌;女医生久等外甥不至,明知一个电话就能弄清真相,却选择追至司机家中查看,在孤独中想象外甥正在前来的路上;房产中介跟随少女参观老宅,在欲望和良心的挣扎中陷入被囚地窖的危险;村长收到妻子的便条,心生疑窦,果然,妻子仿佛人间蒸发……故事中每个人都在追寻,但始终一无所获。该书被公认为是阿摩司·奥兹继《爱与黑暗的故事》之后小说创作的新高度,迄今已被翻译成十几种文字。

《平原上的摩西》



双雪涛 著
百花文艺出版社

这是作者的第一部中短篇小说集,书中收录了10篇作品,小说风格不一,题材有校园成长类、奇人故事类、侦探悬疑类,作者的笔调朴素,冷峻又有文字表面按捺不住的恣意,叙事从容冷静的背后蕴含着人物内心的不平静、简单事情的不平凡。尤以《平原上的摩西》一篇受到读者的广泛好评。小说讲述由一起出租车司机被杀案揭开的陈年往事——艳粉街的少年成为刑警负责侦查12年前的旧案,嫌疑渐渐指向儿时邻居家的父女,刑警深陷其中,随着调查的深入,他本人很可能就是案件的参与者……

(云外)