

一棵 1100 年的古槐树,因为与城市改造和发展规划发生“矛盾”,一度被“判了死刑”。为留住古树,市民呼吁,网友力挺,甚至市委书记也站出来发声——

为一棵千年古树“让路”



漫画 李法明

本报记者 余嘉熙
本报实习生 李光

“家有一老,如有一宝”,这句话不仅适用于老人,也体现在对待城市的另一类“老者”——古树名木身上。

在河南郑州,一棵生长千年的古槐树,因为与城市改造和开发规划发生“矛盾”,一度险些被开发商移走。连日来,这让众多关心此事的网友和市民唏嘘不已。

虽然最终开发商承诺出钱保护古树,但由此带来的问题也显而易见:古树名木保护究竟应由谁来“买单”?如何“买单”?这已成为一个迫切需要破解的难题。

老槐树一旦被挪走,等于宣判了死刑

虽然历经千年,但位于郑州文化路北段的这棵古槐树大概从没有受到过如此的关注。

从今年4月份至今,不断有全市的市民志愿者和网友来到这里,希望保护好这个见证了城市发展变迁的“活文物”。

而其中的原因,是因为郑州市的城中

村改造工程,古槐树所在的东赵村也被纳入到了改造范围,这让古槐树一下陷入了“命运堪忧”的境地。

起初,开发商倾向于将古树移走。按照开发商的说法,规划已经批下来,会找国内最好的专家前来移树。更改规划,那损失太大了,后续影响不可估量。

这可急坏了东赵村的王氏家族的成员们。东赵村村民王午臣是这棵古树最坚定的保护者,按照王午臣的说法,这个古槐树是自己祖先种下的,对于王氏宗族有特殊意义,“俺祖上就是围绕这棵树建立王氏家族的祖屋,所以我们世世代代保护着这棵树。”

“常言道,人挪活,树挪死,老槐树一旦被挪走,等于宣判了死刑。”王午臣说,明初时,老槐树的主人王氏家族从山西搬迁来到东赵村,此时老槐树已存活多年。而且,古树旁立了一块碑,上书,“子嗣远播力辟中州天,古槐千载根连洪洞祖居地。”

“在郑州市区,它是第一棵上千年古槐。”郑州市古树名木保护志愿者介绍说,这么古老的槐树,一定要原地保护。一旦移走的

话,极有可能造成死亡。此前就有许多古树移栽过去死掉的例子。此外,作为一棵挂牌的古树,它受法律保护,擅自移栽是涉嫌违法行为。

修改规划为古树“让路”

王午臣和市民志愿者的努力随后得到了《郑州日报》等当地媒体的支持。

在看到媒体报道后,河南省委常委、郑州市委书记马懿非常重视,当即做出批示,这棵古树不能砍掉,要活下来。在曾当过河南省省环保厅厅长的马懿看来,要建设生态文明城市,就应该把保护古树名木上升到保护文物、保护生态、保护文化、保护历史的高度。只有这样,才能留住这份自然界和前人留下的非常珍贵且不可多得的文化遗产。

郑州市园林局专业人士实地查看后表示,古槐树树龄长,且树干中间已空,宜就地复壮。一旦迁移,死的可能性非常大。这意味着,城中村建设规划要进行修改,为古树“让路”,而这也体现了郑州建设生态文明城市的决心。

“我们询问了一下开发商,开发商称规划

已经批下来了,根据规划这棵树需要移走,他们将找最好的专家来移树。”郑州市政府副秘书长薛永卿说,他们多次与开发商沟通,并咨询了郑州市园林局,觉得古树必须原地保留。

事实上,在2015年,郑州惠济区园林局就已对古树就行挂牌,在周围设置了铁围栏,用水泥把古树围了起来,并对3个出现病害行将断裂的树枝,用铁丝进行了加固。

而政府在出让给开发商的土地协议里也是“有条件的”,那就是必须先保护好古树。薛永卿说,因此开发商的规划要服从保护古树的前提。

目前,在郑州市园林局、惠济区政府、惠济区林业局及开发商的协调下,古树的保护方案已初步确定,惠济区政府会同开发商在服从保护古树的前提下,对该项目开发建设规划方案进行修改;由专家实地考察后制定出古槐树保护、复壮的方案,确保古槐树正常生长;对古槐树实施原地保护,并围绕古树规划建设一处街心花园,其他建设对此进行避让。

古树保护任重而道远

郑州东赵村这棵古槐树历经曲折最终得到保护,让市民和网友终于放下心来。

网友“风云”认为,在钢筋水泥森林中留住一抹历史的绿意,这样才是名副其实的“绿城”郑州,为原地保护古树点赞!

其实,在郑州城市建设中,这样关于古树保护的故事并不是第一例。在郑州主干道桐柏南路打通工程中,中原区后河芦村一棵300多年的皂角树被原地保护,为此施工方多花了50多万元;高新区一栋在建教学楼为两株古槐和一株文冠果树修改图纸,变动楼房格局,为此多花去100多万元。

然而,尽管越来越多的古树在郑州被“保留下来”,但古树的命运在城市发展却并不乐观,除了自然死亡外,旧村改造、主干道拓宽、商业楼盘开发等人为因素是造成古树死亡的重要原因。尤其是资金缺乏、权属不清、监护缺失、技术落后等问题,使得不少古

树名木亟待抢救性保护。

河南省绿化委的一个工作人员告诉记者,一些单位和部门在工程建设中遇到古树名木,因为担心承担养护和移栽费用,所以在建设中不避让、不保护,使得很多古树生存环境越来越差,“比如选择裁剪,相关花费上百万元是很正常的事情。如果选择原地保护,那么就要修改规划,实际损失也不少。”

幸运的是,随着国家提出生态文明建设战略、社会生态文明意识的提高,不仅城市的管理者越来越重视古树名木的保护,民间自觉保护行动越来越多。

中学教师崔晟被称为河南保护古树的民间第一人,也是一民间环保组织在河南的负责人。每一次郑州市古树名木保护活动,都有他的身影。

“古树名木历经千百年风霜雪雨走到今天,已是一位老人,它们的‘养老’问题亟待解决。”崔晟说,河南作为一个文化资源大省,其拥有的古树数量和种类在国内都是第一。“现在我们面临的问题,是急需制定一套城市古树、大树的维护规划和机制。”

目前,在郑州市主要领导的关注下,郑州市已开展了古树普查工作,“摸清”辖区的古树名木和古建筑的数量、现状,登记在册并拿出了专项资金实施修整保护计划。

和其他在城市建设中惨遭死亡的古树相比,东赵村这棵古槐不得不说是幸运。如今,这棵树上面悬挂郑州惠济区政府颁发的“古树名木、严加保护”蓝色牌子。上面还写道:“王家古槐;树龄:1100年。

参与微博互动了解更多精彩内容

请扫二维码



青海 44 个湖泊纳入良好湖泊保护范围

本报讯(记者邢生祥)为更好地保护湖泊生态环境,根据国务院统一部署,青海省环保部门对可鲁克湖等 44 个湖泊纳入规划的水质较好湖泊实施保护。

青海是中国多湖泊的省份之一,共有湖泊439 个,面积 13385.7 平方千米,占全国湖泊总面积的 15.8%,居全国第二位。其中,大多数受人类活动影响较小,水质良好且保持稳定,但少数湖泊(水库)受社会生产生活影响,近年来水质出现不同程度恶化趋势,急需保护。

为推进湖泊保护,根据青海省人民政府《青海省湖泊生态环境保护规划(2012 年—2030 年)》,目前全省 49 个水域面积大于 20 平方千米的湖泊,9 个水域面积大于 10 平方千米的水库,共计 58 个湖泊列入保护范围。按照湖泊受人为活动影响程度和受影响活动类别,将列入规划的湖泊分为四大类,根据其生

态环境实际,采取不同的保护对策。

据了解,青海已有可鲁克湖、龙羊峡水库、李家峡水库和黄河源区湖泊群等 4 个湖泊(水库、湖泊群)项目先后被列入国家水质较好湖泊生态环境保护专项资金支持范围。截至 2015 年年底,各湖泊(水库)生态环境保护项目已累计获得中央财政资金支持 2.9 亿元,重点实施了湖泊生态环境安全调查和评估、饮用水水源地环境保护、流域污染源治理、生态修复与保护、环境监管能力建设等五大类项目。

目前,青海各湖泊(水库、湖泊群)生态环境保护项目有序实施当中,其中,可鲁克湖生态环境保护项目将于 2016 年底前完成,龙羊峡水库、李家峡水库、玛多湖泊群项目将于 2018 年年底完成,这些项目的实施,将有效推进湖泊(水库、湖泊群)水质及周边生态环境的保护。



“漫画警察”变网红

7月18日,陕西省西安市。何宇新,从警4年,是西安市公安局站前分局东广场派出所的一名警察,最近他画的一组关于提醒旅客学习防盗知识的漫画被中国警察网、广西公安等微博转发,接着在朋友圈迅速发酵,一夜之间红遍网络,阅读量达到上千万之多,被网友称为“漫画警察”。

视觉中国 供图

明星片酬上涨速度堪比火箭 天价片酬有治吗?

新华社记者 陈芳 许晓青 陈爱平
年收入过亿,单片酬劳超千万,这已不再是影视界奇闻。最近更有一部改编自网络小说的电视剧《如懿传》号称男女主角片酬合计将超过 1.5 亿元。主角片酬足够拍一部高规格电影,再度惊动业界。

如此天价片酬,真能与演员的实际演技划等号吗?还是虚高的报价,在不断吹大影视产业链的“泡泡”?

艺人薪水占制作成本一半甚至三分之二

“2014 年,我们看好一名张姓男演员,当时单集片酬不到 10 万;没想到,2015 年初他的一部剧收视不错、网上也红了,到了秋天再一问,单集片酬 40 万元,30 集就是 1200 万,我们已经负担不起。”上海一家影视公司负责人告诉记者。

高企的演员片酬究竟有多离谱,不到一年时间上涨数倍,仍是小数目。北京美兰德媒体传播策略咨询公司市场部总监金桂娟通过数据分析得出一个判断:“艺人薪水正在水涨船高,很多大剧当中,艺人薪水要占到成本一半,甚至整个制作成本的三分之二。”

导演冯小刚等多位业内知名人士曾指出,与全球同业相比,这是一种超常规现象,会把制作公司的艺术创作引向“看明星脸色、为明星打工”的窘境。

在一些制片人的收支账本上,明星不仅是简单收取最高片酬的那些人,他们还通过某些途径入股分红,有的甚至曾经是“收视率对赌”的参与方。

在我国股票市场上,早前有华谊兄弟

的“明星+导演”股东模式,最近又有唐德影视通过《武媚娘传奇》借势营销登陆创业板的“奇迹”。一些明星通过成为自然人股东等方式与出品方绑定关系。据不完全统计,仅唐德影视上市,就使多名演员股东获得超过 20 倍的增值收益。

明星片酬高企的连锁效应已经影响到整个产业链,腾讯、乐视等影视平台公司相继指出“虚高片酬”引发产业链前端环节的网络文学改编版权(IP)价格虚高,制作成本整体虚高,乃至影视作品的交易成本和后期营销成本也随之水涨船高。

与明星片酬高企相关联的是“演技不足颜值凑”“靠脸吃饭有理”“颜值即是正义”等谬说,后者助长了前者的所谓“合理性”。

一些演员自我膨胀,被网友痛批——简直就是“数字小姐”。她们长得不错,却不背台词、不钻研剧本,开拍后只会对着镜头念“1、2、3、4、5、6、7”,靠的是其他人在后期制作时为她们配音,都算不上是合格的演员。

高片酬、高颜值、低素养、低演技的强烈对比,还片面助长了演员频繁整容、虚假“粉丝经济”等浮夸风。导演李安也一再提醒,关键是要拿出打动人心的作品,光靠“看脸经济”电影产业很难持续发展。

上海电影家协会副主席石川认为:“价高质优”尚不能完全体现于当前演员片酬和文艺创作关系上,相反往往是某些片酬高企的明星三五组合,凑出的是烂片、烂剧,影视业内生产制作不能再停留于“高价格的低水平重复”。

演员拼“颜值”就能钱数?其实观众也不答应。腾讯视频最新调查显示,更多的“90 后”看中剧情和故事类型,远超过看中“颜值”,74.3% 的“90 后”网友认为故事类型及情节最重要,仅有 17.1% 的“90 后”网友认为演员“颜值”一定要高。

当遗产继承被“奇葩证明”卡住

(上接第 1 版)

这其中最难出具的就是被继承人父母的死亡证明,因为被继承人父母往往在数十年前就已经过世,而目前我国对于许多民生档案的保管年限有限,多年之前并无计算机和互联网,纸质资料往往遗散不全,相关资料无法找寻。

记者以市民身份拨打了南宁市住房保障和房产管理局的电话,工作人员表示,“如果到法院诉讼,用法院的调解书、判决书都可以直接过户。不用提交公证书。”

因为诉讼花费可能比公证少,有些当事人对遗嘱没有争议也打继承官司,有些案子就是一家人打“假”官司来解决。2014 年龙女士的母亲去世,同吴先生一样,龙女士本想通过公证来继承母亲房产,但她没办法提供已故外祖父母的死亡证明,最终选择将相关继承人告上法庭,然后进行庭前调解,最后拿调解书作证。

但对于独生子女来说,这一群体将面临“诉讼无人可告,公证证明难全”的尴尬境地。

能否用“声明”代替“证明”?

房产继承登记需要公证,依据是 1991 年《司法部、建设部关于房产登记管理中加强公证的联合通知》,但这一联合通知在 2014 年被最高人民法院以案例指导的形式认为无效。根据公报,《联合通知》是政府性规范文件,不属于法律、行政法规、地方性法规或规章的范畴,其规范内容不得与《物权法》、《继承法》等法律法规相抵触。

尽管本月司法部正式废止了这一通知,但是各地不动产登记部门尚未公布相关操作细则,目前,许多地方在办理房屋继承登记时,仍然要求申请人提供继承权公证书。

广西省大学法学院庞红老师说,“公民应该多一些法律意识,在日常生产生活中不妨养成收集、保留证据的习惯,一旦遭遇纠纷,可借助法律武器保护自己的合法权益。”

到记者发稿时为止,吴先生的相关证明材料还在办理中。他不无担心地说:“如果我办不下来这些证明,那老伴留下的房子以后该怎么办?”

为了避免遗产继承纠纷,陈晓云也建议,“尽可能在生前订立遗嘱,并在遗嘱中写明财产权的归属和处理方式。最好要在第三方见证的情况下,对遗嘱进行公证,避免出现遗嘱无效等情况。公证就是为了依法保护公证双方的合法权利,避免日后产生纠纷和矛盾。”

但是,在讲信死后的传统观念之下,劝说老人订立遗嘱,子女不见得能说出口。北京市公证处主任王刚也曾对媒体表示,呼吁建立法定的遗嘱登记制度。

对于遗产继承权公证,业界也有不同的声音,早在 2015 年的北京市“两会”上,就有 12 名市政协委员联名,认为继承权公证“手续繁琐、花费巨大”。公证机构往往要求继承人提交 100 多年前出生的祖父母、外祖父母的死亡证明等文件,而他们可能二三十年前就去世了,这样的要求超出了普通百姓的能力范围。除此之外,公证费往往为房屋价值的 1% 至 2%,500 万元的房子就要 10 万元公证费。

这些市政协委员们建议,应在财产登记和管理部门、司法机构与遗嘱登记部门之间建立信息沟通渠道,查询并认定这些专业机构所登记的遗嘱,及时作出认定并办理继承手续。人民法院可以对专业性调解组织,将继承案件的诉前调解工作委托给这些组织进行调解,并对调解协议进行司法确认后,由房产登记部门、商业银行协助执行调解协议,简化办事程序。

对此,也有不少法律界人士呼吁以“声明”代替“证明”。中华遗嘱库管理委员会主任陈凯曾提议建立公告制度,“房产局认可后发一个公告或通知,如果其他人有异议,公告期过了就过户。”

到记者发稿时为止,吴先生的相关证明材料还在办理中。他不无担心地说:“如果我办不下来这些证明,那老伴留下的房子以后该怎么办?”

据介绍,全新的质码平台通过品质直播、品质榜单、用户互动社群、精选优质产品的电商新平台等功能模块,让用户可以全程参与到企业品质管控的各个环节。(陈汀)

本报讯 7月19日,中国质量协会牵手中移动等在北京发起成立品质管控平台——质码溯源,这是国内首家以优秀制造业企业为主体基于“制造+互联网”理念的品质生态圈,旨在倡导以“品质管控”为核心,

通过移动互联网实现品质管控,提升企业品质管控水平。

质码溯源平台将通过大数据、云计算、

人工智能等技术,实现品质管控全链条

覆盖,提升企业品质管控水平。

质码溯源平台将通过大数据、云计算、

人工智能等技术,实现品质管控全链条

覆盖,提升企业品质管控水平。

质码溯源平台将通过大数据、云计算、

人工智能等技术,实现品质管控全链条

覆盖,提升企业品质管控水平。

质码溯源平台将通过大数据、云计算、

</div