关了百度贴吧，网络文学版权保护再往哪儿走？

事件 >>>

百度关闭部分贴吧清查盗版内容逾一周

效果尚不明显 部分贴吧已开始恢复

本报讯(记者车辉)“这个事情没有新的进展，目前在清查盗版内容。”6月2日，在回应百度关闭贴吧清理盗版内容一事时，百度相关工作人员对《工人日报》记者表示。但百度副总裁、贴吧事业部总经理陆复斌在一个论坛上透露：“百度贴吧打击盗版的态度和行动都非常坚决，并初显成效。在先下后上的处理原则下，经过严格审核，不存在盗版内容的文学类吧已经陆续恢复运营。”

百度贴吧5月23日凌晨发布公告称，即日起百度贴吧发起全面整顿清查盗版内容行动，已经对数千个文学类目贴吧进行暂时关闭处理，后续将全面清查其中可能存在的盗版侵权内容，待清查完毕后再向网友开放。

公告称，百度贴吧将对文学目录下的全部贴吧分批次给予暂关，后续将全面清查其中可能存在的盗版侵权内容。

公告发布当天，不少常在百度贴吧看网络小说的读者发现，贴吧已进不去了，打开之后就会出现“抱歉，根据相关法律法规和政策，本吧暂不开放”的提示。在贴吧搜索框内输入包括“鬼吹灯”、“悲惨世界”等多个文学作品名称，均出现上述提示。

对此，百度称此举是清查盗版侵权所需。为加大正版保护力度、维护原创作者权益，百度贴吧即日起，将全面展开清查盗版侵权行动，持续大力度对侵权内容进行排查整顿。同时，百度称为了配合此次针对盗版侵权网络文学内容的专项整顿行动，还增设2条发帖投诉绿色通道：全民举报吧和贴吧曝光台。一旦接到举报，百度贴吧将立即展开清查。查实后，会在12小时内清除相关侵权内容。

但本次大规模关闭贴吧也招致了一些网友的不满，因为除了一些书吧外，诸如美食、娱乐圈等少数其他类似的贴吧也被波及。对此百度方面解释说，这是因为这些贴吧也存在交流盗版资源的现象，所以为了严谨起见，此次也一并进行排查。

截至发稿时，此前被关闭的寒武纪年吧、小说吧、古风吧、鬼故事吧、红楼梦吧、三国演义吧、儿童读书等没有盗版内容的吧已经陆续恢复访问。

“目前看，效果不明显，仅凭关闭贴吧很难根除盗版。现在恢复的贴吧本来之前就属于秩序比较好的，很多贴吧还没恢复。百度应缩减相关贴吧业务，通过付费或资源置换引入正版内容。”一位资深网络文学作者称。

掌阅集团CEO张凌云也认为，在打击盗版的同时，行业中也应该建立一个良性的、畅通的内容流通环境。他表示，现在打击盗版同时，也要加强内容开放，让更多的人可以享受到优秀内容。

背景原因 >>>

原创平台与作者屡屡投诉百度侵权

本报记者 车辉

百度作为一家网络搜索平台，在给网民带来较好的免费使用体验时，不得不说，其也不断地被诟病。比如百度公司的竞价排名体系造成的血友病贴吧事件，以及近期的魏则西事件，均在社会上引起了巨大的反响。该企业负责人也称将对百度自身的价值体系进行深刻反思。

本次关于盗版内容在贴吧上的清理，也可看成其自身开始反思的一个实际行动。实际上，百度侵权引发的纠纷一直存在。

根据《中国网络文学版权保护白皮书》显示，2014年盗版网络文学共造成77.7亿元的付费阅读损失。而百度贴吧向来是网络文学盗版侵权的重灾区之一，早已经引起很多网络文学作者、版权所有者的不满和愤怒，多次遭受社会批评。

早在2011年，百度文库中便曾因为有网友上传盗版网络文学作品，受到包括韩寒在内的多位作家的集体质疑。随后百度文库开始整治文库资源中的版权问题，并上线百度阅读这样的正版图书阅读平台。

而本次关闭贴吧的导火索也是源于原创内容平台的维权起诉。

近期，起点中文网的母公司阅文集团发现，自己拥有电子版权的郭敬明《爵迹》、唐家三少《斗罗大陆》、我吃西红柿《莽荒纪》、辰东《完美世界》等小说，在手机百度APP等手机软件及百度贴吧等一些BBS社区中存在大量与上述小说相关的盗版文本和盗版链接，且已获得大量阅读量。

阅文集团表示，此种盗版行为，侵犯了该作品的网络信息传播权，损害了版权方利益。据统计，该盗版案累计涉案金额高达5000多万元。为此，阅文集团直接将涉嫌侵权的百度方面告上法庭。目前，此案件已在上海市浦东新区法院立案受理。此事被看做是百度此次整改的直接原因。

对此，百度则称在过去半年中一直致力于盗版的整顿，百度贴吧平均每月处理删除网络文学相关侵权链接近2万条。同时，百度已与多个版权所有平台、作者合作。从2015年8月至今，贴吧平台进驻的正版网络文学作品已达近千部。

在百度本次公告发出后，起点中文网创始人林庭锋微博回应道：“我们胜利了，也许这只是一场暂时的胜利，但是我们坚信正义终将得到伸张！现在看百度肯关盗版几天。”

(漫画 赵春青)

观察 >>>

打击盗版是网络文学输不起的战争

互联网作为一种新兴事物在我国曾经历过一个“野蛮发展”期。这期间相关法规不完善，知识产权观念不强，导致侵权盗版在互联网领域几乎是普遍现象，也给目前互联网原创内容保护带来了极大困难。

记者在采访相关业内人士时，他们无一不提到目前打击网络盗版的难处，具体包括盗版内容平台依然存在、抄袭复制的侵权现象频发、对侵权方的处罚力度不够、相关法规需要跟进完善等等。

但打击网络文学盗版已是一场输不起的战争。

内容的生产者和孕育者需要产权的保护来发展，从而带来更好的内容。目前网络文学的浮躁、内容低劣与盗版横行不无关系。读者也日益发现，如果再免费享受盗版带来的内容，未来将没有优秀的作者再殚精竭虑地提供优秀作品。

从产权保护层面说，打击网络盗版侵权，以及打击现实社会中的盗版侵权，不能依赖百度的“封贴吧”，也不能指望依靠某一企业的道德自律。首先大企业自查、反省是必不可少。但从网络文学侵权模式来看，除了备受批评的百度贴吧外，还有论坛、盗版网站、文档分享平台、P2P下载、网盘、移动APP等多种模式。百度封吧之后，只要其他网络侵权模式还存在，那么就封堵不了网络文学侵权，只不过转换阵地罢了。

因此，要真正保护原创权益，打击盗版，除了靠百度这样的互联网企业自觉之外，最关键的是继续完善版权保护力度，职能部门要加大对盗版侵权行为的惩处力度，提高盗版侵权的违法违规成本。同时，通过教育宣传，引导网友提升产权保护意识，逐渐形成保护原创、拒绝盗版的理念，慢慢培育付费的网络生活习惯，用脚投票对盗版侵权说不。 (车辉)

问与答 >>>

网络文学盗版何时休

本报记者 苏墨

受访人：
中文在线法律服务中心 闫芳 律师

《工人日报》记者：网络文学版权维护的难点在哪儿？

闫芳：一方面，在正版网络文学诞生之日就开始寄生的小盗版文学网站。因其准入门槛低，资质审核宽松，单纯依赖通过浏览换广告费的模式生存。过去很多年都是权利人举报及多方努力一个个地去进行反盗版，难度很大，很难根除。

另一方面，在利益驱使下，很多自称中立的网络服务提供商，公然利用技术设置提供侵权作品，获得眼球经济甚至直取经济收益，却还叫嚣着其行为适用“避风港原则”。这些网络服务商的商业规模和影响力不容小觑，他们的行为对数字出版的正版市场造成的不利影响相比大量的小盗版网站有过之而无不及。

再有就是，小网站盗版的泛滥和商业性质的网络服务提供商的行为不再中立，使得用户获取盗版内容的成本越来越低，这在某种程度上助长了用户对于阅读内容的“免费午餐”的习惯养成，不愿为正版的数字出版内容付费买单。公众的版权意识淡薄，正版消费习惯尚未养成，同样也是数字出版版权保护的一个难题。

《工人日报》记者：你们旗下的网络文学网站有没有遭遇过被盗版的经历？

闫芳：中文在线旗下网络文学网站同样深受盗版之害。一方面，文字作品侵权形式由传统的形式发展到更加隐蔽，技术更为高明，规避法律责任的方式更为多样；另一方面，网络文字作品近些年发展很快，其侵权现象较之传统文字作品更为严重，在版权保护方面更为艰辛。可以说盗版情况严重是产业发展的最大阻碍。

《工人日报》记者：目前，作为网络文学平台或者作者，有什么合理的维权方法？

闫芳：一方面，网络文学网站或平台，首先要严格遵照授权权限，合理合法使用数字版权。此外，还要坚持通过各种方式进行版权保护。以中文在线为例，做好数字出版，除了合法授权，版权管理，还整合网站、权利人、版权使用者、全国律师、行政执法网络等资源，发挥各方优势，对版权进行技术保护、行政保护、司法保护、社会保护，四位一体“无缝保护”。

2005年7月，在国家版权局和中国出版工作者协会指导下，由中文在线主导联合国内十几家大型出版社、知名作家和律师事务所，发起成立的中文“在线反盗版联盟”，通过11年的运行，现在已经成为国家打击网络侵权盗版的重要组成部分。自2005年开展版权保护维权工作以来，中文在线已运作维权案件上千起，涉案作品上万部。

另一方面，作为网站和权利人还希望并呼吁国家相关部门能够不断通过各种措施提升版权保护的力度，如行政监管部门之间能否主动协同作业，真正把开办网站的门槛规定规范要求践行到位，通过监管从源头上让这些盗版网站彻底失去生存的空间，方可彻底解决泛滥的小盗版站的问题。同时立法和司法若更进一步，对这些侵权行为进行更为细致的界定和责任追究，从法律制度的构建和司法实践上让此类侵权盗版无处藏身。

芙蓉锦鸡图·宋·赵佶

点墨·典画 第十三期

历代帝王中，他自称“天下一人”

说到个性签名，宋徽宗赵佶的签名绝对是响当当的。在他的多数书画作品中，都有一个用三笔写就的四字落款。这个签名，除却是宋徽宗御笔之外，还以其霸气闻名——天下一人。赵佶18岁即位，登基之初踌躇满志，颇有年轻人的豪情与傲气。但他生不逢时，又无做皇帝的才华，宋徽宗在位26年，国亡被俘受折磨而死，终年54岁。

为皇帝时，宋徽宗君临天下，万人之上，自称“天下一人”自然不过分。以书画来论，徽宗创“瘦金体”，绘“院体画”，堪称帝王中少有的艺术全才，在历代帝王中称“天下一人”似亦不为过。

宋徽宗酷爱绘画，史称他“做花鸟、山石、人物，入妙品，做墨花、墨石，间有入神品者。历代帝王画者，至徽宗可谓尽意。”以《芙蓉锦鸡图》为例，该画绘秋天清爽宜人之景，以花蝶、锦鸡构成画面。画中锦鸡落处，芙蓉摇曳下坠之状逼真如实，锦鸡视线之际，双蝶欢舞，相映成趣。

不仅如此，宋徽宗还开创宫廷画院，建立考试制度，亲自出题批卷，培养绘画人才，开创了一代画风。这其中，尤以“山中藏古寺”“踏花归去马蹄香”等画院考题脍炙人口。“山中藏古寺”一题拔得头筹的画作，没有画任何庙宇楼阁，只有一个和尚在山溪挑水。由此，亦可一窥宋徽宗对画作的理解。

宋徽宗的书法，杂糅薛稷、褚遂良、黄庭坚诸人风格，取众人所长而又独出己意，称“瘦金体”。该体运笔飘忽快捷，笔迹瘦劲，至瘦而不失其肉，转折处可见到藏锋、露锋等运转提顿痕迹。以书而论，瘦金体这一瘦挺爽利、侧锋如兰竹的书体，是需要极高的书法功力和涵养，以及神闲气定的心境来完成的。

后世称“宋徽宗诸事皆能，独不能为君耳”，虽是从批判的角度评价其人，但也从侧面肯定了宋徽宗的艺术天赋。

(朱林)

说在人生边上的话

祝宝玉

“人生”，这是一个多么宏大而厚重的命题啊，我想，非到一定的年龄段，且对生活有着丰富的积淀，否则是谈论不了这个话题的。杨绛先生完成《走到人生边上》这本书时，已经96岁高龄了，她的人生哲学想来是透彻的，是完备了，是能够观照本心、有所透悟的。所以，《走到人生边上》这本书摆放到了我的枕边。

哲人们早已把人生形象地比拟成一条路，当然，这是一条崎岖不平的小路，我们都是人生这条路上的过客，怎么才能在这趟生命之旅中活出一番精彩来，我们始终在探索，在实践，在努力。

在书的前言中，杨先生如此写道：“我正站在人生的边缘上，向后看看，也向前看看。向后看，我已经活了一辈子，人生一世，为的是什么呢？我要探索人生的价值。向前看呢，我再往前去，就什么都没有了吗？当然，我的躯体火化了，没有了，我的灵魂呢？灵魂也没有了吗？”人至九十耄耋，已经抵达人生的边缘，其实这也是一种高度，生命的高度，回头看，有无限的风光，那是自己曾经创造的；向前看，是一种悟，对人的感悟，对生与死的感悟。这段话里先生提出了“人生的价值”这一主旨，很多前辈大师都曾探讨过。“人生的价值”何在？其实人生的价值大致取决于灵对肉的支配。先生说：“我最初认为灵魂当然在灵的一面。可是仔细思考之后，很惊讶地发现，灵魂原来在肉的一面。”我在读书的后半部分时，时时会想到这句话，也许，这便是这本书的中心之意吧。

在该书《论语趣》一文中，杨绛提到，钱锺书先生和她都认为，孔子最喜欢的弟子是子路而不是颜回，最不喜欢的是不懂装懂、大胆胡说的宰予。之所以用此大手笔来写这篇文章，这与杨绛先生晚年精读《论语》有关，当然这也很大程度受钱锺书的影响。先生说：“孔子偏宠子路”，这种解读也与先生的个人偏好有关，子路是“孔门十哲”之一，为人伉直，好勇力，曾跟随孔子周游列国，从性格上讲忠诚厚实，信守承诺，而这样的品质也恰是当代人所缺乏的，所以先生很推崇他。

杨绛先生在《走到人生边上》谈了神鬼、命运、天命等，而这些“怪力乱神”一度被看做迷信和糟粕，是应该扫进历史垃圾堆的。书中杨绛自称“老夫子”、“老朽”、“老陈人物”，她说“可是为‘老先生’改造思想的年轻人，如今也老了，他们的思想正确吗？他们的不迷信使我很困惑。”这是一个很哲辩的问题，年轻的人们在斥责旧的“迷信”时，却在脑子里崇拜着新的迷信，而到底哪一种才是正确的？杨先生尖锐地指出：“什么都不信，就保证不迷吗？”先生的这番话多么切中时弊，不啻是醒世良言。这个时代有种种问题，最大的问题正是信仰的缺失。

《走到人生边上》这本书是经得起时间的考验的，即使过10年、20年，甚至更久，我们再读，还是会有新的发现和感悟的。

最感动我的一本书 征文

《科比：黄金年代》致敬传奇

本报讯(记者陈俊宇)4月14日，篮球巨星科比退役前的最后一场比赛，他全场50投22中得到60分，用一场典型的科比式比赛完成了华丽的谢幕演出。就此，科比终于安然卸甲归田。从出生、选秀大会到4月的退役盛典，《科比：黄金年代(1996-2016)》全景记录他的传奇。

好胜执拗永不言败是“黑曼巴”科比一生的标签。好胜的个性塑造了他完美的技能和无数传奇的瞬间，也给他带来无数的晦暗时刻，比如：官司缠身、众叛亲离。他的光荣，他的低谷，他的辉煌与幽暗，甚至他的苦境，都由他性格而来。一个科比这样的人遵循他的性格执拗行事，可以让人生制造出怎样的奇迹或悲剧，都在书中得以还原。

《科比：黄金年代》一书回望了科比的20年，也回望了96黄金一代的20年。以科比、艾弗森、纳什等为代表的96黄金一代，是NBA史上不可复制的一届球员。该书用22万字和上百张照片，向近20年最伟大的篮球巨星科比致敬，也向退出NBA舞台的96黄金一代致敬。本书由名篮球作家张佳玮创作，金城出版社出版，已于近日上市。

一周书情

书写乱世爱情 戳破荒谬逻辑

邓崎凡

《寄居者》

严歌苓 著
天津人民出版社

本书讲述的故事发生在1939年抗战时期的上海。大小姐枚爱上一位从欧洲逃难而来的犹太男子。为了能让爱人去到大洋彼岸的美国，躲避纳粹对犹太人实施的“终极解决方案”，枚成为另一位美国犹太青年的未婚妻，以偷取他的身份。中国人与犹太人、大上海与小世界，没有人能逃脱寄居者的命运；爱情与信仰、忠诚与背叛——在这战火纷飞、时局动荡的乱世里，三人的命运就此展开。这部作品是严歌苓在题材、写作手法和女性角色塑造上的又一次新鲜成功的尝试。同时，小说延续了作者独特的自述式与视觉化的叙事风格。

《神逻辑》

【美】阿里·阿莫萨维 著 /
【哥伦比亚】历杭德罗·希拉尔多 绘
黄宁云 译
新星出版社

不讲道理的人怎么总有理？如何与不讲道理的人道理？网络时代，每天都要遭遇成吨的“神逻辑”，让你无言以对、郁闷不已。这本简明、可爱的小书，列举分析了19种日常生活中最常见的逻辑谬误，并配有丰富例证和精美插图，让你既能理清思路、做出滴水不漏的论证，也能迅速指出对方的逻辑漏洞。该书的作者是一对“跨国组合”：文字作者阿里·阿莫萨维来自美国，现居旧金山，作品发表于《连线》《科学美国人》《纽约时报》等多家报纸与杂志；绘图作者来自哥伦比亚，是一位平面设计师、插画师，现居哥伦比亚麦德林。

《明天也是小春日和》

【日】津端英子 / 津端修一 著 朝阳 译
新星出版社

这是一本记述津端夫妇田园生活的随笔。为了一圆妻子英子多年的田园梦，津端修一老先生在退休后带着英子远离都市的喧嚣，归隐乡间，用几十年时间悉心打理着自家的木屋和菜园，调配泥土，种植蔬菜，研究食谱，腌制食物……任窗外风景随四季更迭，有彼此陪伴的每一天都是好天气。他们在身体力行中向人们展示了一种优雅的生活方式，道出了几十年幸福婚姻的秘诀。

《孤军》

【美】柯娇燕 著 陈兆肆 译
人民出版社

该书可谓是家族个案史与王朝兴衰史紧密结合的典范之作。全书以八旗贵族费英东的子嗣，即苏完瓜尔佳氏观成(约1790~1843年)、凤瑞(1824~1896年)、金梁(1878~1962年)这一家三代人为主线，揭示出该家族百余年浮沉存亡的“小历史”，适时而巧妙地牵引出清王朝兴盛衰亡的“大历史”，并在此研究基础上，对“族群认同”等重大理论问题作出回应和阐释。