

关注

《等着我》既是一档综艺节目,也是一次以国家力量在全民范围中开展的公益寻人活动,“在满屏娱乐中体现出了独特的公益文化使命”。

最好的编剧是人生,最好的节目是生活

本报记者 朱林

“等着我吧,我会回来的。只要你苦苦地等待,等到那愁煞人的阴雨,勾起你的忧伤满怀……”

这首《等着我吧》,是苏联作家西蒙诺夫在苏联卫国战争初期创作的诗歌,作家在诗中表达了爱和希望,在当时鼓舞了无数前方战士。

近日,全国首档大型公益寻人节目《等着我》第二季的播出即将走向尾声。这档综艺节目在央视综合频道播出两年多来,得到诸多关注。截至目前,微博“等着我”话题阅读量达16亿;百度关键词“等着我”高达3000万条,全国收视率仅次于《奔跑吧兄弟》。在媒体的描述中,主要收视群体集中于“二、三线城市和农村的”“一边看电视一边抹眼泪的大娘们”。

作为一档公益节目,《等着我》旨在发挥国家力量,打造全媒体平台帮助更多人圆自己的寻人团聚梦,它既是一档节目,同时也是国家力量全民范围的公益寻人活动。清华大学新闻与传播学院常务副院长尹鸿教授评价《等着我》“苦情但温暖,离奇却真诚”,“在满屏娱乐中体现出了独特的公益文化使命”。

悲伤而温暖的真情

44岁的杨贺敏15年前和丈夫离婚,独自养4个孩子。无奈之下,她将二女儿送回老家,让父母帮忙照看,自己一人带着懂点事的大女儿和两个几个月大的儿子。

她用三轮车推着孩子收破烂维持生计,然而现实的窘境让她难以维系——“那车子放下孩子放不下破烂,放下破烂放不下孩子,没有办法,我就去乞讨要饭。”一次乞讨归来,杨贺敏发现独自在家的大女儿被拐走,母女再无音信。

从此,杨贺敏开始了一场作为母亲的自我放逐,工作的苦,想女儿的泪,她都一个人默默咽下。女儿丢了13年,她就独自离家打工13年。身高不足1.4米的地拼命干活,目的只有一个:早点攒够养大孩子的钱,快点去找自己的大女儿。

因为女儿被拐,杨贺敏放弃了自己将多出一根手指做掉的想法,她坚持认为,自己的第六根手指是女儿印象最深的地方,要是做掉了,怕女儿认不出自己来。

节目中,杨贺敏讲述着自己的经历,时而



(等着我)帮助老兵寻找救命恩人。 资料图片

哽咽,时而落泪。她是带着馓子来的,因为在她的记忆中,女儿爱吃馓子,如今13年过去了,她已不知道女儿爱吃什么了。哭诉中,她念叨:“我这一辈子什么都不如人家,我最大的指望就是孩子,可是我最内疚的也是孩子,因为我的女儿叫我给弄丢了,整整13年,我的孩子在外遭罪。”

在打开希望之门,等候女儿出场时,杨贺敏的表情痛苦而扭曲。看到失散13年的女儿的那一刻,杨贺敏再也控制不住自己的情绪,说不出的痛和喜,那一刻,她痛并快乐着。

故事并不局限于亲人间,《等着我》还帮助求助者寻找曾经的恩人、朋友、战友……这些故事,同样饱含真情。

来自上海的第一代雷达兵曹德海,18岁那年因过度疲劳倒在雪地里,后被班长秦辉寿救出。复员以后,两人就失去联系。今年72岁的曹德海,找寻自己的老班长已经50年有余,在节目中,当昔日的班长出现在自己面前时,曹德海早已老泪纵横。两个古稀老人紧紧相拥在一起的画面,让观众唏嘘不已。

“看《等着我》真是哭到不行,可是又想

看,看到这么多分离那么多年的家庭可以重聚,就是哭出十包纸巾也值了。”有网友留言道。

真实的力量

“这档全媒体公益寻人节目,初看似乎有些催泪,但能让人感动到如此程度,是中国电视节目的独一份观看体验。”尹鸿如是评价《等着我》。

在央视综合频道副总监、《等着我》节目监制张国飞看来,节目之所以打动人,关键在于真实。他表示,最好的编剧就是人生,最好的节目就是生活,观众能够在节目里看到真实的人、真实的生活、真实的情感。

人物、故事的真实之外,制作团队对如何表达人物在节目中的情感也有共识,就是绝不是简单的煽情。《等着我》制片人杨新刚告诉记者,从节目本身来说,这是一个真人秀节目。包括主持人倪萍以及嘉宾在内,这些人在舞台上对人物故事也并不了解。

“不单单是对结果,对故事也不知道。”杨

新刚强调。

之所以如此,是因为节目组希望求助者通过自己的讲述,在现场与倪萍产生一种化学反应,从而达到情感的真实表达。对此,倪萍也表示,“如果自己什么都知道了,就会引领他们(求助者)往前走,这故事就会太顺利。”

张国飞介绍,倪萍在倾听救助者的讲述时,台下的寻人助力团会点评、提出建议,寻人团团长舒冬会介绍寻人过程,最后希望之门打开,呈现寻人结果。在这些环节设置中,多方人员参与,是希望能够从更多角度开掘和表现故事的多个侧面,但这些环节的人都不会去干扰情绪,去刻意引导求助者,以保持求助者情感的真实。

杨新刚表示,由于节目讲述的都是普通人的故事,与明星类的真人秀节目相比,这些人物最大的好处在于他们没有表现的“虚”和“假”。在现场,他们就是在表达自我,可能很紧张,也可能很木讷,但这些都是最真实的。相反,明星在光环之下,他们对自我的表现会更强,但内心能表达出多少,最真实的自己能

表达出多少,这是值得怀疑的。“说到根上,真实是最重要的。”杨新刚如是说。

综艺下的公益

作为节目的主持人,倪萍对节目的感触最直接,也最真切。“很多人说做这个节目的主持人是付出,但实际上倾听底层人性的命运,很震撼,对我来说是收获。”倪萍表示,每个故事让自己感受都很深,几十年的悲欢离合、父母对孩子的不离不弃,这些故事虽然看上去都是苦难,但却没有一个雷同的。“都苦难出花来了,太可怜了,超出自己的想象,你觉得不可能发生的事情它就发生了。”倪萍感慨道。

谈到对自己的影响,倪萍说,对现在的生活更加知足。和求助者相比,自己过得很幸福。

对于节目所产生的广泛社会影响,张国飞认为,这表明节目找到了真实的社会需求。在他看来,虽然节目跟寻人有关,但实则是通过寻人这个活动、这个载体,表现人性、表现人情,找到或没找到,这个是节目表现的素材,而故事的主题并非寻找。

“如果非要是寻找,也是寻找人性中的真善美,人情中的美好,温暖,人与人之间的相互扶持、支持,这才是节目能吸引人的终极原因。”

张国飞表示,之所以能广受关注,就是因为节目揭示了人性当中共同的东西,集中了人们心中的那个点——每个人都向往被关心、向往彼此支持,寻求真诚善良和美好。

除了表达的主题之外,节目之所以引起社会反响也体现了节目本身的“公益”属性。两年间,《等着我》形成了以国家力量为支撑的全媒体公益寻人平台。这一平台以官网为基础,与全国纸媒、广播、网络与新媒体等全媒体平台联手,聚合了部委、明星、专家、志愿者以及全媒体等寻人力量,携手公益事业单位以及上万名志愿者共同展开了在全社会范围内寻人的公益活动。据统计,至今这一平台累计发布了11万余条寻人信息,每天至少能帮助一位求助者。

业内人士认为,正是节目综艺的形式与公益的内核,让节目在一片娱乐的综艺荧屏上具备了独特的气质,差异化的优势明显突出,成功吸引了无数观众的关注,并凭借真情实感在一片综艺红海中打开了收视新天地,树立了公益与综艺相结合的新标杆。

主旋律电影 叫好也要叫座

赵昂

据新华社报道,日前,在北京举行的电影《信仰》剧本研讨会上,影视剧作家赵葆华提出了这样一个疑问,“为什么有些入选‘感动中国’的人物,拍成电影就不好看了呢?”

赵葆华的这个问题,的确困惑许多电影人。

提起主旋律影视剧,有人会认为,只要电影拍得好,票房多少无所谓。但是,票房多寡,不仅决定了制作方的收入,也意味着影片影响力的大小。将模范人物的事迹拍成电影,影片在打动观众的同时,更在鼓舞着每一位观众。票房成绩更好,既能鼓励制作方拍出更多主旋律电影,也意味着有更多观众得到了精神洗礼。

对于自己提出的这个问题,赵葆华给出的答案是,有的影片“没有完成从‘事迹’到‘故事’的艺术转换”。

这让笔者想起之前看过的电影《智取威虎山》,镜头从70年前的蒸汽机车切换到如今的高铁,当片尾出现杨子荣的真实照片时,影院里响起许久未落的掌声,鼓掌者皆是年轻的面庞。因为这些年轻人能从影片里切实感受到,英雄人物的奉献乃至牺牲,其贡献与我们每个人今日的祥和生活皆有关联。

板着脸、端着架子讲故事,效果未必好。这两周,有一位80后大学思政讲师成为“网红”,他叫徐川。他擅长讲故事,从学生身边的故事讲起。

主旋律电影想要获得票房成功,也要能讲好故事,以“小故事”讲述“大时



电影《离开雷锋的日子》剧照

代”。而要把故事表现好,则要通过提升制作水平,精益求精,要让影片兼具艺术性和观赏性,方能赢得市场的认可。曾夺得当年票房冠军的《唐山大地震》,就是从一对双胞胎姐弟的视角来叙事。为了真实还原当年的生活景观,导演曾专门号召捐赠旧物件。

好的故事来源于生活。要创作出好的故事,则需要踏踏实实地去体验,去扎根。去年,军旅题材影片《战狼》收获了5亿多元票房,影片制作历时7年,导演兼主演吴京,在特种部队基层待了18个月体验生活,为了拍得更真实,高温和“挂彩”让演员们吃了不少苦。

柏拉图有句名言,“谁会讲故事,谁就拥有世界。”在当下的时代,电影人要讲述中国故事,传递中国声音,弘扬时代精神,值得拍的内容不是太少,而是有许许多多,但需要创作者真正地去深入生活,去挖掘典型。

期待《信仰》这部影片未来能够获得成功,也期待有更多的“感动人物”能得到院线垂青,并在银幕世界里,收获同样的赞誉和支持。

内蒙古非遗传承人 年获补助5000元

本报讯(记者李玉波)近日,记者从内蒙古财政厅了解到,从2016年开始,内蒙古将自治区级非物质文化遗产传承人传习补助经费列入部门预算。自治区财政厅日前下达2016年度自治区级非遗代表性传承人传习补助经费254万元,支持全区508名传承人开展传承工作,其中国家级37人,自治区级471人。

据了解,为保护和传承民族文化,体现内蒙古对文化保护工作的重视,进一步激发全区非遗代表性传承人更好地开展传承工作,参照财政部和文化部对国家级非物质文化遗产传承人的补贴政策,内蒙古自治区对全区国家级和自治区级传承人给予每人每年5000元补助。

《画说保定》以动画形式展现城市文化

本报讯5月31日,由保定市委、市政府策划,北京七零年代文化传媒有限公司制作的40集系列动画短片《画说保定》在京举行发布会。该系列动画短片包含保定的人文、旅游、经济、艺术、教育、特产等诸多方面,以推进京津冀对保定的认知、增进京津冀文化交流,加强地方特色展示为目的。

据介绍,保定市是著名的文化名城,拥有重点文物保护单位国家级60处、“非遗”项目国家级17项、国家5A级景区2处,还有全国闻名的狼牙山、白洋淀、野三坡、地道战等红色旅游景点,近几年录制了《纪淮海说保定》、编制了《保定市文化发展规划(2016-2025)》、《保定四百年》、《温暖童心——优秀儿童剧走进基层》等文化惠民演出,为老少边穷地区、低保家庭、外来务工人员子女、孤残儿童等群体公益演出637场,惠及近60万次观众。(赵亮)

为公众与非遗保护架起一座桥梁

2016年文化遗产日关注传统工艺振兴

本报讯(记者赵亮)“文化遗产日活动将成为社会公众进一步参与非遗保护的桥梁和纽带,促进非物质文化遗产更加全面地融入当代人的生活,在千家万户的日常生活中得到传承。”6月2日,文化部非物质文化遗产司负责人马盛德在介绍2016年文化遗产日系列活动时说。

据介绍,6月11日是我国第11个文化遗产日,也是《非物质文化遗产法》颁布实施5周年。今年的文化遗产日,文化部以“加强文化遗产保护,振兴传统工艺”为主题,组织中国非遗传承人研修研习培训计划院校回访参加研修的学员、开展传统工艺专家巡回讲习、中泰手工艺交流展示、非物质文化遗产

讲座月等一系列活动。同时,全国各地也将组织开展800余场形式多样、精彩纷呈的展示宣传活动,包括2016屈原故里端午文化节、第二届京津冀非遗联展等。

马盛德表示,与前两年相比,此次文化遗产日活动选取传统工艺为切入点,强调了非遗保护融入当代生活的基本导向,扩大了高校和专家的深度参与,活动形式更加丰富多样,受众范围更加面向普通大众。“传统工艺是非遗的重要组成部分,蕴含着文化价值观念和审美意识,反映了中华民族智慧和创造力,在当代生活中依然具有强大的生命力和发展空间。与此同时,非遗需要在生活中得以传承。我们将充分展现传统工艺等非物质

文化遗产项目的魅力,展示多样化的保护成果,让大众看见并了解近年来非物质文化遗产保护的诸多成果,促进传统工艺在当代日常生活中得到新的广泛应用。”

对于在此期间举办的中泰手工艺交流展示活动,文化部中外文化交流中心负责人表示,作为联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的缔约国,我国一直高度重视非物质文化遗产的国际交流与合作。本次活动将邀请泰国权威专家与我国的丝绸等传统工艺专家,从业者进行交流,以传统工艺中的“丝绸”为切入点,使中泰两国从业者围绕传统工艺的技艺研究、传承方式、创新措施、推广渠道等方面开展对话。

视线

“一切为了孩子”

——中国儿艺为外来务工人员子女送节日祝福

5月30日,“温暖童心——优秀儿童剧公益演出”活动在中国儿艺假日经典小剧场举行,北京市东城区宝华里小学的百余名外来务工人员子女在此观看了中国儿艺组合式儿童剧“中国故事”之《成语魔方二》的演出。

据悉,此次受邀前来的宝华里小学是外来务工人员子女、留守儿童、低保家庭儿童占到80%以上的学校,这些小朋友们少有家长的陪伴。此次公益演出活动,就是让这些鲜有机会走进剧场的孩子们感受艺术的快乐,用精彩的儿童剧给他们温暖的陪伴,让他们在传统文化的氛围中,享有一个难忘的儿童节。

恰逢今年的“六一”儿童节是中国儿童艺术剧院建院60年,中国儿艺院长尹晓东说:自1956年建院起,“一切为了孩子,让全中国的孩子都能看上儿童剧”就成为儿艺的追求,60年来,一代代艺术家牢记责任和使命,通过寓教于乐的艺术作品,传递健康向上、中华传统美德和社会主义核心价值观的内容,创作出儿童喜闻乐见的精品力作,不断满足他们精神文化需求。

国家一级演员马彦伟表示,“这些年,我



儿童剧《成语魔方二》之刻舟求剑剧照

随剧院去过最现代的大剧院、最普通的学校操场、村口田边;走进了广袤新疆、雪域高原,也走进了打工子弟学校和地震灾区的废墟前……我很幸运,每当看到台下无数清纯的眼睛注视着舞台上发生的一切,小观众们随着剧情发展和人物命运的起伏跌宕欢笑着、感动着、思

索着,我就由衷地感到欣慰和自豪!”据介绍,自2007年以来,中国儿艺通过实施“文化下乡”、“温暖童心——优秀儿童剧走进基层”等文化惠民演出,为老少边穷地区、低保家庭、外来务工人员子女、孤残儿童等群体公益演出637场,惠及近60万次观众。(赵亮)

从「保卫北京话」开始 重拾对方言的敬畏

郭元鹏

有媒体报道称,5月31日,我国第一部地方语言状况的调查报告《北京市语言生活状况报告》发布。随后,北京市还将打响“保卫北京话”战役,将方言搬进课堂,让方言成为一门课程。

北京话,对于老北京人来说,有着深刻记忆。不过能够理解北京话、听懂北京话的人越来越少了,以至于很多北京话成为老人脑海里的记忆。难道这种文化的记忆只能存储到“语言博物馆”里?

北京市语委办选择了拯救,他们将在中小学课堂开设方言课程。北京市的这一举动引起了轩然大波。有专家直指:这是违背有关规定的,和推广普通话的氛围极不协调。他们还认为,北京是一个文化城市,更是一个国际城市,如果北京人满口都是北京话,如何让别人听得懂?这种说法虽然有一定道理,但我们也需面对一个现实,那就是普通话经过了推广普及之后,已经达到了很好的效果,专家们大可不必这么紧张。

并且,重拾北京话实际上是对文化的敬畏。我们不能,也不应该忘记自己的文化。语言的发展是一个漫长的过程,这种发展演变的过程是十分珍贵的。推广普通话是为了更好交流,这种决定是对的。只不过推广普通话和记住北京话原本不是矛盾的,两者之间不是天敌,而是可以和平共处的。这就像我们目前推广的英语学习已经很好了,小学课程就开设了英语课程。可是,并没有因为学习了英语,而影响了对汉语的学习和掌握。

我们在推广普通话的时候,没有必要将北京话赶尽杀绝。从这个角度来看,北京市语委部门“保卫北京话”的决定是正确的,让方言走进课堂不失为一种留存、保护语言文化的好措施。

然而,日渐式微的何止是北京话?河南话、河北话、云南话、福建话等各地方的方言何尝不是同病相怜?据一项文化调查显示,目前的地方方言消失的速度相当快,已经有很多方言连语音都采集不到了。鉴于此,一些文化爱好者自费建立了“语言音频博物馆”。我们理应有包容地方方言的大度,学习方言不是为了消灭普通话,而是体现了对传统文化的传承与尊重。

想起我们喜欢听的“粤语歌”和“闽南歌”。这些歌曲就是对方言文化最好的记忆,我们在方言进课堂的时候,能否重拾一些“北京歌”、“河南歌”、“上海歌”?以寓教于乐的方式激发学习兴趣。

从“保卫北京话”开始,让我们重拾对方言的敬畏。