

关注

# 历史文化街区，如何重拾“慢时光”？

南锣鼓巷

文化的魂  
丢了就找不回来

本报记者 黄康

城市化过程中，民俗文化在民间慢慢被淡化，虽然在公众的意识里都知道传统文化是好的，但是究竟好在哪，是缺乏认知和理解的。

5月5日，16时11分，雨儿胡同十三号齐白石旧居纪念馆门口，面对紧闭的大门，来自辽宁鞍山的游客黎女士略显失望。她告诉记者，自己和丈夫是特意来南锣鼓巷的历史景点转转，却不知为何在开放时间景点的大门却紧闭。她抱怨说，除了商店，在南锣要遇到一家开着门的历史文化景点真挺难。

“我住多少年啊，老胡同也没进去过，别说您哪。”家住沙井胡同的张大爷这时凑了过来。他告诉记者，据自己所知，在这一片，市级的文物保护单位就有十几处，开放的却不多。

张大爷介绍说，巷子是北京城留下最古老、最完整的胡同群。具有京城近800年来的建筑风貌，保存着完整的元朝“鱼骨架”街巷及“八庙院”结构，八条东西对称的胡同，民间俗称“蜈蚣腿”。上一辈人告诉自己，这片以前

丽江古城

让历史文化街区  
回归“生活态”

本报记者 黄榆

历史文化街区的魂是民族特性和民俗文化的传承，留住人才能留住魂。

“其实丽江四方街和凤凰古城这些差不多，到处人头攒动、人声鼎沸，酒吧一条街，各色饭店商铺。”游客覃艳说，“不来是遗憾，到了更后悔。”

名气大了，人流多了，租金贵了，于是很多需要“静生慢养”的业态就被挤了出去，各地历史文化街区所面临的尴尬，大抵如此。

迄今已有800多年历史的丽江古城以独特的纳西文化带给人无限畅想。“要想研究东巴文化，丽江是唯一地方，而四方街是丽江古街的心脏，是木土司的统治中枢，同时也是滇西北地区的集散和商业中心。”云南资深文物鉴定专家、云南大学文学院教授洪天福说，“东巴文是东巴文化的载体和集大成者，纳西语称其为‘究鲁究’，翻译过来为木迹石迹，在大研古镇里，经常可以看到刻在木头上和石头上的是东巴文工艺品，这些历史文化就是丽江古城的独一无二的特色。”

洪天福用他的专业角度来看，历史文化街区是不可移动的文物，老街区的魂就是民族特性和民俗文化的传承，留住人才能留住魂，让历史文化街区回归“生活态”，不仅能为老建筑注入活力，延续它们的“文脉”，对非物质文化遗产保护和传承来说同样十分重要，因为世代住在历史文化街区的居民恰恰是传统民俗文化活动的主要从业者。

65岁的纳西族老人李石生至今仍固执地居住在丽江古城里。有人说她傻，不懂得将老院子出租生钱。老人说，“街上是拥挤嘈杂了，但在自家院子里，还是舒适的。”

据统计，目前古城内（含束河和白沙）依然居住着原住居民6200多户、2.5万多人，而

鼓巷特色商业街业态指导目录”的牌子吸引了记者的注意。目录中标明“支持办理的行业项目有商务休闲业、文化旅游业、展售艺术品、创意与零售业、文化演出与交流业。”

一位店主告诉记者，随着南锣鼓巷商业价值的快速提升，餐饮、酒吧、工艺品店等成熟行业扎堆发展，同业竞争愈演愈烈。出来一些创意产品店铺，很快被别家抄袭过去，现在店铺的租金也越来越高，店铺生命周期越来越短，搞文化创意的商家越来越少。“那边的武艺刺青、纳兰青瓷、纳西婆婆也都是‘文青店’，现在也不讲究什么本地特色，货好卖就行。”她说。

“小吃街，哪里都能开一条出来，把文化的魂丢了就找不回来喽。”张大爷说，像婉容故居、荣禄故居老百姓用了没办法，可有些商家把一些真古董变成假古董让人痛心的。

同济大学国家历史文化名城研究中心主任阮仪三教授常年为保护城市历史文物奔走。在他看来，历史文化街区整体保护，不仅包括街区内文物建筑、传统建筑群、街巷格局、建筑风貌等外观整体风貌，而且包括街区所承载的文化，即保护地名典故、民俗礼仪等非物质形态内容。

南锣鼓巷117号的“非遗博物馆”，是巷子里为数不多的文化景点。“楼下有非遗参观，3元一位。”博物馆一角，工作人员劝说记者参观“阿龙老物件博物馆”，在这个号称有超过2000件老物件收藏的地下展览室，记者注意到，游客寥寥。正准备离开的小吴告诉记者，自己对非遗文化了解不多，想着来感受下地道老北京的生活过往。“除了一些生活用具和那个绕线板，很多都不了解。”小吴认为，每件老物件背后或许是一个家庭，一个群体，一代甚至三代人共同生活的时间记忆，体会非遗文化背后的意义更重要，这样走马观花地看，有点一头雾水。

主街上，一佳大鸡排、鲜果时光这类的连锁饮食店不出百米就能看见一家。一块“南锣

鼓巷特色商业街业态指导目录”的牌子吸引了记者的注意。目录中标明“支持办理的行业项目有商务休闲业、文化旅游业、展售艺术品、创意与零售业、文化演出与交流业。”

说到到底是文化挖掘不够，文化体验稀缺，零星的文化碎片难成气候。

“五一”小长假期间，共有21万人次到访成都宽窄巷子，狭窄的宽、窄、井三条巷子各有分工，但沿街鳞次栉比的茶楼、酒吧、风味小吃、工艺品、土特产店，集中式的购物、餐饮功能令人眼花缭乱，高档消费水平更是令许多游客咋舌。就连杨健鹰也在公开场合表示“宽窄巷子的商业味还是重了一些”。

如今在成都，锦里与宽窄两处街巷终日人声鼎沸，常年熙熙攘攘早已不足为奇，他们被视作承载了旧时成都最古老的厚重文化，以城市名片之形象成为八方来客游玩必选之地，然而人气旺并不意味着好口碑。

近年来，与历史街区人文气质相比，喧宾夺主的“过度商业化”正成为宽窄与锦里发展的最大软肋。当原本街区世代相传的民俗文化沦为旅游商品，一切喧嚣亦在瞬时停歇，古

居家就把晚饭吃了。”

然而城市发展不可逆转，宽窄巷子的改造始于2003年。此前那里恶劣的周遭环境曾是让政府十分苦恼的城市“洼地”，负责改造的总工程师杨健鹰却看到了这座有2300余年历史的文化古城建筑背后的生产力，在当地政府对文化本身认知、文化保护坚持的大力倡导下，最终有45个院落留存下来，以展现老成都的公馆文化。

自2008年宽窄巷子开街，以“老成都的新名片，新成都的老客厅”亮相成都，便备受瞩目，世界各地游客蜂拥而至。尽管发展至今，宽、窄、井三条巷子仍各有分工，但沿街鳞次栉比的茶楼、酒吧、风味小吃、工艺品、土特产店，集中式的购物、餐饮功能令人眼花缭乱，高档消费水平更是令许多游客咋舌。就连杨健鹰也在公开场合表示“宽窄巷子的商业味还是重了一些”。

与宽窄巷子相呼应的是仿造古街——锦里。2004年，依托武侯祠三国文化修建的锦

工人日报 5  
WORKERS' DAILY  
文化周刊  
Literature & Art

责任编辑：赵亮

新闻热线：(010)84151608

E-mail:grrbwhwx@sina.com

不要总想做  
“中国的AKB”

赵昂

5月6日，中国歌剧舞剧院在其官网上发表声明称，在前不久举办的一场大型交响演唱会上，被国内某少女偶像组合提供的“虚假材料”所骗，且该演出团体的表演内容在网络上引发争议。一时间，引起了人们对偶像团体的关注。

作为日本偶像组合AKB48的姊妹团体，BEJ48近期在北京市朝阳区的星梦剧场开始公演。BEJ就是“BEIJING”的缩写，目前，作为亚洲唱片销量最大的女子偶像团体，AKB48在中国已经有三个姊妹团体，除了BEJ48，另外两家是SNH48和GNZ48，从缩写就能看出，这两家分别位于上海和广州。

BEJ48能不能成功不好说，但至少自打AKB48获得成功后，国内就很少出现模仿其的偶像团体。制作方同



资料图片

样也找几十个女孩子，一起唱歌跳舞，想做“中国的AKB”，但效果几何不言而喻。

这些女孩子的颜值的确不输日韩同行，但为什么就是火不起来呢？唱的歌曲，要么是翻唱欧美或日韩已有歌曲，要么是翻出过去的老歌。跳的舞蹈，虽然是“整齐划一”，但怎么看上去，都有一种广场舞的味道。

不是说翻唱不行，老歌不好，也不是说跳成广场舞就没人爱看，而是，偶像组合的主要受众是年轻人，他们更喜欢新鲜事物。没有自己的特色，没有自身对音乐的理解和创新，是难以吸引到年轻受众的。

我们需要有自己特色的偶像团体，但成功的前提是，要有好的音乐制作团队、好的舞美设计团队以及好的运营团队。这样的团队创作出来的文化作品，应该是既有本土特色，又符合受众需求的，而偶像团体的歌手们，只不过是这些音乐作品的展示者。没有好作品，何来偶像组合成功？一味模仿别人，最终只是“东施效颦”罢了。

在这个互联网时代，国产偶像组合的竞争对手，不只是国内同行，还有海外不断涌现的各类团体。挖掘适合自己的特色音乐，发挥自身优势，比单纯模仿更有意义。



本文制图：王伟伟

一条“白蛇”

四位“许仙”

# 京城将演《白蛇传》

本报记者 陈俊宇

舞台中间的张火丁，一袭黑衣，神色淡淡，安安静静地坐着。轮到她发言时，就四五句话，一字一顿，绝不多言，该关照的都有提及，倒也是得体周到的。

这是5月10日的第16届“相约北京”艺术节闭幕式新闻发布会，地点在中国戏曲学院影视制作中心。5月24日艺术节闭幕当晚，当红的“程派青衣”张火丁将在北京长安大戏院上演京剧经典大戏《白蛇传》。

去年9月，艺术节的承办方中国对外文化集团携手张火丁赴美演出，在纽约林肯中心寇克剧院演出了两部大戏《锁麟囊》和《白蛇传》，两场均是爆满。中国对外文化集团董事长张宇称，“张火丁赴美演出的成功，是中国文化人格化‘走出去’的成功。”

闭幕演出将与在林肯中心演出《白蛇传》

一样，张火丁独自一人饰演白素贞，文武兼济，京昆具长。所不同的是，本场“许仙”一角，将由著名叶派小生叶盛兰之子叶少兰先生以及宋小川、张尧、张兵老中青三代，四位小生演员来共同饰演。“一条白蛇，四位许仙，这在《白蛇传》的演出中是极为罕见的。”

74岁高龄的叶少兰先生依然风度翩翩儒雅有型，在这个年龄出演“许仙”也算是一个纪录。“我对《白蛇传》这出戏非常有感情。”叶少兰说，这是1951年田汉写的第一部新编历史剧，影响非常大，培养了一代又一代的演员，1955年他父亲叶盛兰和杜近芳在巴黎等几个欧洲城市就曾演出《断桥》一折，非常轰动。

去年底，从美国林肯中心演出归来的张火丁在中国戏曲学院成立了“张火丁京剧程派艺术传承中心”，这是全国首个以个人名义命名的京剧人才培训机构，艺术传承中心聘请了来自全国各个领域的艺术家和评论家为顾问，并面向全社会公开招生。中国戏曲学院

院长巴图希望借此传承中心和社会项目展开交流合作，珍惜当下的张火丁现象。

发布会前两天，著名京剧表演艺术家、程派名家李世济因病去世。

虽然张火丁和李世济不是师徒，但她们曾在中国京剧院共事多年，感情不错。去年张火丁在美国成功演出归来的研讨会上，李世济老师还专程参加并且特别高兴地祝贺。张火丁接受采访时表示：“李老师是程派秋义女，可是她对于程派的发展和传承一点儿都不保守，她很开放。我虽然没有拜过李老师，但她无论工作上，还是艺术上都很关心我，一点儿也没有门户之见，也曾经给我说过《春闺梦》和

《文姬归汉》两出戏。”

传统国粹，传承当如是。就如“张火丁京剧程派艺术传承中心”成立，张火丁就曾表示：“每个人都有各自的使命，希望传承中心培养出程派艺术的优秀人才。”



# 纪念戴爱莲诞辰100周年座谈会举行

本报讯（记者赵亮）5月12日，由文化部、中国文联主办，文化部艺术司、中国舞蹈家协会、中央芭蕾舞团承办的纪念戴爱莲先生诞辰100周年座谈会在北京人民大会堂举行。

戴爱莲是我国著名舞蹈艺术家、教育家，当代舞蹈艺术先驱者和奠基人之一，生前创作出了舞剧《和平鸽》和舞蹈《荷花舞》、《飞天》、《春游》等一批优秀作品，整理了《西藏舞》、《狮子舞》、《红绸舞》、《剑舞》等民间舞作品，培养了一大批舞蹈艺术人才，在国内外舞界享有很高声誉。

# 文化遗产日主场活动6月承德举办

本报讯 5月11日，国家文物局在第二季度例行新闻发布会上公布，今年中国文化遗产日主场城市活动将于6月11日在河北省承德市举行。今年遗产日主题是让文化遗产融入现代生活，旨在通过举办公众广泛参与的系列活动，普及文化遗产知识，提高文化遗产保护意识。

据介绍，遗产日当天活动将在世界文化遗产——避暑山庄及周围寺庙举行。主要活动包括：非物质文化遗产展演、避暑山庄及周围寺庙文化遗产保护工作成果展和向守护者致敬展览，为2014年度“全国

十佳文物保护工程”授牌、为全国长城保护员代表颁发装备、举行承德民族团结清文化展览馆暨承德市博物馆建设工程奠基仪式等。

国家文物局政策法规司司长朱晓东表示，让文化遗产融入现代生活，具有历史的必然性和深刻的必要性。从文化景观到历史街区，从古迹到民居，众多的物质和非物质文化遗产形成城乡记忆的有力物证，是城乡价值的重要体现。让文化遗产融入现代生活是避免城乡记忆消失的有力保障。（娜仁）