

劳动光荣·劳动圆梦

讲述劳模故事



将拉坯做成一门艺术

——记国家级技能大师、陶艺家占绍林

本报记者 赵翔

占绍林低着头,紧盯着眼前的泥料。拉坯机开始运转,他将双手放在旋转的泥巴上,如同对待心爱的女子般轻柔,泥巴慢慢变成一个瓷坯。瓷坯瓶中细微的弧线、曲线、圈线和圈足都带着惊世的绝美,力道拿捏得恰到好处。

早春时节,《工人日报》记者慕名来到位于景德镇湖田附近的占绍林工作室,见到了这位年轻的拉坯艺术家。

将拉坯做成一门艺术

“共计一坯之力,过手七十二,方成器。其中微细节目,尚不能尽也。”明代科学家宋应星在《天工开物》中这样写道。拉坯是陶瓷制品成型的第一步,决定着整件作品的成败,也是手工制瓷中最关键、最难的一道工序。

“两根线条,相互缠绕,便有了各种造型。”占绍林向记者介绍,两根线条,指的自然是双手拉坯时留下的轨迹。拉坯这道工序,决定了一个陶瓷作品的器型,而器型,本身就是个没有界限的概念,只要你敢想,就能制作出各式各样的器型,创造出各式各样的美。

2015年10月,景德镇举办了“古窑杯”全国陶瓷成型职业技能大赛,吸引了140余名来自全国各地的拉坯、滚压、雕塑高手一比高下。占绍林一气呵成拉出了成型作品《酒足饭饱》,获得了第一名,该作品将瓶、碗、杯3种器型层叠倒扣一气拉成,圆的弧度,线条的平直,形成了完美的比例和造型,让评委们叹为观止。

获得拉坯第二名的山东德州选手很有感触地说:“总决赛现场的陶泥材质较软,定型很难,稍有不慎就会坍塌,拉件大器更不容易。景德镇制瓷人的拉坯水平堪称第一。”参赛的陕西选手宋师傅对占绍林更是赞不绝口:“看他现场拉坯,是一种艺术享受,从器物造型、坯体厚薄、流线弧度都拿捏得非常精准,而且一气呵成,速度之快无人可比。”

拉坯的时候,力道的控制十分重要,多一分,少一分都不行。参观占绍林的作品,陶瓷器皿各有不同,纹样繁简相宜,既有中国古典的传统韵味,又包含有西方艺术之美,他创作作品时给人以行云流水之感,手上功夫拿捏妙到毫毫,不得不让人感叹拉坯艺术的魅力。

不断创新,永不止步

今年35岁的占绍林年纪不大,名气却不小。16岁时,占绍林只身来到景德镇,怀着对生活的憧憬,向家族中做陶瓷的叔叔拜师学艺,学习拉坯技艺,一直在拉坯这个行业耕耘了近20年。

刚开始,和其他人一样,他按部就班地跟着师傅学习拉坯。有一次在北京交流的时候,他遇到了

一位旅美陶艺家,在这位陶艺家的院子里,他看到了手工拉坯成型的观音菩萨和青蛙等一系列作品,对他触动很大,这些陶艺作品怎么能用手工拉坯呢?通过学习后他才知道原来这位陶艺家是通过胳膊这一截拉出造型后运用雕塑原理创作出来的。这让他深受启发,回到景德镇以后他就琢磨怎么通过这种技法来一次成型大件物品。

当时景德镇工艺要做一个陶瓷大件,需要上中下三节分开来做,再组合在一起。要一次成型大件坯,需要克服重心不稳导致的变形垮塌。为了克服这个难题,经过无数次的尝试,在1995年,他终于成为景德镇大物件一次拉坯成型第一人。

不断创新、永不止步,是年轻人最大的特点。此后,敢想敢做的占绍林又开始日夜琢磨自己的创新之路,思考如何将普通而被动的拉坯做出独具特色和造型美感的艺术品。他告诉记者,“拉坯也是一个不断学习的过程,并且,趁年轻多尝试一些总是好的。”就在不断的尝试中,他逐渐找到了一条适合自己的道路。

热爱中国传统艺术的他,收集了很多青石板,这些石板在很多年轻人看来并不起眼,而他却被石板上精致、独特而富有中国传统韵味的花纹所吸引,他大胆地将这些元素融入拉坯创作当中,再结合现代的中西方艺术元素,将这门传统手艺赋予了艺术的标记。

让更多人了解陶瓷艺术

近年来,人们开始重新审视拉坯这门传统技艺,占绍林先后受景德镇陶瓷学院、上海大学美术学院等10余所大学的邀请,为陶艺学生上课示范。还多次应邀去北京、上海等地的陶艺家工作室进行拉坯交流。

目前,有将近40所全国各地的大专院校师生定期来他的陶艺实践基地进行陶瓷艺术创作与教学实践,他的实践基地每年接待的国内外学生达2万多人次。2011年2月,在江西省首届陶瓷制作技能竞赛上,30岁的占绍林勇夺拉坯状元,被江西省人社厅授予江西省拉坯大师荣誉称号,成为景德镇市唯一获此殊荣的陶艺家。

20年来,占绍林获奖无数,先后获得景德镇市、江西省以及国家级技能大师工作室称号,荣获了江西省和全国技术能手称号等。

尽管有了这么多的荣誉,但占绍林并不满足于现状。他还想让更多的人了解和认识陶瓷拉坯这门手工技艺。占绍林说:“我最大的心愿就是通过实践这一直观的方式,让人们自己亲手触摸这些泥巴,感受一件器物成型的过程,体会陶瓷艺术的独特魅力,让越来越多的人了解景德镇陶瓷艺术。”

(制图美术:李法明)

编辑点评

3月6日,因为需要配图,和占绍林联系要工作照时,他激动地说:“总理的政府工作报告中谈到了‘工匠精神’……”,一个35岁的拉坯工,能这么关心全国两会这样的国家大事,能对职业、对世界有着敏锐的观察,让人不得不对新时代的职工刮目相看。

看了占绍林的事迹,总体感觉他其实挺平凡的,20年如一日,一直在拉坯这个行业耕耘着,从风华正茂的少年到三十而立的青壮年。他也不是平凡的,因为他把一件简单的事情做得不简单,把一件平凡的事情做得不平凡。

在今年的政府工作报告中,李克强总理在谈到提升消费品品质时,提出“要鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产,培育精益求精的工匠精神,增品种、提品质、创品牌。”“工匠精神”到底是什么,有人说是精益

求精、注重细节;有人说是严谨、专注、敬业之心;有人说是对本职岗位的敬畏,对更高层次技术的追求。在各种讨论后,人们认为“工匠精神”是时下社会的“稀缺品”。

的确,随着经济的发展和科技的进步,很多产品都是机械化生产了,就在“瓷都”景德镇,像占绍林这样手工拉坯也越来越少了。改革开放30多年来,有多少职业以及附着在其上的传统技艺已经悄然消失了。

但是,我们也看到了,20年来,占绍林坚持不断学习,找到适合自己的道路;坚持手工拉坯,并教授陶艺学生艺术创作。他就是要把中国的传统艺术发扬光大。

在他的身上,我仿佛看到了“工匠精神”。看来,“工匠精神”不是稀缺品,它就存在于我们每个人中间。

追梦·一线职工风采录

郭威的“背客”事业

本报记者 马学礼 本报通讯员 程杰



62级台阶,30米地道,188米水泥路,加起来总长度220米,这是兰铁银川车务段中卫车站客运主任郭威背着残疾、病危、老弱等重点旅客进出站和上下车的行走距离。

今年1月28日,河南籍旅客严崇礼从列车上下来,突然感到天旋地转,郭威发现后一个箭步冲上去,用肩膀扛住他的身体。在客运员的帮助下,他背上严崇礼,吃力地走下台阶,穿过行人过道,走上台阶。走到出站口时,郭威已是满头大汗,但依然坚持把体重90多公斤的严崇礼背进出租车,并陪着他去了中卫市人民医院就诊。

1月30日下午15时,正在忙碌的郭威突然被一名怀抱婴儿的回族妇女拉住,她身边还站着一个拎着一大袋水果和两个礼品盒的回族青年男子。一周前,郭威接到由北京西开往西宁的T25次列车长的电话通知,说列车上的一名孕妇即将生产,让中卫火车站做好接人准备。2分钟后,列车长又通知称孕妇已经生下了孩子,但她本人状况不大好,急需送医院诊治。列车到站后,郭威抱着准备好的小毛毯和棉被上车,自己蹲下身子背起产妇慢慢地走下车梯,向站外广场的出租车停靠点走去。到了中卫市人民医院门口,他又把产妇背进了病房,安顿好之后,他才返回岗位。今天,这对夫妇专程带着孩子来向郭威致谢。

一名旅客在中卫火车站的留言簿上写了这样一段话:“‘背客哥’的脊背像火炉一样暖人,品格像雷锋一样高尚,心灵像水晶一样纯洁。”

(漫画:李法明)

邹国英:为职工代言不辞辛苦

本报通讯员 张旭 刘远征

不久前,辽宁省文明委授予邹国英“雷锋奖章”、“敬业奉献模范提名奖”,邹国英还荣获了首届“朝阳市敬业奉献模范”、“五一劳动奖章”等称号。

邹国英原是辽宁省朝阳市经贸委一名干部。他1963年参加工作,工作40多年,连续30多年被评为先进工作者、优秀公务员。

2002年初,邹国英从机关岗位上退下来后就想:“今后究竟干啥?”经过深思熟虑,邹国英作出一个决定:根据自己一生搞文字的特点,发挥自己优势,做新闻宣传工作,加大在中央主流新闻媒体上宣传报道朝阳的力度,尽自己的微薄之力为朝阳发展作贡献。终于,在朝阳市有关部门的支持下,工人日报驻朝阳记者通联站正式成立了,并聘任邹国英为站长。据统计,从2002年1月至2015年12月末,邹国英先后有268篇新闻稿件刊登在《人民日报》《经济日报》《工人日报》上,这相当于建国后朝阳市在中央主流媒体见报的3倍多,是朝阳市在中央主流媒体发稿最多的人,实现了朝阳市在中央主流媒体新闻报道的新突破。

谈到退休了怎么会有这样的工作热情,邹国英认真地说:“年龄到站可以退休,但为人民服务的宗旨不能改变。我是一名共产党员,在党和人民培养下长大成人,只要我活着能干一天就要奉献自己的力量,做到夕阳无限好,晚霞映彩虹。”

“我是第一代农民工,‘草根情结’很重。之前看到一个关于‘你是否幸福’的问题,我想,作为个人我是幸福的,我没什么需求,有着热爱并愿意为之努力的工作;但是看到基层农民工的工资报酬低,甚至被欠薪,我高兴不起来。”杨钦星叹息道。

2016年春节前,杨钦星去探望在医院就诊的工伤职工。他非常关心受伤职工目前状况以及以后的工作问题。

“今年过年肯定不能回家了,医生说我要3月份才能出院,但你们来看我,并给予这么多的帮助,我真的很开心。”49岁的重庆大姐马斌清说道。

据记者了解,2013年7月,龙岗区总工会采取“工会+社工”的模式,积极探索针对因工受伤住院职工的慰问探视工作,截至2015年底,累计探访住院职工13000人,慰问受伤职工2924人,发放慰问金145万元。通过实施一对一帮扶、提供多元化服务,为受伤住院职工送去了温暖,积极维护他们的合法权益,稳定了职工队伍。

龙岗区职业化工会工作者古凤绮这样评价杨钦星,“他就是我们工会的‘大哥’,不仅关爱同事,更关爱基层农民工。”

■人物点击

深圳市龙岗区总工会主席杨钦星,一个善于思考而又充满激情的人——

“我对工会是满‘筐’热情”

本报记者 刘友婷 叶小钟 本报特约通讯员 邵彦茗

杨钦星是深圳市龙岗区总工会主席,一个善于思考而又充满激情的人。他话语风趣、睿智,在一次深圳市总工会领导到龙岗区调研的会议上,他略带客家方言脱口而出的一句“我对工会是满‘筐’热情”(满腔热情)成为“经典”。他这样说,也这样做。

在10年的工会工作生涯中,杨钦星坚持“做实、靠前,创新求变”工作思路,以严谨务实的工作作风和开拓进取的创新精神,全身心地投入工会工作,推动龙岗工会取得显著成绩及获得社会认可。该区总工会先后被评为“全国工会职工法律援助维权服务示范单位”、“全国经费审查工作先进单位”等。

争做“一线”工会,为职工办实事

龙岗区总工会办公室位于龙岗区海关大厦西座18楼,安静的顶层,稀疏的人影,从表面看来,冷清的场景和它应该扮演的社会角色并不相符。为了拉近工会与职工间的距离,杨钦星决定从成立三楼的综合服务大厅开始,把招牌挂到1楼,让职工上门找工会更便利。

“成立综合服务大厅让职工群众容易找到我们,表示工会要面向社会面向群众开门办公,直面矛盾拓宽诉求。”杨钦星告诉《工人日报》记者。

有数据显示,成立的第一年,综合服务大厅共接待1000多人次。

实际上,招牌位于一层的综合服务大厅背后隐含的是杨钦星争做“一线”工会的决心,他始终认为,服务职工需要从拉近距离开始,需要让职工知道工会、找到工会。

做“一线”工会还需要真正为职工办实事,帮助职

工解决困难。杨钦星高度重视经济新常态下劳资矛盾,在区总的推动下,区委于2014年11月制定《中共深圳市委龙岗区工委关于加强和改进工会工作的意见》,区委全面深化改革领导小组办公室制定《龙岗区关于工会组织参与劳资纠纷预警与处置的工作方案(试行)》等文件。工会的项目作为区委年度重点改革项目通过市委改革办第三方评估,强调在党委领导下,以改革厘清工会组织与政府职能部门之间、各级工会组织之间的职责边界,突出工会维权主业,建立工会责任清单,建立工会工作机制,促进工作规范化和制度化。

“很多人以为工会工作就是送送温暖、发发福利,这只是工会工作一个部分。这两年来,我们在人财物不足的紧张情况下,没有放弃自己的责任和追求,冲在了一线,直面问题,用事实、数据改变人们对工会的传统印象。”杨钦星说。

孜孜不倦的“工会学习人”

杨钦星为职工服务的点子特别多。他的这些“招”是从哪儿来的?原来,杨钦星一直保持着很好的学习和思考习惯,收集着有关工会工作的点点滴滴。为了更具体指导基层工会干部开展工作,他撰写了《新时期工会工作面临的考验和思考》、《工会工作的点点滴滴》等文章与基层干部交流学习,并多次为全区职业化工会干部授课,从当前工会面临的形势、基层工会的挑战、工会工作方法等多个方面,以亲身经历讲解如何服务好职工群众。

龙岗区职业化工会工作者杨诗勇告诉《工人日报》

记者:“杨钦星主席很善于学习与思考,经常在微信上给我们推荐好文章,将他学到的精华分享给我们,让我们在学习上走了捷径。”

“龙岗区工会的网站以及微信公众号上分享的很多好文章,其实都是他发给我们的。他一直关注工会各项工作,看到有价值的文章就会分享给我们。”和龙岗区总工会工作人员聊天,记者听到最多的就是这句话。记者还留意到,在杨钦星工作电脑里有一个文件夹。里面收集了各种名言警句、优秀文章,并进行了分类。“里面有关于公平正义的,有关于个人修养的,既有工作指导,也有人生建议。”杨钦星告诉《工人日报》记者。

“他经常在区人大代表和政协委员的交流群里分享经典好文章,作为工会人,我觉得他真是我们学习的榜样。”区人大代表、赐显公司员工康志勇如是说。每天一上班,杨钦星都要浏览工会报刊和网站,并把所学所思转化为工作思路。他的笔和笔记本不离身,想到与工作有关的要点,都会随时记录下来。

工会大哥的“草根情结”

见过杨钦星的人,和他交谈过之后,都会被他的亲和力和所感染。当《工人日报》记者问及去年被评为“全国优秀工会工作者标兵”有何感想时,杨钦星说:“荣誉不是我一个人的,这是全区基层工会干部集体努力的结果,是上级对龙岗工会工作及个人工作的肯定和鼓励。”

谈及工作体会,杨钦星表示,工会工作必须紧紧依靠基层工会和广大职工群众。工会工作设办法面



图为杨钦星(左三)到深圳市龙岗区至诚社会工作服务中心调研。