



品读哲学大师  
讲述离奇故事

邓崎凡

《维特根斯坦读本》



陈嘉映 主编  
上海人民出版社

该书以陈嘉映先生独有的学术领悟，将维特根斯坦这样一个仅有的、具有两种哲学体系的哲学大家的思想进行分门别类的专题解读。是极好的分析理解维特根斯坦思想观点和体系的辅导性读物，也是开创了对经典文本阅读评点的新的形式。陈嘉映是中国著名的哲学教授之一，也是海德格尔和维特根斯坦的研究专家。

《知青插队 你我同在》



朱思泽 著  
中国工人出版社

本书记录了作者在延庆县红旗甸插队时的所见所闻所思所想，那一年，十八青春浪漫，现如今，百里山水画廊；那一年，热血流淌乡间，同甘共苦，现如今，四十载深厚情谊，你我同在。作者的插队日记、诗歌和杂文尽收其中，如实记载了当年知青插队时的那些难忘故事，图文并茂，真实细腻。40年后再读再看，让有着共同经历的人们感慨良多。

《困在宜家衣柜里的苦行僧》



【法】罗曼·普埃尔多拉 著  
高原 译  
北京联合出版公司

这是一部非常好读的故事，一个苦行的印度骗子，为了买一张宜家15000钉的床，来到法国，半夜躲在宜家衣柜里，被偷渡到英国，开始了一段荒诞离奇的旅程。他是一个骗子，是一个半夜躲在宜家衣柜里的印度人，是一个冒险家，也是一个能让我们重新思考幸福和命运的人。这是一部异想天开又满含人文情怀的现代寓言，他搭乘的交通工具有宜家衣柜、行李箱、热气球、货船，还有行李传输带，虽荒诞离奇，引人发笑，但又如此动人。

《若非此时，何时？》



【意大利】普里莫·莱维 著  
翁海贞 译  
三辉图书/外语教学与研究出版社

该书基于作者友人讲述的真实故事，但作者的意图并非叙述一个真实的故事，而是在真实的基础上重构一支被遣送意大利的武工队的历程，其中有虚构，但也确凿可信。该书以生动的细节，捕捉了东欧的风景和人物，也形象地描绘了被战争蹂躏之下的欧洲的悲惨荒凉。最后，他为我们谱写了一曲关于人类精神的力量和才智的颂歌。该书是作者普里莫·莱维唯一一部虚构作品，获意大利最高荣誉文学奖，入选《西方正典》附录书单；《混乱时代：预言经典》。

《2015 当当中国图书消费报告》展现国人阅读江湖

女性涂《秘密花园》的时候  
男性在研究《从0到1》

2015年，因为中国男性，《秘密花园》没能一统中国人的购书版图；《追风筝的人》虽然没能被国民女神再度推荐但依然完成了100万册的攻城略地；《我与世界只差一个你》打通了粉丝经济和文艺青年的任督二脉；《从0到1》则被一线城市的70后男性奉为案头必备读物……日前，来自《2015 当当中国图书消费报告》的数据为我们演绎了一个百态丛生的国人阅读江湖。

女性求治愈 男性图励志

求同存异，这是男女的相处之道，竟也是男女的读书之道。身处无限的书籍和有限的“爆品”之间，2015年，中国男女在读书这件事上表现出了明显的共通性和结构内的分野。

记者从《2015 当当中国图书消费报告》中发现，除了《我与世界只差一个你》《目送》《狼图腾》等少数几本书，2015年中国男性和女性购买最多的20本书基本趋同，如年度“爆品”《秘密花园》是女性购买最多的书籍，也是男性购买第三多的书籍；再如《追风筝的人》在男性中排名第一，女性中则排名第三。

而整体来看，治愈系、温暖系及两性书籍更容易为女性所喜爱，经管、励志类的书籍则主要以男性为购买对象。

70后忙养家 60后谋身体

年轻时用身体换钱，老时用钱换身体。中国人的这种生存哲学活生生地体现在了2015年中国人阅读这件事上。

消费报告显示，60后、70后、80后、90后分别最爱的书籍是《失传的营养学：远离疾病》《从0到1》《秘密花园》《肖秀荣2016考

研政治命题人1000题》，可以说，当70后在忙着赚钱养家，80后忙着自我减压，90后忙着赶海无涯时，60后则在思索如何青春焕发。

而除了考试类书籍，90后最爱的几本书籍分别是《追风筝的人》《从你的全世界路过》和《阿弥陀佛么么哒》。

全民爱文艺 各省有不同

2015年全国可谓是刮起了一阵文艺风，这从图书消费类别的偏好上便可见一斑。虽然童书、教辅、小说、考试类书籍依然牢牢稳住了自己的四强席位，但文学、艺术类书籍的排名大幅提升，分别成为年度第5和第9热销的品类。

而这与现象级图书《秘密花园》的席卷全国及经典文学类书籍《追风筝的人》《解忧杂货铺》《摆渡人》《岛上书店》《小王子》《三体》等书籍的持续热销密切相关。

《2015 当当中国图书消费报告》显示，2015年，除北京、湖南、西藏等个别省份，《秘密花园》均是各省最畅销的书。据当当出版物事业部总经理陈立均介绍，该书上市3个月销量即突破100万册，2015年的全年销量高达150万册。

同样在2015年突破百万册的另一本书是2014年的销量状元《追风筝的人》，而与《追风筝的人》属同一类型的《摆渡人》《岛上书店》等书籍在2015年全国各省的销量也均非常可观，《岛上书店》更成为北京2015年销量最大的书籍。

在共通性之外，各省也表现出自身的地域和文化特点。如上海英语类教辅书籍排名靠前、语言类工具书在湖北热销，西藏是唯一



一个小说是最畅销类别的省份，湖南孕产胎教类书籍占比最高等。

广州人不喜《半月传》  
郑州人爱《花千骨》

2015年，热门影视剧继续反哺着图书原著，在《花千骨》《琅琊榜》《半月传》《云中歌》《甄嬛传》等电视剧霸占荧屏时，书籍也随之蹿红。而不同地区人们对这些影视原著的态度冷暖也可谓大相径庭。

以各种书籍购买量均靠前的广州为例，《花千骨》《琅琊榜》等原著的购买量均排名全国第三，唯有《半月传》的购买量仅位列第五名。而在《琅琊榜》《云中歌》《甄嬛传》购买上

表现平平的郑州却在《花千骨》和《半月传》两本书的购买上异军突起，挺进前4强。

广东北京读书多  
甘肃海南在追赶

在去年的《2014 当当中国图书消费报告》中曾提及，全民阅读两极分化的特征明显，而对比2015年的消费报告可以发现，这一分化正呈现出逐步缩小的趋势。

以两年都是第一名的广东为例，2014年，广东人购书总量占全国1/6，而在2015年，该数字变为1/7；同样，2014年购书量前六位的省份广东、北京、江苏、山东、上海、浙江购书占比达到全国总量的54%，末六位甘肃、海

向古典致敬的写作  
——读陈彦的《装台》

他所喜欢的作品基本上都是古典时代的文学经典，或者是在审美选择上倾向于古典时代的文学经典，正是这一缘故，我愿意将《装台》看成是陈彦向古典经典致敬的写作。

陈彦有真功夫，这种真功夫就是叙述能力和人物塑造能力。这两大能力是最能代表古典审美的方向的。在我看来，这两大能力也应该是作家的基本功。陈彦的叙述一点也不玩花哨的东西，他循着情节发展脉络有条不紊地叙述，张弛有度，疏密有致。陈彦仿佛是一位最精确的舞台调度，谁该出场了，谁该下场了，他把把握得严丝合缝。这看似简单，其实提起笔来就会发现并不简单。读有些小说，连故事的起承转合都将不清楚，或者把一个韵味十足的情节叙述得枯燥无味，这都是叙述能力欠缺的缘故。至于说到人物塑造能力，《装台》比较仔细地写了好几十个人物，每一个人物都有鲜明的个性。刁顺子无疑是这部小说中最值得言说的人物形象，他是一个普通的小人物，作家们现在似乎都热衷于写小人物，即使如此，陈彦所塑造的这个小人物仍有许多新意。顺子带领着几十个人装台，说起来也是一个老板，但他之所以能够成为大家的首领，并领着这帮人成为西京市里最有名的装台队伍，首先就在于他始终保

持着小人物的生活态度，也发扬了小人物身上特有的优良品格，如率先吃苦，如利益均沾，如朋友仗义，等等；当然也有着忍辱负重、装孙子、作践自己等令人感到心酸的习性。而这一切便构成了一个小人物的立体面，显示出小人物在生命存在中的适应能力和坚韧性。

陈彦同时也在向另一个古典致敬，这就是中国古典戏曲的经典。陈彦曾长期在戏剧团体工作，精通古代戏曲。更重要的是，他热爱中国古代戏曲，从《装台》中，我们也能看到他对中国古代戏曲的敬意。这突出体现在他从古代戏曲中吸取的思想智慧。中国人有句俗话，说人生如戏。陈彦何曾不是将小说当戏来写，因为写戏就是写人生。陈彦看足了舞台上的戏，又把人世间的喜怒哀乐、悲欢离合当成戏来看。陈彦借《装台》这部小说为我们写了一部完美的“苦情戏”。小说中的主人公刁顺子说：“世上最好的戏，就是苦情戏。”我相信这其实就是作者陈彦研习中国古代戏曲的体会，因此他在引述刁顺子的这句话时还特意要强调刁顺子是“很内行地说”。苦情戏也许可以说是中国的悲剧，但和西方悲剧追求崇高感所不同的是，中国的苦情戏却是将艺术引向人间，苦情戏着眼于人生之不幸、人间之艰苦，反复印证了佛教所

“带本书给家乡的孩子”  
爱心公益跑在京举行

600名社会各界人士参与活动共为  
12所贫困小学募捐超过5000册图书

本报讯1月17日，由北京出版集团、北京发行集团、北京青年发展基金会、京东图书、北京电视台新闻节目中心联合举办的“带本书给家乡的孩子”爱心公益跑活动在北京园博园举行。来自首都各界的爱心人士600多人参与活动，为边远地区12所贫困小学共募捐超过5000册新书。“带本书给家乡的孩子”2016年度送书活动拉开序幕。

上午10时，参与公益跑步的各界人士聚集在园博园，集体在健康导师的带领下做完热身运动后，开始了长达5公里的公益跑。在跑步线路中，主办方共设置5座“爱心加油站”，爱心人士经过时，只要扫一下二维码，就可以通过相关页面向贫困小学捐出由主办方提供的2本图书，跑完全程则可以捐赠10本。

当日，凛冽的寒风中，各界爱心人士让冬日的园博园增添了亮色。公益跑队伍中，最小的爱心人士仅有5岁，在家长的陪伴下他们多数坚持跑完了全程。

这是该公益活动的第三季。仅2015年度，活动已累计将4万册爱心图书送到了全国21个省市自治区的86所边远地区小学，并建立了7所爱心图书室。（兰德华）

全总机关举行职工书屋揭牌仪式

本报讯1月19日，全总机关职工书屋揭牌仪式在全总机关图书馆举行。

加强职工书屋建设，是全总机关加强职工思想道德建设，提高干部职工综合素质，建设学习型高效型和和谐型机关和真正的“职工之家”的重要举措。

目前，全总机关职工书屋软硬件环境持续改善，开通了电子借阅系统，开辟了工会业务知识专区，馆藏图书达到32300余册。

据悉，全总机关将不断加强职工书屋的建设和管理，充分发挥职工书屋的作用，大力弘扬主旋律，传播正能量，使之成为增强机关工会吸引力凝聚力的重要载体，成为干部职工的精神文化家园，为全总机关改革试点和工会工作创新贡献力量。（赵冉）

反映农民工生活作品获奖

本报讯 反映农民工工地生活的散文作品《一碗菠菜汤》，在近日举行的第二届中外诗歌散文邀请赛中获得一等奖。

《一碗菠菜汤》是中铁四局建筑公司党委书记、执行董事方成龙根据实际工作经验创作的。作品通过在工地生活中的一件小事，描绘出企业对劳务工人的关爱，用关爱之心去管理，用关爱之心去感动。作者热衷具有建筑工程文化特色的“铁味”文学，突出反映了“建筑人”的生活气息，作品内容大部分来自于生活体验和人生感悟，其“工”字特色为文学创作注入了新鲜血液。（舒郁仁 查高英）



贺绍俊

陈彦的长篇小说《装台》读起来让我感到很熟悉，一种具有亲切感的熟悉。这并不是说我对小说中的故事很熟悉，而是因为作者讲故事的方式把我带到了曾经让我着迷的小说氛围。很久没有读到这样一板一眼讲故事的小说了。它让我想起了曾经读过的文学经典，而且都是20世纪以前的古典经典。陈彦虽然讲的是今天的故事，但他的文字、他的语调，却有一种稳重的典雅气。这应该是与陈彦的审美趣味有关。他自己就这样描述过他的写作状态：“写不下去了，我也会一个大礼拜重读一遍《悲惨世界》，或《卡拉马佐夫兄弟》，或《霍乱时期的爱情》什么的。”显然，陈彦愿意从文学经典中获取写作的灵感，而从他这里所开列的作品则可以看出，

