关 注

2009年,中国蒙古族呼麦成功入选人类非物质文化遗产代表作名录。作为这个民族记忆深处的久远回音,呼麦是民间音乐活化石。然而,对呼麦艺术的保护与传承,又该何去何从?

呼麦“重生”记

本报记者 李玉波

哨音高亢,低音雄浑,时而夹杂的金属声,质地感鲜明……在内蒙古民族艺术剧院剧场内,呼麦培训汇报演出正在进行,10多首曲目大多是首次在内蒙古演唱。

为期1个半月的培训中,内蒙古民族艺术剧院特邀俄罗斯图瓦共和国著名呼麦老师萨雷格拉尔·叶甫盖尼·维克多罗维奇为20多名学员授课。

2009年,自蒙古族呼麦成功入选人类非物质文化遗产代表作名录起,内蒙古几乎每年都要举办一两次这样规模的呼麦培训班,以此推动呼麦艺术的传承和发展。

但是,呼麦在我国内蒙古地区已经濒临绝迹100多年,内蒙古当地人在20年前都很少见识过这一音乐形式。

2006年,央视青年歌手大奖赛,当时内蒙古的安达组合凭借着神奇的呼麦演唱取得了全国第三的成绩。近年来,随着国内歌唱选秀节目涌现出包括呼麦小黑、斯琴等演唱呼麦的歌手,普通的观众开始逐渐了解到呼麦。

一时间,人们对呼麦这一神奇而古老的艺术产生了浓厚兴趣。内蒙古当地也掀起了学习呼麦的热潮,呼麦这一民间音乐活化石开始“重生”,并日渐显现出无穷的魅力。

重新回归

提起呼麦,人们会想到“时而号角齐鸣,时而风吹草动,时而牛羊欢叫,仿佛身临辽阔的大草原”。

呼麦又名“浩林潮尔”或“潮尔”,是蒙古族特有的单人多声表演艺术:一个歌手纯粹用自己的发声器官,在同一时间里唱出两个声部。呼麦更多地保留了原始歌唱的某些因素,是来自这个民族记忆深处的久远回音。有关呼麦的产生,蒙古人有一奇特说法:古代先民在深山中活动,见河汊分流、瀑布飞泻、山鸣谷应,动人心魄,声闻数十里,便加以模仿,遂产生了呼麦。

在我国,呼麦演唱者主要分布在内蒙古和新疆阿勒泰地区。内蒙古民族艺术剧院蒙古族青年合唱团演员宝力道是内蒙古当代最早一批学习呼麦的歌手之一。与他同期的都日斯哈呼、斯琴毕力格、吉日木图等都是1993年起师从蒙古国呼麦大师、国际呼麦学会副会长巴特尔·敖德苏荣的。

这听起来令人有些疑惑,他们为什么没有跟随本土先辈,而是舍近求远,拜了外国的老师?

其实,早在100多年前,呼麦演唱种类之一的“高音呼麦”在内蒙古草原已经失传,仅在新疆阿勒泰地区还能追寻到一些呼麦演唱者的足迹。近几十年来,随着内蒙古草原自然生态、生产生活方式发生巨大变化,包括呼麦在内的一些传统民歌也就失去了生存基础和演唱环境。

在一段时期内,作为蒙古族民间音乐活化石的呼麦艺术曾经濒临失传。直到20世纪八九十年代,随着我国对外文化交流不断扩大,与周边国家的交流日益频繁,才使得高音呼麦这一古老的演唱艺术有机会重新回归内蒙古。

2010年10月1日,上海世博会中国国家馆日文艺晚会,内蒙古民歌舞剧院“安达组合”在表演呼麦长调《牧歌》。 东方IC供图

进入新世纪,在都日斯哈呼等第一批呼麦爱好者的影响下,很多人尤其是专业院团开始将目光投射到蒙古国和俄罗斯的图瓦。现任内蒙古呼麦协会会长的国家级呼麦传承人呼格吉勒图、女呼麦歌王苏依拉赛汗、著名的安达组合呼麦主唱那日苏、敖特根·巴雅尔等就在其列。

为了学艺,呼格吉勒图组织了几个人自掏腰包远赴蒙古国请来敖德苏荣老师,自费租房子、自己做饭,勤学苦练学呼麦。老师被他们的刻苦和执著所打动,决定每年来内蒙古培训6个月。呼格吉勒图就是坚持学了3年,最终习得精髓。

保护传承

如今,内蒙古许多专家学者开始致力于呼麦艺术的系统研究,很多歌唱演员找到在世的呼麦大师学习,并系统整理音乐理论,以便把这种口头传承的艺术形式用现代的方式记录下来,也有越来越多的年轻人对这种古老的艺术形式产生了兴趣。近几年发展起来的安达组合、昂沁组合、奈热组合、扎木契组合、蒙古利亚女子组合等,它们植根于专业艺术团体中,也活跃在舞台上,并获得许多大奖。

不仅如此,内蒙古锡林郭勒、呼伦贝尔等很多盟市、旗县的乌兰牧骑呼麦组合也如雨后春笋般出现,在各种艺术大赛和电视综艺节目中崭露头角,让越来越多的观众欣赏到这一传统艺术的魅力。

2009年10月1日,在阿布扎比召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产会议上,中国蒙古族呼麦成功入选人类非物质文化遗产代表作名录。作为人类非物质文化遗产,蒙古族呼麦具有本民族独特的文化性格和教育功能。

呼麦,如何保护与传承,不仅是蒙古民族应该重视的问题,也是全人类应该考虑的问题。

以前,呼麦主要传承方式是师徒间的传帮带,而这种方式缺乏理论基础,不具科学性和规范性,难成系统。值得庆幸的是,内蒙古大学艺术学院已经于2010年成立了呼麦专业,第一届学生已经步入社会,为呼麦的传承和发展奠定了良好的基础,也为专业院团输送了人才。

国家级呼麦传承人呼格吉勒图认为,呼麦虽是蒙古族特有的古老艺术,但不应该受到禁锢,应该通过举办、参加国际性赛事,开展多种文化交流活动,不断开阔眼界,提高技术技巧,积累实战经验;应当普及到蒙古族聚居区之外的全国范围甚至世界范围,让其他民族和地区结合自己的民歌、民乐,或者融入管弦乐、交响乐、摇滚乐等,让呼麦艺术得以普及化、国际化。

文化点评 朝 阳

《可可小爱》点击破300亿 公益动漫制作精良方得童心

据新华社 12月14日起,以儿童德育、儿童安全、常识教育为主要内容的原创动漫作品《可可小爱》(第十季)在全国各大网络平台播出。这部以“可可”和“小爱”动漫宝贝为主角的公益题材动漫剧集自2012年上线至今,网络点击量累计已超300亿人次。

背景

《可可小爱》以温馨童趣、活泼可爱的动漫宝贝可可小爱一家来演绎“公民道德、生态环保、人文关怀、文明礼仪、少儿品德培育、安全教育”等主题。每一集通过轻松幽默、新颖时尚的创意点来讲一个公益诉求点。《可可小爱》是国内首部极具创新力、制作精良、涵盖公益题材最全、播出渠道最广的动漫公益广告品牌。该作品于2012年7月登陆央视,之后在50个视频媒体播出,短短几年时间点击量不断上升。

点评

对习惯在互联网上接收信息的90后乃至00后而言,他们更喜欢“读图”而非“读字”,以动漫方式形象生动地传递信息,效果往往比“看材料”更好。当然,公益动漫若要达到预期的传播效果,首先要制作精良。一部好动漫,光靠一个动漫师是不够的,而是要靠一个优秀的团队,而能够数年如一日踏踏实实做好一部动漫的团队,是当下国内动漫市场内所稀缺的。

阿里巴巴收购《南华早报》 数码发行成媒介融合趋势

据新华社 阿里巴巴集团控股有限公司12月11日宣布,集团与南华早报集团达成协议,收购《南华早报》以及南华早报集团旗下的其他媒体资产。《南华早报》创办于1903年,1993年嘉里传媒有限公司买下《南华早报》控股权。《南华早报》和星期日出版的《星期日南华早报》是香港销量最高的英语报纸。

背景

除了报纸旗舰《南华早报》外,此次收购的媒体资产还包括南华早报集团旗下的杂志、招聘、户外媒体、活动及会议、教育及数码媒体等业务,其中包括《星期日南华早报》、数码平台及相关移动应用程式、两个中文网站以及相当数量的杂志。

点评

数码发行,一直被认为是传统媒体的重要转型渠道,将过去在纸面上的内容以数字形式呈现,并对内容收取费用。不过,数码发行的盈利模式是否稳定,依然是个未知数,当受众习惯享受网上的免费资讯时,他们是否会为数码化的“报纸”付费?并且,当媒体从纸面化向数码化转型时,其转型的综合成本绝非小数目,因为这样的转型,针对的不只是采编部门,而是整个媒介机构。

古镇栟茶强化文化传承创新

本报讯 江苏省如东县栟茶镇通过增加文化设施,编撰史料书籍,设立网站、微信公众号,举办各类专题活动等形式,强化文化传承创新,为江海文化注入新的活力。

栟茶古镇初建于唐、发展于宋、繁荣于明清,作为为数不多保存相对完好的古镇,其古巷、古井、古树、古庙、古桥、古宅、古盐场的风貌充满韵味。近年来,随着“中国历史文化名镇”品牌的落地,古镇文化的弘扬借势生风,提炼出富有个性的“水韵南沙,五彩栟茶”文化内核,编撰《居旅栟茶》《古镇栟茶》《栟茶镇志》,摄制《居旅栟茶》《栟茶人家》等专题片,设立“我爱栟茶”网站、微信公众号,举办各类专题系列活动,向世人展示独具魅力的江海文化。 (张锋)

“三师带一徒”传承文化“基因”

本报讯 面对项目青年员工占员工总数60%的实情,中铁四局机电公司长沙地铁项目部党委突破以往对新员工单纯带技术的“一带一”帮带模式,探索实施了项目领导带思想、技术骨干带技能、管理骨干带现场的“三师带一徒”模式,注重企业文化“基因”传承,形成了青工队伍建设新格局。

为帮助新员工尽快融入项目,项目党委要求项目领导作为思想上的导师做好帮带。项目党委召开新员工座谈会,帮助他们了解项目施工生产情况,讲企业劳模事迹、企业文化传统、企业精神价值,让新员工从文化上融入企业。同时,为每名新员工指定技术导师,负责提升岗位技能水平,指定施工站长,努力培训其成为项目管理人才。 (唐德阳 陈希良)

第三届全国相声小品优秀节目展演举办

本报讯 (记者赵亮)12月11日至14日,由中国文学艺术界联合会、中国曲艺家协会共同主办的第三届全国相声小品优秀节目展演在北京民族文化宫大剧院举办。本次展演集结荟萃了一年多来在全国性曲艺推选展演活动中涌现出来的相声小品优秀作品。姜昆、戴志诚、师胜杰、石富宽、李金斗等曲艺名家新秀悉数登台亮相,来自北京、陕西、山西、浙江、辽宁等10个省、直辖市23个演出单位的160多位曲艺工作者齐聚一堂,为首都观众奉献了优秀相声小品、柴氏兄弟大同数来宝和《姜昆“说”相声》等四台专场演出。

全国相声小品优秀节目展演旨在不断提升推动相声小品等语言类曲艺节目创作和演出水平,在中国文联的支持指导下,分别于2013年和2014年在北京举办,在推出一批曲艺新人的同时,更推出了一批思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品力作,满足了广大观众对高质量高水平节目的需求。连续举办三届以来,全国相声小品优秀节目展演已被日益打造成语言类曲艺节目的专项品牌,成为鼓励广大曲艺工作者坚持精心创作的实践平台。

“青年舞蹈人才培育计划成果展演”登场

本报讯 (记者陈俊宇)11月22日至12月16日,由中国文联、中国舞蹈家协会、中国文学艺术基金会共同主办的“中国精神·中国梦——青年舞蹈人才培育计划成果展演”在国家大剧院、保利剧院登场。本次成果展演汇集了今年该项计划获选人的最新创作:颜荷《无间》、尹昉《斗拱》、谢欣《一撇一捺》、娄梦涵《曾经·何时》、赵小刚《西游》、王迪《9°N蓝》、周莉亚《yào》,以及张志、李超、杨畅、张翼翔和黄春瀚彬五人一台的综合场演出《VIEW》。12位新锐实力编导,20位艺术大咖的倾情推荐,7台个性十足的创意演出,荟萃国内外一流舞者,融合了话剧、戏曲、装置、超媒体等多种艺术类别。

据介绍,青年舞蹈人才培育计划由中国舞蹈家协会于2014年策划推出,是针对最具创新潜能和发展潜力的青年舞蹈拔尖人才,给予重点培养、支持的专门项目。该计划旨在为处于创作上升期的年轻人提供全方位的指导与培育,为他们的创新与探索搭建优质的平台,推出优秀的原创作品,提供国际交流与展示的机会。

视 线

用影像抢救和保护即将消失的民俗

赵凤兰

民俗摄影是对不同民族和群体生活习俗、生存方式、人文精神图景的影像再现,是对即将消亡或被遗忘的传统礼仪、民俗事象的抢救式拍摄和采撷,更是摄影工作者的一份历史使命和人文担当。在传统村落的文化习俗和民间山野生活样本遭城镇工业化浪潮侵蚀的当下,从史料角度记录、挖掘民俗遗存已刻不容缓。

近日,在有关部门举办的民俗事象的影像化保护与保存学术研讨会上,与会专家就当下中国民俗摄影的现状及存在的问题建言献策。

在过去几千年,我国民俗历史基本是以文字记录的形式保存,并以文献为主,留存下来的图像很少,有些是靠白描绘画手法才得以流传。近30年来,随着社会的发展,民俗意识的回归,再加上科技发展和经济条件改善,人文学者和摄影人开始利用图像记录的工具再现民俗历史,民俗摄影逐渐成为文化史学研究不可或缺的重要手段。

中央民族大学民俗文化研究中心主任陶立璠认为,民俗研究需要与图像配合,以方便读者了解民俗事象本身。如今很多摄影人开始对民俗题材感兴趣,这是件好事。但鉴于他们中很多人没有相应的民俗学经验和知识积累,所以拍摄起来难免盲目。“民俗摄影不能只做纯记录上的准备,而要把民俗摄影和田野调查相结合,了解民俗文化生产的历史以及在今天生活中的表现。”

中国社会科学院历史研究所研究员赵连赏从事物质文化史研究多年,在实践过程中,它常常借助摄影工具进行物质文化的比较、记录和调研,在30年的文化学术研究过程中,他始终没有离开过相机。在他看来,影像的表现力往往高于文字,能够补充文字表达因概念和抽象而带来的缺憾,其潜在的传播效应和社会价值更大。

民俗摄影和国家的历史文化、一个民族的记忆紧密相连,特别是已经成名和正在成名的摄影师,他们的作品甚至能影响几代人。如果他们做好民俗摄影工作,对普及中国文化,提升民俗文化的价值认同,提高人们的知识水平会起到很大的作用。如果做不好的话,会误导人,让人走入歧途。赵连赏认为,从事民俗摄影工作要有文以载道的担当精神和求真明理的思想意识,只有在系统研究的基础上,追求影像真实,传播文化的寓意,才能履行好民俗文化的价值追求和责任担当。

民俗文化的博大精深为民俗摄影提供了很好的素材,只有了解和认识文化的精神内涵,才能延伸民俗摄影的深度和广度,拓展影像文本的价值。但是当前很多摄影人盲目猎奇的拍摄照片,导致民俗摄影出现“表面化”“碎片化”等问题。

对此,中国文联摄影艺术中心主任刘宇说:“民俗摄影作为一种摄影类型,不应该只注重浮光掠影的采撷,而应该深入生活、挖掘素材,对某一民俗题材进行成系列的深入记录和完整剖析,通过影像和文字双重记录的方式,让民俗历史的信息更加清晰完整。”

民俗文化专家、摄影家刘冻从上世纪80年代开始关注民俗与摄影的嫁接,32年来共完成了1732个民俗文化专题,汇集出版了《老行当》《老井》《名城之恋》《徽派民俗》等书籍。在他眼中,民俗不仅是乡村生活的产物,也是城市生活的产物。伴随着部分传统乡村民俗的消失和变异,现代化的都市亦在生产着自己的新民俗,摄影人的责任就是将这些不断涌现、蓬勃、灭亡、循环着的新旧民俗用镜头语言进行盘活和记录。

“具有强烈的社会责任感和历史责任感,是做好民俗摄影工作至关重要的前提。”刘冻说,民俗摄影需要摄影人有客观审视的冷峻态度、本着“深入角色”的直接感知和洞察现实社会的敏锐力,用平实却不乏独到的发现和见解,担当起记录普通人生活、讲述都市凡夫们平凡故事的重任,挖掘中国传统文化的民俗之魂。

抗战老兵肖像展诠释和平意义

12月15日,浙江省杭州市,参观者在观看抗战老兵的肖像作品。

当日,为期10天纪念抗日战争胜利70周年抗战老兵肖像展在浙江美术馆开幕,展览以中国美术学院的《绘兵记》教学课程为基础,展出从近年来中国美院的师生为千余名抗战老兵的绘制肖像画中选出的330幅精品肖像,在历史和未来双重维度诠释和平意义与艰辛代价。

据介绍,为了绘制这些肖像,浙江省侨联、民政厅发动全省侨联系统、民政系统工作人员,从今年8月份开始登门走访慰问抗战老兵,采集信息,组织专业摄影师为他们拍照留影。随后,省侨联联合中国美术学院、民革浙江省委组织知名艺术家、任课教师和优秀学生,为每位抗战老兵创作一幅肖像画,多视角保存浙江人民的抗战记忆。 龙巍摄/东方IC

凌晨雨夜抢修紧

“我的好兄弟,快帮帮我吧,再不来电,我这熔铝炉里20多万元的铝材料就要彻底报废了。”11月17日凌晨2点,位于沙洋县后港镇的湖北荆华铝业老板余书泽焦急地向后港供电所所长余平求助道。

原来,当天凌晨1点59分,给湖北荆华铝业供电的10千伏港22开关荆铝线客户专线发生线路跳闸。余平刚接完沙洋调度控制中心10千伏荆铝线线路跳闸的电话和短信通知,荆华铝业老板余书泽的电话就紧跟着过来了。

湖北荆华铝业是沙洋县的重点龙头企业之一,在面临经济下行压力的环境下,荆华铝业公司发展势头依然很好,今年还新增了两条生产线,用电量与同期相比稳步增长,生产最高峰时每月电费都突破百万元。

“兄弟,马上办,相信我。”望着门外一阵阵阴冷的秋雨,眉头紧锁的余平简短地回复余老板后心里便开始犯愁了。来不及多想,余平披好了雨衣,拉着安全员张习丰驾着摩托车沿着10千伏荆铝线开始巡线查故障。

约10分钟左右,在10千伏荆铝线9号杆到10号杆间,两人发现原来的3条电线只剩下了1条线,其余的2条线都断了。发现故障点的余平顿时倒吸了一口凉气,在这样的低温和照明条件,完成线路抢修,恢复送电的难度可想而知。

本着“度电必争”的营销理念,沙洋县供电公司开展了“电企红心结”专项供电服务活动,对全县138家规模企业进行了点对点上门走访,询问供电需求,确保客户生产用电质量。荆华铝业是后港供电所的结对企业,多次走访该企业的余平深知,如果不能及时恢复送电,荆华铝业损失的不仅仅是20多万的铝材料,一整条生产线设备都会损坏停产。

“赶紧,把所里的骨干都叫上,增派人员力量和技术安措力量,确保尽快完成抢修恢复送电。”余平绕着电杆转了两圈,正在无计可施的时候,猛地发现飘着的雨点渐渐变小了,预判到可能的抢修机会来了,等不得也拖不得,果断下令组织应急抢修。

10千伏荆铝线已经运行了近10年了,部分电力钢架结构出现了锈蚀,又经过今天的雨水浸泡,施工难度就更大了。“余所长,有些螺丝已锈死了,难更换啊。”在电杆上施工的张习丰拿着用了近5分钟才拧下的一颗螺丝对着余平喊道。看着施工进度缓慢,担心雨又下起来,余平咬紧牙说道:“拧不下来,就锯下来。”

凌晨3点15分,全所12名骨干抢修人员,克服夜间低温施工困难,经过了1个多小时的抢修,终于恢复了送电。

“太难为你们了,你们供电人真不容易呀。”在厂里焦急等待的余老板看到流水线重新作业,赶紧给余平打电话感谢道。 (赵超)

韩江站“模范职工小家”建设成效显著

近日,南方电网公司潮州供电局韩江站完成了模范职工小家的建设工作。2015年是“幸福南网——职工之家”建设的重要一年,韩江站在职工小家的建设工作中取得了突出成绩,先后获得了潮州供电局安风体系建设“明星班组”、广东电网公司“安全在岗位”先进班组、广东电网公司青年安全示范岗等诸多荣誉。

据悉,为积极响应潮州供电局“幸福南网——职工之家”建设工作,为潮州供电局打造“职工之家”工作品牌做出探索,韩江站根据电网公司关于“幸福南网——职工之家”建设相关要求,以及局建设“幸福南网——职工之家”的工作部署,结合本站的工作实际,全面开展职工小家建设,着力建立和实施安全保护、民主管理、职工维权、素质提升、职工文化和自身建设六项工程,从安全健康、民主政治、劳动经济、职业发展、精神文化需求和自我发展6个方面来保障职工的权益,把建家工作主要分为建设安全之家、建设学习之家、建设和谐之家3个方面,以进一步改善韩江站工作和生活环境,不断提高职工的归属感,为潮州供电局建设“幸福南网——模范职工之家”工作做出探索,起到带头模范作用。

在建设过程中,韩江站对日常工作中,时常出现的一些设备小故障,主动承担期检修工作,并积极查找资料,争取在最短的时间内将故障消除,避免故障进一步扩大。除了做好平常的检修维护工作,该站还经常开展各种演练,提高人员安全意识,做到平时、战时一个样;同时,该站常态化开展传帮带活动,对于新入职员工开展“师带徒”活动,完善新员工入职培训体系,帮助他们完成角色转换,并致力于各项创新实践活动。近年来,韩江站完成了职工创新项目3个,QC课题研究两个,均取得良好成绩;该站除了给员工提供必要的生活设施外,还设置有文体活动室和职工书屋,配置了各类书籍、羽毛球、象棋等,并在每年的节假日给站内职工发去问候,让员工在认真工作之后能多一份娱乐自在,感到了到站如到家的良好氛围。

通过该站全体员工的不懈努力,韩江站各项指标完成质量颇高,实现零事故、零误操作,一直走在安风体系建设的前列。同时,该站所有人员技能水平得到了很大的提升,在各项比赛中屡创佳绩:员工黄锐勇获得操作能手称号,员工尹春梅获得仿真竞赛一等奖,QC小组活动连续两年获得一等奖,职创项目断路器防拒动跳闸跟随装置获得最佳成果创新奖……韩江站重要领导感慨地说:“在职工小家的温馨氛围下,该站成员彼此之间的关怀更加到位了,对韩江站的家庭归属感也更强了,这里的一切都充满了家的温暖。” (陈炜东 韩胡)