

一封家书,一张暖心小纸条,一组手绘化妆教程,都是平淡无奇的事,却有令人感动的瞬间——

# 那些散落一地的珍珠

张春苗

## 一封家书

一封家书,只有27个字,却感动了千万网友。

家书的主人王诗佳是一位大学生,只因心情不好,忍不住想发泄一下,就把自己情绪一股脑全倾诉在信纸上,寄回老家。没想到,很快,她竟然收到回信,家书的内容是“多吃点,不要减肥,晚上不要出门,照顾自己,常回家,给你做你爱吃的。”歪歪扭扭的铅笔字,没有标点,却一笔一画,极其认真,是奶奶写得。

奶奶是半文盲,已经半个多世纪没碰过笔了,根本不可能写出这些字。分明是奶奶请邻居先写个样子,然后一遍遍地对照着,一笔笔模仿,一笔下去是爱,一笔下去是牵挂。想着奶奶戴着老花镜,颤抖着双手,佝偻着身子,却拒绝邻居们的帮助。老人想把自己的牵挂和爱通过自己的手流淌,寄给孙女。

短短的27个字,就是最温柔的爱的呢喃。这超短家书,这满满当当的爱藏中了王诗佳的泪点,给了她再次前行的力量。



## 一张暖心小纸条

丈夫的暖心小纸条,暖的不仅是妻子的

心,也点燃了我们对爱的信心。  
妻子因为产后大出血,住进了ICU病房,还没来得及从当爸爸的喜悦中走出来,丈夫就开始为妻子担忧。为了给病房中的妻子

鼓励,这位新爸爸24小时在病房门口守候陪伴,希望自己的坚守能给妻子力量。一到送餐时刻,他总会附上一张小纸条,画上画,写上字。有时是一枝怒放的玫瑰,有时是一张笑脸,或者一个加油的表情,当然更多的是鼓励的话语——“老婆大人,祝你早日康复,老公和小宝宝都在等你哟!”“昨晚有没有好好睡觉?医生说你康复了很多,可得继续加油啊!”“老婆,小燕子把你身体好起来的消息,告诉了周围每一个人。”

这些有爱的句子,源源不断地送到妻子手中,也把绵绵不绝的爱缓缓输送到妻子身边。医护人员也被这个举动暖到了。这个故事被网友发到了微博,不少女士在评论中@自己的男友:“瞧瞧人家的老公!”更多的网友看到那一张张爱的字条,那些可爱的图片,俏皮的语言,开始感叹:相信爱情,相信爱。

只要有关爱,没有什么难关闯不过去。在丈夫的感召下,妻子一天天走向康复,爱完成了我们人间的一切美德与奇迹。

## 一组手绘化妆教程

女儿的手绘化妆教程,给妈妈最贴心的爱。

(外一首)

# 光明之子

七月椰子

你用一生修补,  
我用一世守护。  
半晌斧正脖颈,  
半下午平仄生活。  
剩下的零零碎碎,  
泄露了天地的悄悄话。

你用月亮绣个凉枕,  
我把诗花铺满王座。  
你把宽容注入江河,  
哦,握手,光明之子  
从此,我披着早晨的风衣行走世界。

## 雪娃娃

1

太阳是大米做的,白花花的。  
月亮是小米做的,银灿灿的。  
星星是金子做的,亮澄澄的。  
我的童年是菠萝做的,  
脆脆的,甜甜的,  
“啊”的一声,  
还能蹿到天上……

2

让数学趴在圆规上,打个盹吧。  
把语文推进上帝的后花园。  
把科学种进碱性的土壤。  
噢,英语呢?  
就让它在鲁滨逊的孤岛漂流吧。  
而我,还有可爱的星期五,  
和一千只奥特曼的眼睛。

# 忆流年

冯尚书

## 秋在旅途

放眼群山万木红,城郭远在雾云中。  
蓬壶煮酒言阿瞒,激水飞舟梦卧龙。  
秋雨潇潇黄叶老,晚烟袅袅楚天空。  
欣逢漏断初晴日,此去江东好借风。

## 客旅天涯

乡关空嶂远,日暮彩霞红。  
碧水生明镜,寒林壮古松。  
门前闲碌碌,灯下老父兄。  
客旅天涯处,归心夙夜同。

## 唐多令·新年抒怀

秋远又冬残。梅开雪拥关。登玉楼、纵览河山。把酒三巡人半醉,搔发短,忆流年。  
往事不云烟。来期追梦圆。大道行,莫畏狂澜。敢担昆仑填大海,与日月、共长天。

## 父亲的冬至

张华梅

记得小时候的冬天,父亲经常面对挂在墙上的日历,用手撕下一两张,然后自言自语地说,又快过冬了。过冬,即是冬至,从父亲的语气和神情来看,父亲似乎并不喜欢冬至。

但我喜欢,因为冬至家里要包饺子。长大后我知道,很多人盼望过年,却极少有人像我一样盼望过冬。我在日历上看不出冬至何时到来,只好暗暗观察,见到父亲买回祭祀用的火纸,就知道冬至即将来到。

父亲总在冬至那天烤火,不管是晴天还是雪天,不管是暖天还是冷天。父亲把家里的火盆拾掇出来,小心翼翼地掸去灰尘,然后放在堂屋中间,快吃午饭的时候,父亲把火纸放在火盆里点燃,口中还念念有词,我试着听了很多次,一回也没听懂。烧完纸后,父亲又点燃树枝树根,正式开始烤火,红红的火盆总能伴随我们一个漫长的冬天,带来温暖和希望。我本来以为,别人家也和我们家一样,是在火盆里烧纸祭祖的,后来发觉不是,别人家都是上坟的。渐渐长大,我才知道,爷爷当年为了家里生计,出远门后音讯全无生死不知,而爷爷走的那天,也是冬至,是吃完奶奶包的饺子出发的。

父亲认为真正的冬天是从冬至开始的,交冬数九,从冬至开始一天天数着,说明了冬天漫长难挨。父亲到了60岁后,生活有了翻天覆地的变化,家里新买的房子崭新的装修,有了空调取暖器,再也不能点燃那破旧的火盆了。

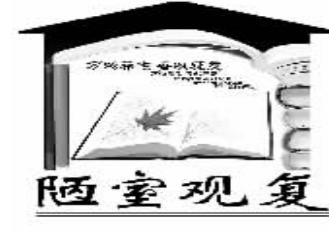
也就从那一年开始,父亲改掉旧习惯,不再烧纸和烤火,而是开始写字,借助书法来表达自己对亲人的哀思。父亲每年冬至都写一个大字,有“至”、“思”、“念”、“想”等等,每个字都笔力遒劲,情感充沛。前几天跟父亲通电话,他说今年冬至准备写“归”。我知道,这是他一直想写又不敢触碰的字,于是决定,到时一定回家,好好地陪陪父亲。

欧阳

两日晴空三日霾,今年的北京,入冬前后的蓝天在渲染天高云淡好心境的同时,也强打着雾霾下抑郁的情绪。好坏掺杂的日子,我渐渐忘掉了关涉人群行为的抱怨,习惯了念叨空气,偶或还会盲目地将带着瘴气的“水墨画”传递到云天上去。

有远方故人闲在,回复说,还是喜欢京城天高山远,指责不该传播“负面”信息,损毁首都的声誉。

朋友之言也许是玩笑,不过现实中确实行走了不少胸怀热情、不容抹黑故土形象的正义壮士,比如土著京华街巷、胡同里的大爷大妈。有故事说,曾经有老街拍雾霾中的鲜活场景,迅即被眼睛雪亮的群众发现,坚决的



# 雾霾中的视距

语言禁止不说,为达目的甚至不惜身体接触。敢有好事者善意劝解,结果难挡痛斥:爱国,有么!?

简单故事的真假想来已经没必要去证实,难以厘清的是牵涉其中的道理。虽说事实的展示、重现本无可厚非,然而“阴暗面”的暴露,其背后的居心的确不好归之为善意,邪、正的区别显然不是那么容易。集市声音嘈杂,即使有勇敢平民振臂,未必有跟随者倾听。

那么,迎难而上的勇气暂时收一下,退而想见零碎的事。

雾霾者,查询资料说已据京城有年,彼时庶人不知而已,大家以为雾,经年安居乐业。可恨“居心不良”者自以为是地到处散播,及至路人皆知时刻,焦虑情绪蔓延,康健心灵已远。“心理健康”对人的健康生活而言,不仅位居各种“基因”之首,而且还是身体健康之决定要素,倘若根据此科学断言反思,导致“雾霾”入心者,其恶昭然。如此,其遭受攻击

似乎并非无知莽汉狂言。试想,华夏子民智慧,绝不会以“关闭心灵窗户”之类的白痴行径来躲避雾霾。

回到当下,治霾决心,朝野皆然,近些年雾霾数据走低便是有力证据。有趣的地方是,何者当居此功,追溯行动者的决策,和宣传员的影响怎么说也难逃干系吧?问题是这个想法未必成立,也许人家早就准备断腕下手,绝烟瘾于未知,让人民在安然平和中延续生计。如此,面对雾霾,没有了心理焦虑冲击的单向侵袭当然好过复合攻击。

尽管如此这般的推断未必成立,但对爱屋及乌的人士而言,应该还是有利的论据。

所谓家丑不外扬,多有爱心满溢之人神会其意,让人不解之处是理论不好运用于实际。比如,用幕布遮挡屋内尘霾,以阻隔外人另眼目光,可以归类“爱家主义”?想到当初权威对于马路穿行之出租车就有严格要求,坦然解释曰:是都市外开的窗户。其遮羞、虚浮的美容心态就可说了……

体现了此种真意。有些遗憾的是,倘若真切爱家,清障去尘室内屋外,自我舒坦于卧榻、庭院才会惬意,外间闹言碎语于俺何干、何惧?

这样看来,虚实之间可以看清关于爱的各种主义吗?当然,疑惑仍存,为什么那么多人沉迷于虚浮的掩饰,而忧惧脸上的雀斑外溢?也许大家习惯了溢美之词,故而对或有欠缺的现实景象反倒陌生起来,莫名间还会有关自信缺失的恐惧。因之才会义正辞严的干预;不仅自己亲自遮蔽,还要积极敌视他人曝光“阴暗面”的痕迹。如果这样的自我娱乐、自我安慰于问题的解决有助益,当然也就无法可说了……

人啊有很多奇怪的时候,寻常到终日难免的购物琐事,买者无不对卖家藏污隐劣深恶痛绝,转而身份置换,对自己阴霾的行径却心安理得,更有自以为得意之人,虽然不敢袒胸面朝阳光,却可以脸不红、心不跳的以道德模范自居,肃然言词于庙堂。

严格说来,这并非个别现象,大家似已经熟视无睹,至于是不是像弥漫空气的雾霾广泛存在,应该还没有科学的统计数据,考虑到面对这些内心冲突的“硬盘”并没有抑郁、障碍的困扰,要说大环境适应了雾霾中的视野应该还是可以接受的,果真如此的话,“关上心灵的窗户”不受雾霾污染看来也不完全是白痴呓语。



不是看到希望才努力,是努力才会看到希望。

赵春青 画

# “工笔力量”

——清华美院高研班首届中国工笔画展

参展画家:鲁双喜、李海霞、彭铭利、金涌焱、韩宝华、勾奇志、曹玉香、官飚、孙庆华、靳治国、李彦、金志鹏、龙新平、岳娟、周鹏飞、侯小媛、吴国标、邢淑贞、万英杰、刘美兰、于敏静、贾乐梅、赵立国

主办单位:中共昌平区文化委员会

清华大学美术学院书画高研班创作基地

河北省工笔画学会

协办单位:永恒集团

永恒·长城国际度假区

津桥国际艺术中心

贵州乐华酒业销售有限公司

承办单位:昌平区文化馆

昌平区博物馆

北京京昌美术馆

军都印社

策展人:杜枫

媒体支持:工人日报、美术报、雅昌艺术网、中国文化报、中国工笔画网、昌平电视台、中工网、昌平报

地点:北京市昌平区博物馆

时间:2015年12月26日—2016年1月2日