



光明之子

(外一首)

七月椰子

你用一生修补，
我用一世守护。
半晌午斧正脖颈，
半下午平仄生活。
剩下的零零碎碎，
泄露了天地的悄悄话。

你用月亮绣个凉枕，
我把诗花铺满王座。
你把宽容注入江河，
哦，握手，光明之子
从此，我披着早晨的风衣行走世界。

雪娃娃

1

太阳是大米做的，白花花的。
月亮是小米做的，银灿灿的。
星星是金子做的，亮澄澄的。
我的童年是菠萝做的，
脆脆的，甜甜的，
“啊”的一声，
还能蹦到天上……

2

让数学趴在圆规上，打个盹吧。
把语文推进上帝的后花园。
把科学种进碱性的土壤。
噢，英语呢？
就让它鲁滨逊的孤岛漂流吧。
而我，还有可爱的星期五，
和一只只奥特曼的眼睛。

一封家书,一张暖心小纸条,一组手绘化妆教程,都是平淡无奇的事,却有令人感动的瞬间——

那些散落一地的珍珠

张春苗

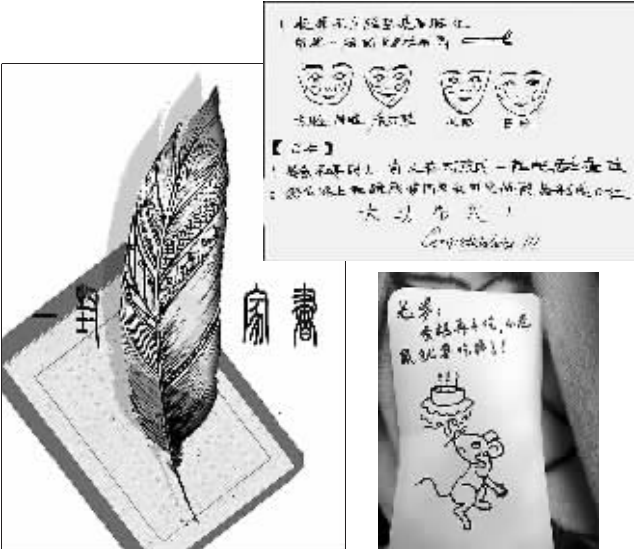
一封家书

一封家书,只有 27 个字,却感动了千万网友。

家书的主人王诗佳是一位大学生,只因心情不好,忍不住想发泄一下,就把自己的情绪一股脑全倾诉在信纸上,寄回老家。没想到,很快,她竟然收到回信,家书的内容是“多吃点,不要减肥,晚上不要出门,照顾自己,常回家,给你做你爱吃的。”歪歪扭扭的铅笔字,没有标点,却一笔一画,极其认真,是奶奶写的。

奶奶是半文盲,已经半个多世纪没碰过笔了,根本不可能写出这些字。分明是奶奶请邻居先写个样子,然后一遍遍地对照着,一笔笔模仿,一笔下去是爱,一笔下去是牵挂。想象着奶奶戴着老花镜,颤抖着双手,佝偻着身子,却拒绝邻居们的帮助。老人想把自己的牵挂和爱通过自己的手流淌,寄给孙女。

短短的 27 个字,就是最温柔的爱的呢喃。这超短家书,这满满当当的爱道了王诗



佳的泪点,给了她再次前行的力量。

一张暖心小纸条

丈夫的暖心小纸条,暖的不仅是妻子的

心,也点燃了我们对爱的信心。

妻子因为产后大出血,住进了 ICU 病房。还没来得及从当爸爸的喜悦中走出来,丈夫就开始为妻子担忧。为了给病房中的妻子

鼓励,这位新爸爸 24 小时在病房门口守候陪伴,希望自己的坚守能给妻子力量。一到送餐时刻,他总会附上一张小纸条,画上画,写上字。有时是一枝绽放的玫瑰,有时是一张笑脸,或者一个加油的表情,当然更多的是鼓励的话语——“老婆大人,祝你早日康复,老公和小宝宝都在等你哟!”“昨晚有没有好好睡觉?医生说你康复了很多,可得继续加油啊!”“老婆,小燕子把你身体好起来的消息,告诉了周围每一个人。”

这些有爱的句子,源源不断地送到妻子手中,也把绵绵不绝的爱缓缓输送到妻子身边。医护人员也被这个举动暖到了。这个故事被网友发到了微博,不少女士在评论中@ 自己的男友:“瞧瞧人家的老公!”更多的网友看到那一张张爱的字条,那些可爱的图片,俏皮的语言,开始感叹:相信爱情,相信爱。

只要有爱,没有什么难关闯不过去。在丈夫爱的感召下,妻子一天天走向康复,爱完成了我们人间的一切美德与奇迹。

一组手绘化妆教程

女儿的手绘化妆教程,给妈妈最贴心的爱。

雾霾中的视距

语言禁止不说,为达目的甚至不惜身体接触。敢有好事者善意劝解,结果难挡揣肘;爱国,有么?!

简单故事的真假想来已经没必要去证实,难以厘清的是牵涉其中的道理。虽说事实的展示、重现本无可厚非,然而“阴暗面”的暴露,其背后的居心的确不好归之为善意,邪,正的区别显然不是那么容易。集市声音嘈杂,即使有勇敢平民振臂,未必有跟随者倾听。

那么,迎难而上的勇气暂时收一下,退而想想零碎的事。

雾霾者,查询资料说已据据京城有年,彼时庶人不知而已,大家以为雾,经年安居乐业。可恨“居心不良”者自以为是地到处散播,及至路人皆知时刻,焦虑情绪蔓延,康健心灵已远。“心理健康”对人的健康生活而言,不仅位居各种“基因”之首,而且还是身体健康之决断要素,倘若根据此科学断言反思,导致“雾霾”入心者,其恶昭然。如此,其遭受攻击

似乎并非无知莽汉狂言。试想,华夏子民智慧,绝不会以“关闭心灵窗户”之类的白痴行径来躲避雾霾。

回到当下,治霾决心,朝野皆然,近些年雾霾数据走低便是有力证据。有趣的地方是,何者当居此功,追溯行动者的决策,和宣传员的影响怎么说也难逃千吧?问题是这个想法未必成立,也许人家早就准备断腕下手,绝烟瘴于未知,让人民在安然平和中延续生计。如此,面对雾霾,没有了心理焦虑冲击的单向侵袭当然好过复合攻击。

尽管如此这般的推断未必成立,但对爱屋及乌的人士而言,应该还是有利的论据。所谓家丑不外扬,多有爱心满满之人神会其意,让人不解之处是理论不好运用于实际。比如,用幕布遮挡屋内尘霾,以阻隔外人另眼目光,可以归类“爱家主义”?想到当初权威对于马路穿行之出租车就有严格要求,坦然解释曰:是都市外开的窗户。其遮羞、虚浮的美容心态就

体现了此种真意。有些遗憾的是,倘若真切爱家,清瘴去尘室内屋外,自我舒坦于卧榻,庭院才会惬意,外侮闲言碎语于俺何干、何惧?

这样看来,虚实之间可以看清关于爱的各种主义吗?当然,疑惑仍存,为什么那么多人沉迷于虚浮的掩饰,而忧惧脸上的雀斑外溢?也许大家习惯了溢美之词,故而对或有欠缺的现实景象反倒陌生起来,莫名间还会有自信缺失的恐惧。因之才会文以正言辞的干预,不仅自己亲自遮蔽,还要积极视他者曝光“阴暗面”的痕迹。如果这样的自我娱乐、自我安顿于问题的解决有助益,当然也就无话可说了……

人啊有很多奇怪的时候,寻常到终日难免的购物琐事,买者无不对卖家藏污隐劣深恶痛绝,转而身份置换,对自己阴霾的行径却心安理得,更有自以为得意之人,虽然不敢袒胸面朝阳光,却可以脸不红、心不跳的以道德模范自居,肃然言词于庙堂。

严格说来,这并非个别现象,大家似已经熟视无睹,至于是不是像弥漫空气的雾霾广泛存在,应该还没有科学的统计数据,考虑到面对这些内心冲突的“硬盘”并没有抑郁、障碍的困扰,要说大环境适应了雾霾中的视野应该还是可以接受的,果真如此的话,“关上心灵的窗户”不受雾霾污染看来也不完全是白痴呓语。

翰墨生香“百匾堂”

福匾五类来释读。

善德名望匾。由明清时期朝廷的各级官员,对地方上的乡绅和那些有功德于民的人,赠以匾额以示褒奖。如展厅中的“励洁明干”匾,系清乾隆六十年(1795)兵部尚书、大学士苏凌阿为会昌武举曾绍兰题赠;“德薄乡邦”匾,系民国陆军一级上将、国防部长何应钦为会昌乡绅周鸣鹤题赠。科举功名匾。科举制度在中国实行了1300余年,长期影响着地方政治、教育、土风和文化。当时士子们崇尚“学而优则仕”,使得读书在会昌这样的偏僻地区逐渐成为风尚。眼前这块“青衿继美”匾,系清光绪二十二年江西省学政黄卓元题;“选拔”匾,系清道光年间太子太保、一品大员许乃普所题;“培植菁莪”匾,系民国江西省教育厅为会昌县同化高等小学题赠。

慈贤节孝匾。明清封建统治阶级在对儒家传统文化熏陶的“贤母”型母亲进行旌表的同时,大力倡导“节孝”,尤其人们对那些在丈夫去世后,能坚强地面对生活,深明大义,以自己的言行身教来训励儿子成材的母亲充满崇敬。一副红底红字描金边,上框中间是蝙蝠图,下框中间是香草龙,上下框四组琴棋书画图,左右框饰花瓶,以示“平平安安”的“仇母嗣芳”匾,由刘跃云题写。阮廷珍题的“陶柳母范”匾,张祥奕题的“有敬姜风”匾等,体现了传统母训文化在民间有着深远的影响。

祠堂宅第匾。明清以来,会昌城乡宗祠林立,每个姓氏族群都有自己的祠堂,每座祠堂都有堂号。明嘉靖年间,会昌县庄埠乡人胡庄溪,因崇尚王阳明理学而结识了状元罗洪先,罗为胡氏祠堂题写了“庄溪草堂”匾额。这块淡红色底、本木色字的“庄溪草堂”匾,因年代久远,原字体全部脱落,但镶嵌在匾额上的字痕与匾额原本的油漆颜色明显不同,“庄溪草堂”依旧清晰。

草堂,又称“草庐”。旧时文人避世隐居,喜欢用“某某草堂”来命名自己的居所,如唐代杜荀的“浣花草堂”,白居易的“庐山草堂”。“庄溪草堂”是罗洪先为胡氏宗祠题写的匾额,以“草堂”之称,更具客家人“耕读传家”的悠远祖训。

寿辰祝福匾。百善孝为先,尊老养老是中华民族的优秀传统,也是民间最常见、最普遍、数量最多的匾额。会昌百匾堂的祝寿匾额数量占总匾额的一半。如清同治年间吏部尚

书许庚身题的“婺耀罗宫”匾,婺,即女星,二十八星宿之一,后世多用于祝贺妇女寿诞;同治七年状元、晚清外交家洪钧为会昌乡绅萧景胜夫妇题的“齐眉昌后”匾;民国江西省政府主席胡家凤为会昌汪太夫人题的“萱阁凝麻”匾等。

“百匾堂”匾额中蕴藏的内涵,如涓涓细流,滋润着这片灵性的土地,寄予人们精神力量,再现会昌客家淳朴向善的民风、百姓对乡村社会生活的憧憬。“百匾堂”如同一部厚重的会昌史书,每一方匾额都记载着一段风雨沧桑的历史,讲述着一个真实感人的故事。读匾如史,这里的每一块匾额,无论在内容上还是形式上,都展示了历史文风,书法艺术的变迁。从匾研史,可以佐证;从匾研诗,可得诗眼;从匾学书,可得笔髓。

往事如烟,过去的日子灰飞烟灭,伴随时光一同流淌。难能可贵的是,“百匾堂”含蓄儒雅气韵,蕴藏隽永风采,并不因岁月的变迁而尽数退去,而是将会昌人的智慧、赣州人的才华蕴藏在“百匾堂”的一笔一画、一草一木间,它仿佛是一位看透世故、淡泊名利的智者,收敛了所有的锋芒,隐藏了寒雨萧风,潇洒坦然,唯有细品才知风流。

穿过“百匾堂”清静的走廊,在洁净明亮的展厅中,“励洁明干”、“文章华国”、“湘滨逸志”、“乡望望重”、“芹宫毓秀”、“柏操松龄”、“春秋不老”、“萱荣桂馥”……方方匾额,清幽雅致,百花齐放,春意盎然。斑驳萧瑟的沧桑颜色,一一在我眼前展现,诉说着悠远的历史。千年的文气息息,弥漫至会昌城乡。

走出“百匾堂”,“润德桂芳”刻在了心里。桂花芬芳,比喻受匾人以良好的品德传给子孙……睡莲静默绽放,池塘里的水仍然清澈,檐前屋后的古柏桂树依旧挺直。走进客家堂前厢房屋,理学大师们留下的治学名言,一如既往地熏陶着学子世人。“博学之,审问之,谨思之,明辨之,笃行之”、“己所不欲,勿施于人”、“行有不得,反求诸己”……这些耳熟能详的警句,与“百匾堂”的精髓一脉相承,心中自有一份谦学与恭敬。

金色的阳光从青翠欲滴的树叶间零星地洒落下来,微风有信,花草树木随之飘摇。在“百匾堂”感受被千年文风晕染出的浓浓诗意,细细品读翰墨生香的每处经典,让千年匾额文化的醇厚儒雅气质渗入内心,魂魄也顿时为之清香起来……



不是看到希望才努力,是努力才会看到希望。

赵春青 画

“工笔力量”——清华美院书画高研班首届中国工笔画展

参展画家:鲁双喜、李海霞、彭铭利、金涌焱、韩宝华、勾奇志、曹玉香、官帆、孙庆华、新治国、李彦、金志鹏、龙新平、岳娟、周鹏飞、侯小媛、吴国标、邢淑贞、万英杰、刘美兰、于敏静、贾乐梅、赵立国

主办单位:中共昌平区文化委员会
清华大学美术学院书画高研班创作基地
河北省工笔画学会

协办单位:永恒集团
永恒·长城里国际度假区
津桥国际艺术中心
贵州乐华酒业销售有限公司

承办单位:昌平区文化馆
昌平区博物馆
北京京昌美术馆
军都印社

策展人:杜枫

媒体支持:工人日报、美术报、雅昌艺术网、中国文化报、中国工笔画网、昌平电视台、中工网、昌平报

地点:北京市昌平区博物馆

时间:2015 年 12 月 26 日-2016 年 1 月 2 日

忆流年

冯尚书

秋在旅途

放眼群山万木红,城郭远在雾云中。
蓬壶煮酒言阿瞞,激水飞舟梦卧龙。
秋雨潇潇黄叶老,晚烟袅袅楚天空。
欣逢漏断初晴日,此去江东好借风。

客旅天涯

乡关千嶂远,日暮彩霞红。
碧水生明镜,寒林壮古松。
门前闲碾磨,灯下老犹翁。
客旅天涯处,归心夙夜同。

唐多令·新年抒怀

秋远又冬残。梅开雪拥关。登玉楼、纵览河山。把酒三巡人半醉,搔发短,忆流年。
往事不云烟。来期追梦圆。大道行、莫畏狂澜。敢担昆仑填大海,与日月,共长天。

父亲的冬至

张华梅

记得小时候的冬天,父亲经常面对挂在墙上的日历,用手撕下一两张,然后自言自语地说,又快过冬了,过冬,即是冬至,从父亲的语气和神情来看,父亲似乎并不喜欢冬至。

但我喜欢,因为冬至家里要包饺子。长大后我知道,很多人盼望过年,却极少有人像我一样盼望过冬。我在日历上看不出冬至何时到来,只好暗暗观察,见到父亲买回祭祀用的火纸,就知道冬至即将到来。

父亲总在冬至那天烤火,不管是晴天还是雪天,不管是暖天还是冷天。父亲把家里的火盆拾掇出来,小心翼翼地掸去灰尘,然后放在堂屋中间,快吃午饭的时候,父亲把火纸放在火盆里点燃,口中还念念有词,我试着听了很多次,一回也没听懂。烧完纸后,父亲又点燃树枝树根,正式开始烤火,红红的火盆总能伴随我们一整个漫长的冬天,带来温暖和希望。我本来以为,别人家也和我们家一样,是在火盆里烧纸祭祖的,后来发觉不是,别人家都是上坟的。渐渐长大,我才知道,爷爷当年为了家里生计,出远门后音讯全无生死不知,而爷爷走的那天,也是冬至,是吃完奶奶包的饺子出发的。

父亲认为真正的冬天是从冬至开始的,交冬数九,从冬至开始一天天数着过,说明了冬天漫长难挨。父亲到了 60 岁后,生活有了翻天覆地的变化,家里新买的房子崭新的装修,有了空调取暖器,再也不能点燃那破旧的火盆了。

也就从那一年开始,父亲改掉旧习惯,不再烧纸和烤火,而是开始写字,借助书法来表达自己对亲人的哀思。父亲每年冬至都写一个大字,有“至”、“思”、“念”、“想”等等,每个字都笔力遒劲,情感充沛,前几天跟父亲通电话,他说今年冬至准备写“归”。我知道,这是他一直想写又不敢触碰的字,于是决定,到了一定回家,好好地陪陪父亲。