

图像报告

聚翰墨丹青 展丝路走笔

——中国国家画院“一带一路”采风写生作品选粹

在习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话发表一年多的时间里，中国国家画院以“丝绸之路美术创作工程”为龙头，狠抓创研核心工作，通过举办学术展览、研讨座谈、采风写生等带动艺术家的创作热情，艺术创作要深入生活，贴近人民，以高质量的美术作品打造中国艺术的高峰。

早在2011年，中国国家画院就提出了以“祖国”为主题的六大题材美术创作工程，得

到党和国家领导人的肯定与支持。其后，中国国家画院顺应习总书记提出的“打造丝绸之路经济带”，发展“一带一路”的战略构想，集中力量搞好创作，力争多出精品佳作，同时调整思路，在六大题材美术创作工程的基础上，集中全力推进“丝绸之路美术创作工程”。两年多时间里，画家们在遍布国内外的丝路沿线留下辛勤的足迹，通过考察、采风、写生，一笔一画的积累所创作的作品，体现出一种精神高度，

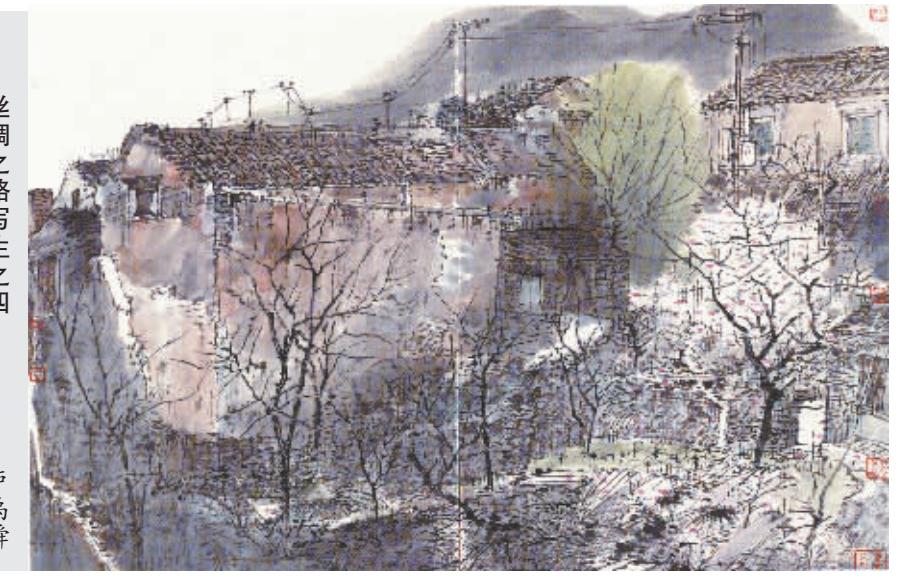
表现出中国美术家的艺术天赋；作品中流露出他们面对生活的热情；沿着“一带一路”，在多个国家留下了他们翰墨丹青的印记。对于画家们深入生活、表现生活的积极性，中国国家画院院长杨晓阳给予充分肯定并强调：“写生是底线而不是上线，希望大家继续努力，从高原走向高峰，给美术界带来更多惊喜。”

据悉，“2015中国国家画院丝绸之路采风写生作品展”近日在中国国家画院美术馆举

办。展出70余位艺术家的数百件作品，既有写生途中的随笔感受，也有创作的速写、草图及大量写生未完成的作品，更有探索艺术新形式的尝试，并附有沿途拍摄的影像资料，涵盖国画、油画、版画、雕塑、公共艺术等多种类型。此展虽是写生作品展，但体现出来的状态是前所未有的，这是伟大的时代给中国美术家创造的机遇，也是国家画院三百同仁共同努力的结果。

(春青)

丝绸之路写生之四



卢禹舜

甘肃娃



孔紫

西域写生之十三



何加林

多彩艺苑



山居即景诗之山雨

侯军诗 朱德玲书 田耘画



茶禅一味 侯军 田耘

“瑞雪情缘”刘中绘画与史蒂文·洛克菲勒影像作品展

本报讯 为弘扬传承中国传统绘画艺术、加强中外美术交流、用水墨展现人与自然和谐共生的环保理念，唤醒人们的环保意识。12月12日，由中国画学会、中联国兴书画院、博风网共同主办的“瑞雪情缘——刘中绘画与史蒂文·洛克菲勒影像作品展”在北京杏坛美术馆举办。展出画家刘中以动物为题材的新近画作和与史蒂文·洛克菲勒先生的影像作品共40余幅。

刘中先生是一位勤奋的画家。他长期以来在自然生态保护方面进行观察和研究，专注描绘人类共同珍爱的动物，藉此阐释生态平衡的深刻内涵，揭示人与自然的内在联系，用赏心悦目的视觉艺术形式感染观众。

(赵春青)



画家马丽娜演绎格子世界

本报讯 格与格——马丽娜油画展近日在中粮广场开幕，共展出画家新近创作的作品20余幅。策展人王惊涛表示，她在策划此次“格与格”马丽娜油画展的时候，首先看中的是她对艺术的真诚和对自己的苛严。

马丽娜的作品充满了浓郁的几何味道，在创作的形式上追求简约，而在部分局部内容上则追求极端的繁杂，因画面空间的节奏是可控制的，因此繁简之间可找到呼吸效果。这就是抽象艺术的自律与节奏关系。她将对建筑景观规划的兴趣融入到自己的创作中，尤其是关于景观设计的经验和感受给了她不少灵感和启发。不同大小、形状的几何图形在画面上以排列、叠加等方式组合起来，恰似一块块充满节奏和韵律感的规划平面图。这就是她独特的艺术表达语言，方块组成了她对所有事物的理解，她将生命在不同时刻的感受用几何的图形拼接出来，而色彩作为羽翼，给艺术家的各种排列组合披上了感情的外衣。



真爱速写

朱凡

速写是最基本、最方便、最重要的绘画形式，对于搞美术的人来说，速写是练习造型能力的有效手段，是记录生活、收集素材的好方法，也是美术创作的必要过程。除了这些，速写还可以描绘人生的心灵轨迹。中国美协的工作使我经常出差，时间被打散，路上速写就成了我的最爱，坚持十几年，现在速写本也成为了我每天身上的标配。我享受到了这样画速写带来的快乐。

速写要用心

速写画得好坏不在画得美不美，更在是否走心。对所画的对象一定要先有感觉，能入情，对所描绘的内容也要有思考，关注自己此时的情感及心理反应，不要提笔就画，要深入观察，触及灵魂最好。画为心声，养心求得好画来，速写也一样。大千世界图象变换，用心选择，大胆取舍，找准你想要的东西，勿受客观限制，需要时可移动重组，赋予思想。用最适合表现的手法用笔，在生活中提炼精神，完成个性独到的速写风格。

画速写眼要明

画画未必都用手，平时应多用眼睛，入微观察，从形状、原理、作用等多角度入手，做到能理解、能记忆、可储存、可调出，这样速写就能画出来了。有句话叫“细节成就未来”，绘画也是如此，这个“细节”不是画得细致，是讲深入观察，探究细节，然后突出重点，不能眉毛胡子一把抓，有时要做到视而不见，难得糊涂。眼睛跟不上相机就是瞎子，现在的学生被照片和电脑控制了，思维的创造力被抑制了，这是一种悲哀。要从相机和电脑的包围中突围出来，速写就是突围的一种利器。

画速写手要勤

手是练出来的，熟能生巧，坚持多画，养成笔不离手的好习惯。画速写最好做到持之以恒、不失时机，信手拈来和有感而发，表现性地画速写还会达到另一种意境。如果每次画速写都是持笔无心，很快就会乏味，机械、套路式地重复画速写也很难坚持。要想享受速写的快乐，我的体会是要能做到手脑并用、得心应手。勤能补拙，坚持就是成功。

对艺术要真感动

如果你速写找到了孩子那种天性自由、古朴率真的原生态感觉，那就是一件开心事了。我在飞机上画画都是默写，也是漫笔，更是创作，感觉就像自由飞翔的大鸟，调动储存的生活记忆，开启心灵的率真遐想，笔随心动，心让笔飞，任思绪像小溪流淌，整个天空都是我的。这是极其特别条件下的绘画，这个时候可以在速写本上畅所欲言，放飞心灵，享受心、脑、手同时出现的快感。速写本也记录了我心飞翔的轨迹，我真的比鸟还快乐。

有人问我画速写能死吗？还真能。我的速写已经变成我生命的一部分，融入血液中，我很心疼时间，公交车上画、马桶盖上画，这些时间要抢回来，那可是我的生命。我是真爱上速写了。

