

图像报告

聚翰墨丹青 展丝路走笔

——中国国家画院“一带一路”采风写生作品选粹

在习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话发表一年多的时间里,中国国家画院以“丝绸之路美术创作工程”为龙头,狠抓创研核心工作,通过举办学术展览、研讨会、采风写生等带动艺术家的创作热情,艺术创作要深入生活,贴近人民,以高质量的美术作品打造中国艺术的高峰。

早在2011年,中国国家画院就提出了以“祖国”为主题的六大题材美术创作工程,得

到党和国家领导人的肯定与支持。其后,中国国家画院顺应习总书记提出的“打造丝绸之路经济带”,发展“一带一路”的战略构想,集中力量搞好创作,力争多出精品佳作,同时调整思路,在六大题材美术创作工程的基础上,集中全力推进“丝绸之路美术创作工程”。两年多时间里,画家们在遍布国内外的丝路沿线留下辛勤的足迹,通过考察、采风、写生,一笔一画的积累所创作的作品,体现出一种精神高度,

表现出中国美术家的艺术天赋,作品中流露出他们面对生活的热情;沿着“一带一路”,在多个国家留下了他们翰墨丹青的印记。对于画家们深入生活、表现生活的积极性,中国国家画院院长杨晓阳给予充分肯定并强调:“写生是底线而不是上线,希望大家继续努力,从高原走向高峰,给美术界带来更多惊喜。”

据悉,“2015中国国家画院丝绸之路采风写生作品展”近日在中国国家画院美术馆举

办。展出70余位艺术家的数百件作品,既有写生途中的随笔感受,也有创作的速写、草图及大量写生未完成的作品,更有探索艺术新形式的尝试,并附有沿途拍摄的影像资料,涵盖国画、油画、版画、雕塑、公共艺术等多种类型。此展虽是写生作品展,但体现出来的状态是前所未有的,这是伟大的时代给中国美术家创造的机遇,也是国家画院三百同仁共同努力的结果。

(春青)



丝绸之路写生之四

卢禹舜



甘肃娃娃

孔紫



西域写生之十三

何加林



丝绸之路写生

杨晓阳



陕西老腔系列之六

梁占岩



大岷山绣女

张道兴



真爱速写

朱凡

速写是最基本、最方便、最重要的绘画形式,对于搞美术的人来说,速写是练习造型能力的有效手段,是记录生活、收集素材的很好方法,也是美术创作的必要过程。除了这些,速写还可以描绘人生的心灵轨迹。中国美协的工作使我经常出差,时间被打散,路上画速写就成了我的最爱,坚持十几年,现在速写本也成为我每天身上的标配。我享受到了这样画速写带来的快乐。

画速写要用心

速写画得好坏不在画得美不美,更在是否走心。对所画的对象一定要先有感觉,能入情,对所描绘的内容也要有思考,关注自己此时的情感及心理反应,不要提笔就画,要深入观察,触及灵魂最好。画为心声,养心求得好画来,速写也一样。大千世界万象变换,用心选择,大胆取舍,找准你想要的东西,勿受客观限制,需要时可移动重组,赋予思想。用最最适合表现的手法用笔,在生活中提炼精神,完成个性独到的速写风格。

画速写眼要明

画画未必都用手,平时应多用眼睛,入微观察,从形状、原理、作用等多角度入手,做到能理解、能记忆、可储存,可调出,这样速写就能跟画出来了。有句话叫“细节成就未来”,绘画也是如此,这个“细节”不是画得细致,是讲深入观察,探究细节,然后突出重点,不能眉毛胡子一把抓,有时要做到视而不见,难得糊涂。眼睛跟不上相机就是瞎子,现在的学生被照片和电脑控制了,思维的创造力被抑制了,这是一种悲哀。要从相机和电脑的围剿中突围出来,速写就是突围的一种利器。

画速写手要勤

手是练出来的,熟能生巧,坚持多画,养成笔不离手的好习惯。画速写最好做到持之以恒、不失时机、信手拈来和有感而发,表现性地画速写还会达到另一种意境。如果每次画速写都是持笔无心,很快就会乏味,机械、套路式地重复画速写也很难坚持。要想享受速写的快乐,我的体会是要能做到手脑并用、得心应手。勤能补拙,坚持就是成功。

对艺术要真感动

如果你速写找到了孩子那种天性自由、古朴率真的原生态感觉,那就是一件开心事了。我在飞机上画画都是默写,也是漫笔,更是创作,感觉就像自由飞翔的大鸟,调出储存的生活记忆,开启心灵的率真遐想,笔随心动,心让笔飞,任思绪像小溪流淌,整个天空都是我的。这是极其特别条件下的绘画,这个时候可以在速写本上畅所欲言、放飞心灵,享受心、脑、手同时出现的快感。速写本也记录了我心飞翔的轨迹,我真的比鸟还快乐。

有人问我画速写能死吗?还真能。我的速写已经变成我生命的一部分,融入血液中,我很心疼时间,公交车上画、马桶盖上画,这些时间要抢回来,那可是我的生命。我是真爱速写了。



工人的画

第1571期

多彩艺苑



山居即景诗之山雨

侯军诗 朱德玲书 田耘画



茶禅一味

侯军 田耘

富贵花将墨写神——周明智和他的墨牡丹

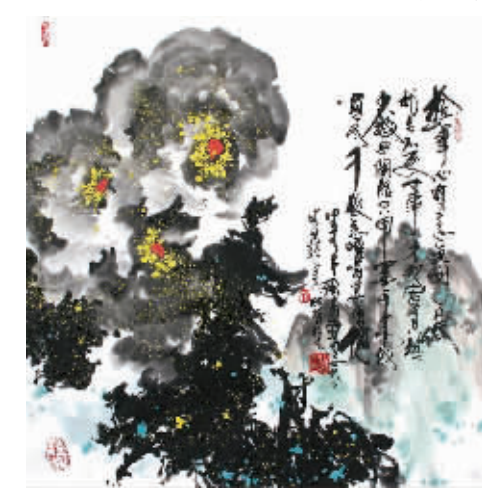
周明智于1945年出生于北京平谷。数十年来一直从事文化教育、艺术创作工作。曾任平谷区美术教研员,平谷区美协主席。近年来五次出版画册,曾在上百家报纸、刊物登载过作品。被中国十佳小康村——云南福保村、山东祥通集团、香港贞观拍卖公司、广东电视台大画家栏目等单位聘为文化顾问。获建国六十周年艺术大赛一等奖及德艺双馨书画家称号。

周明智为人诚实,质朴中透着睿智,平和之中却才气横溢。先生远离喧嚣的都市,隐居在京郊,用其平淡天真的心态,默默耕耘在纯属于自己内心世界的那片自留地,从不问亩产多少,却让我们品尝到新鲜别样的绿色食粮。先生尤擅牡丹和梅花,他在用水用墨上达到了极致,从恣纵的笔墨中力求天趣。结合了构成艺术中的虚实转换,采用了中西合璧、古今并用之法,即创新不脱离传统,继承蕴含着发展,画出了自己的心境,自己的精神,自己对社会感悟。看这些如云之飘渺、水之变幻的牡丹,让观众心情愉悦,正所谓:随情软泼墨,放笔硬写心。挥笔数年,自创一体,没有绚丽多彩的颜色,看似墨骨冰心,但呈现的却是褪去浮华后本真的高雅。

他的笔墨无论粗细,都在以钢筋铁骨、力能扛鼎之实见于画面,又能以轻若行云、薄如蝉翼之功,展

现他惨淡经营与技巧的高度纯熟。灵动的画面上,先生大胆的水用,豪放的留白,每幅画面都有一种掷地有声的撞击力,一种喷薄欲出的冲击力,一种斗志昂扬的精神动力。它不仅仅是美的享受,更是一种来自生活,源于精神与超俗的洗涤,令人回味无穷……

(文化)



“瑞雪情缘”刘中绘画与史蒂文·洛克菲勒影像作品展

本报讯 为弘扬传承中国传统绘画艺术、加强中外美术交流、用水墨展现人与自然和谐共生的环保理念,唤醒人们的环保意识。12月12日,由中国画学会、中联国兴书画院、博宠网共同主办的“瑞雪情缘——刘中绘画与史蒂文·洛克菲勒影像作品展”在北京杏坛美术馆举办。展出画家刘中以动物为题材的新近画作和与史蒂文·洛克菲勒先生的影像作品共40余幅。

刘中先生是一位勤奋的画家,他长期以来在自然生态保护方面进行观察和研究,专注描绘人类共同珍爱的动物,藉此阐释生态平衡的深刻内涵,揭示人与自然的内在联系,用赏心悦目的视觉艺术形式感染观众。

(赵春青)



画家马丽娜演绎格子世界

本报讯 格与格——马丽娜画展近日在中粮广场开幕,共展出画家新近创作的作品20余幅。策展人王惊涛表示,她在策划此次“格与格”马丽娜画展的时候,首先看中的是她对艺术的真诚和对自我的严苛。

马丽娜的作品充满了浓郁的几何味道,在创作的形式上追求简约,而在部分局部内容上则追求极端的繁杂,因画面空间的节奏是可控制的,因此繁简之间可以找到呼吸效果。这就是抽象艺术中的自律与节奏关系。她将对建筑景观规划的兴趣融入到自己的创作中,尤其是关于景观设计的经验和感受给了她不少灵感和启发。不同大小、形状的几何图形在画面上以排列、叠加等方式组合起来,恰似一块块充满节奏和韵律感的规划平面图。这就是她独特的艺术表达语言,方块组成了她对所有事物的理解,她将生命在不同时刻的感受用几何的图形拼接出来,而色彩作为羽翼,给艺术家的各种排列组合披上了感情的外衣。

(一墨)

