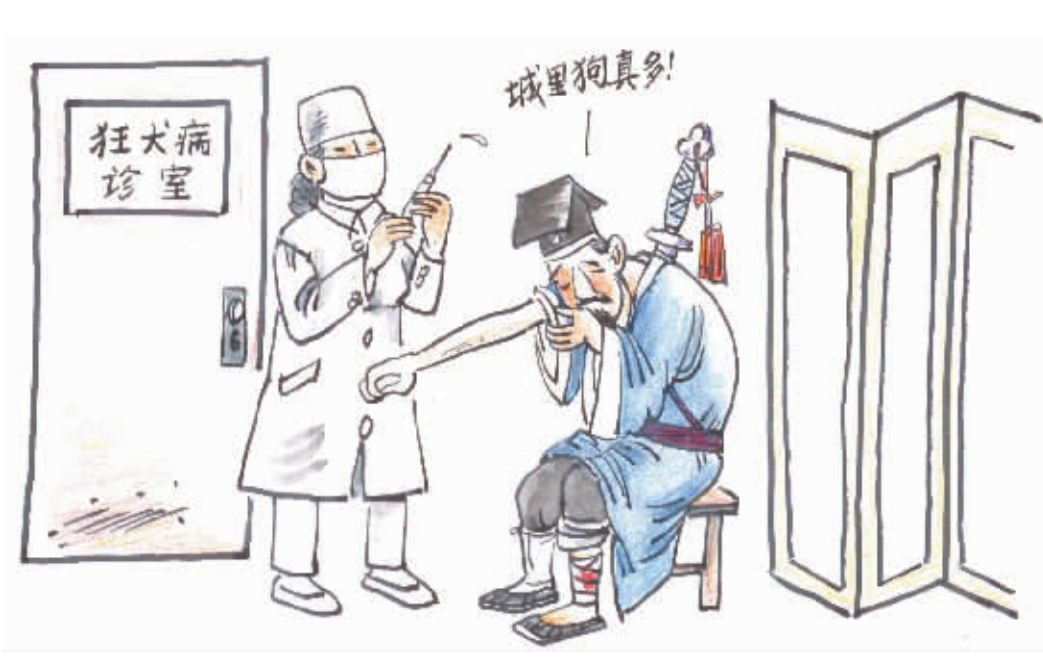
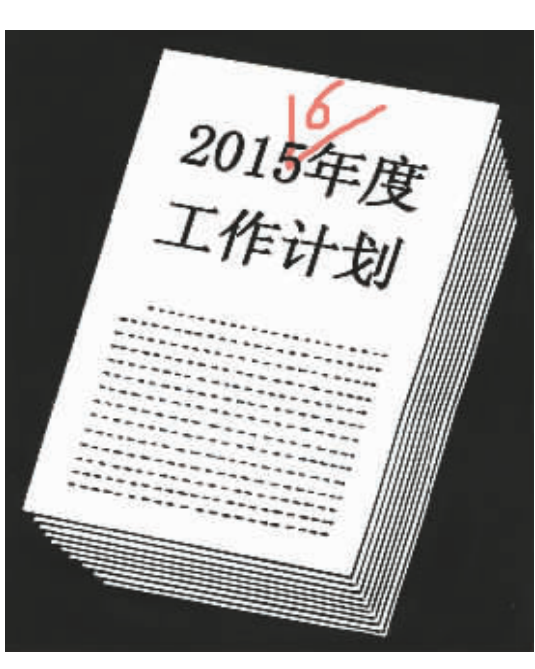


“拉郎配” 陕西 李天跃



狗咬吕洞宾 北京 王春生



年年如此 浙江 姚月法



购物节后的自我警示 江苏 陈景凯



补救 天津 刘志永



提线木偶 张晶



遭袭 天津 杨树山



古今学霸 马其



节外生枝 河北 刘旻昊

### 作品广议

## 开会,以及“会意”精神

肖承森

漫画是夸张艺术,但不夸张地说,自打人类社会出现第二个成员,便有了会。一个人遇到自己解决不了的问题,需要与他人沟通,于是就有了会议。

文明社会,更是离不开会,各种大会、代表大会、委员会、联合会等形成的决议,会通过一定的形式作用于社会生活各个方面,这几乎成为人类社会进步的普遍特征。

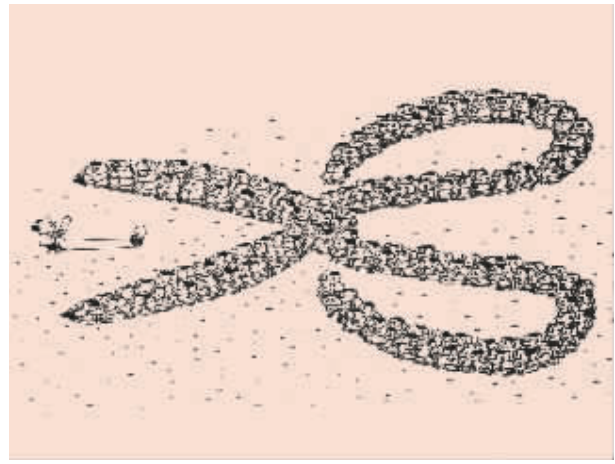
会议的功能在于解决问题,但有些会议,本身就是问题。漫画家金建楚先生的作品《开会》,把我们的目光带到了一个“别开生面”的会场。作者没有告诉我们这是什么会议,但从画面上可以看出,这是一场很特别的会议,发言者的讲话稿特别长,足以挑战我们的承受力。或许这样的讲话已经成为一种常态,因而与会者的队形也很特别,像是一把特别大的剪刀,刀锋直指领导的讲话稿。拜托,可以短一些吗?可以再短一些吗?

此时无声胜有声。冗长没有针对性的讲话,浪费自己的口水,也浪费他人的时间。而充斥假话、空话、大话和废话的发言,令很多会议失色、蒙羞,甚至成为一种社会顽疾。

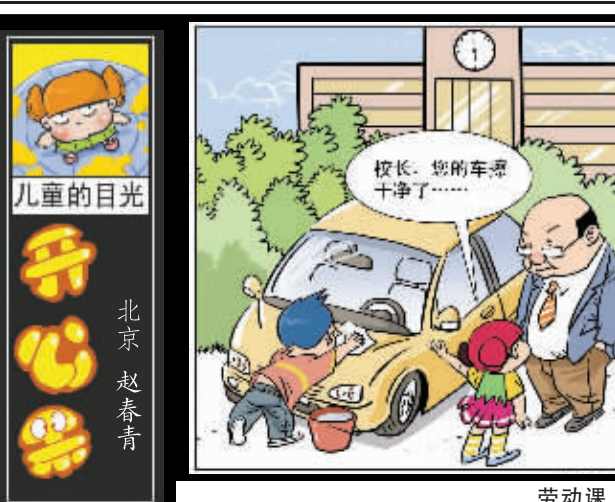
表现开会的漫画很多,金建楚先生的《开会》,妙在使用了独到的观察角度和视觉语言。从漫画的审美属性而言,好的作品应具备思想性、艺术性和独创性;而从技术层面看,独创性体现作者的能力和功底。优秀漫画作者,应当把每一次创作都当作对自己构思变化的一项挑战,从而确保自己作品的创新性和唯一性。

漫画作品关注会议,漫画界本身也有会议。笔者印象较深的是几年前参加的一次为当下漫画艺术出现问题进行诊断的研讨会,与会同行普遍认为,浅薄、图解、公式化甚至低幼化,成为漫画艺术前行的主要障碍。我们经常可以见到许多报刊、电视以及网络上的漫画都是简单的打一个比方,然后写上一段文字,“作品”便大功告成。这不能不说是现今传播手段下漫画的一个遗憾。

金建楚先生的漫画《开会》除了揭示了一些会议的弊端和误区,也向读者传达一种信息,在这里我们姑且称之为“会意”精神。漫画不是单纯的图解和生活的简单再现,漫画的核心工作是我们常说的创意,而阅读漫画是作者与读者的一次心灵交流,亦即“会意”。



开会 金建楚



劳动课



爸爸要做“裁缝”



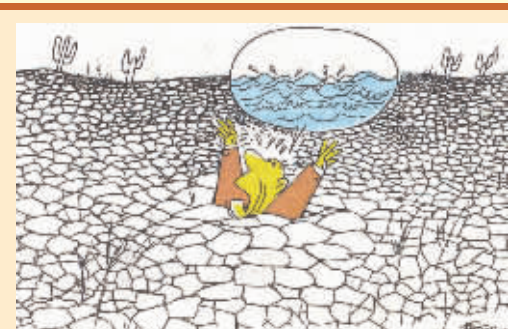
枷锁



这回过马路就安全了

## 国外漫画赏析

徐进 供稿 并 点评



漫画构思时常见有人陷入大水或泥潭中,而今却见此君“失足”于干涸、荒芜的园田里。反常的借喻警示着——水啊,水! 【巴西】巴斯克



乒乓球台前鏖战正酣,你争我夺短兵相见。只见这边一记重扣,对方救球力挽狂澜。虽然撞坏窗户玻璃,却是个有惊无险。 【印度尼西亚】考力德



这位先生玩电脑累得双眸模糊,急忙卸下眼球擦拭。医生说:要从“节省”目力做起,眼睛若靠“修理”维持很难明亮起来。 【土耳其】穆萨



超市推车相撞彼此均有损失,双方争执不休警察评理仍然无效。到头来,两人还是“退让一步天地宽”了。早该如此啊…… 【俄罗斯】瓦伦丁



颁奖台倒置过来,平面上不分高低。这个比喻中国画家曾经用过。但是,这里用做“友谊第一,比赛第二”颇具一种情趣。 【伊朗】阿马斯