

“买一送八”，被作为“赠品”陪嫁秦国；牺牲色相，一举灭亡秦国西部大患；形象“不佳”，不重清名重功利——

读懂秦宣太后，只看《芈月传》是不够的

“芈月”不是公主是“赠品”

电视剧《芈月传》中的“芈月”，其历史原型为芈八子，是秦惠文王妃，即秦始皇的高祖母——秦宣太后。

剧中的“芈月”是楚威王最宠爱的小公主，在楚威王死后生活一落千丈，她与楚公子黄歇青梅竹马，真心相爱，但却被楚威王作为嫡公主半妹的媵侍远嫁他国……对于芈八子早年的记载，史书里基本上是空白，即使是“芈月”这个名字，也是现代的历史学家依据兵马俑上残存的“芈月”和阿房宫简瓦上秦惠文妃子“芈月”的合体陶文进行推断的结果。

依据《国语》《史记》等文献，“芈”为春秋时楚国祖先姓，但真实的“芈月”并非楚国公主，而是楚国皇室的一个“宗女”。因为年代久远，皇室宗亲家族越来越庞大，血脉关系也越来越疏远，到了“芈月”这一辈已经家道中落。当时，嫡公主出嫁，一般会有8名媵侍陪嫁，“买一送八”。“芈月”就是这8个“赠品”中的一个。

芈八子是嫁给秦惠文王后，依据受宠爱程度得到的封号，秦后宫分八级：皇后、夫人、美人、良人、八子、七子、长使、少使。由此可见“芈月”的地位等级并不高。

在《史记·秦本纪第五》和《史记·穰侯列传》中，对“芈月”有着寥寥数笔的记载：“昭王母故号为芈八子，及昭王即位，芈八子号为宣太后。”

先秦的“霸道女总裁”

正史中，秦宣太后的一生贯穿了春秋战国时的霸权迭兴、风云诡谲，让剧情有了宏大的叙事空间，同时，也由于史家们对“芈月”历史原型的着墨不多，给后人留下了更多的演绎空间。

与“甄嬛”不同的是，《芈月传》中的主人公“芈月”并非后人杜撰的人物，而是确有其人：先秦史上著名的秦宣太后，她的历史形象完全可以套用京剧《沙家浜》中的一句话形容——“这个女人不寻常”。而电视剧中的演绎，也并不完全符合历史记载。

“诸弟争立，公子稷质于燕，国人迎而立之，是为昭襄王。”但远在千里之外的嬴稷能在“诸弟争立”中，达到“国人迎而立之”的效果，不难窥见；经过了无数宫廷内斗、颠沛流离后，“芈月”的城府与政治手腕已脱胎换骨，无异于“甄嬛”与“武则天”的合成版。

在“上位”过程中，“芈月”同母异父的弟弟魏冉也功不可没。凭借魏冉掌握的军权，秦惠文王留下的非芈氏所生的20多个王子被赶尽杀绝，为嬴稷在国内铲除了异己。宣太后成了秦国的实际统治者后，把魏冉和另一个弟弟半戎分别封为将军和华阳君，扩大家族势力，形成了秦国上下只知“有太后、穰侯、高陵、华阳、泾阳，不闻其有王”的局面，吊诡的是，帝国内部还维持了长期的平稳。

“安内”以后，宣太后通过施展各种政治手段，合力推进秦国“东益地，弱诸侯”，扫除外患。一些学者认为，她执政近40年，为“秦王扫六合，虎视何雄哉！挥剑决浮云，诸侯尽西”奠定了重要基础。

历史学家马非百曾如此评价这位女强人：“宣太后以母后之尊的地位，牺牲色相与义渠王私通，然后设计将之杀害，一举灭亡了秦国的西部大患义渠，使秦国可以一心向东，再无后顾之忧，她的功劳不逊于张仪、司马错攻取巴蜀。”

秦兵马俑可能是她的“私人订制”

剧中，为了死后的安宁，71岁高龄的宣太后下令将整个大秦的军队带到地下为自己陪葬，即秦兵马俑。

1974年，“世界八大人工奇迹”秦兵马俑在西安被发掘，最初，考古学家判断秦兵马俑的主人是秦始皇。但这个论断也存在不少疑点，如秦兵马俑中陪葬品的放置在多个方面不符合秦始皇时的常规；俑坑内有很多不同轮距的车，而那时秦国已是“车同轨”；此外，“楚国尚红，秦国尚黑”，秦始皇统一中国后，皇家的主色调为“黑色”，但发掘的武士俑却通身穿大红大绿的战袍，紫蓝色长裤。据此，一些研究人员将目光移到了宣太后身上，

并且能自圆其说。

据记载，宣太后在还政两年后寿终正寝，埋葬在芷阳骊山。这两年间的确有一些关于她为自己准备后事的记载，而且宣太后一生迷信武力，为自己打造一批秦兵马俑，死后带着一支庞大的军队下黄泉，也不无可能。

但是，2007年秦始皇陵附近又发现5个巨大的坑，规模远远超过了先前发掘的秦兵马俑，这个颠覆性的发现使秦兵马俑主人的身份变得更加扑朔迷离。它到底是不是宣太后的“私人订制”，有待进一步的考古论证。

物欲女？野心家？

《战国策》共展现了600多个人物形象，但它对女性人物的着墨并不多；大约写了22个，这些人有的只是在叙述历史事件时偶然提及，而且人物形象还是以“反面”为主，比如，秦宣太后的历史形象就“不佳”。她留给后人的是崇尚尚利、放言无惮的形象。

据记载，面对韩国的求助，她在朝廷议政之时说：“妾事先王也，先王以其醉加妾之身，妾困不疲也；尽置其身妾之上，而妾弗重也，

何也？”对此，清人王士祯在《池北偶谈》中说：“此等淫亵语，出于妇人之口，入于使者之耳，载于国史之笔，皆大奇！”

在剧中，“芈月”只和黄歇、义渠君、秦王这三个男人有过恋情，但在历史上，宣太后在男女关系方面比较随意，有多个情人。不仅如此，她在死前还意图让情夫魏丑夫殉葬，《战国策》中的《秦宣太后爱魏丑夫》记载的就是她准备让魏丑夫陪葬，魏丑夫让庸芮出面游说宣太后，救其于性命攸关之际一事。

历史上，宣太后身为楚女杀楚王，身为秦惠王妾而杀尽秦惠王诸王子，嫁于义渠王而灭义渠，得赵国之助而坑杀赵国数十万人……作为一个女性，一生做出种种肆无忌惮之事，在男权社会主导的历史书写中，她的历史形象注定“不佳”。

不过，这并不能说明宣太后毫无“羞恶之心”，在那个霸权迭兴的特定历史环境下，国与国之间讲的是以势相争，以智谋相斗，整个社会风气比较开放、务实，身在“秦虎狼之国”的宣太后个性泼辣、豪放，不重清名而重功利，畅所欲言，其实，她的表现在当时也并不是那么令人瞠目结舌。



电视剧《芈月传》剧照

一周书情

重拾江南的记忆 描绘移动的桃源

邓崎凡

《总有一段时光，虚度在江南》



耿朔/李国光 著
中国旅游出版社

本书是一本细品江南的旅行随笔，以一位考古者的视角记录了江南古村古镇的悠悠历史和锦绣风光。作者去过了很多地方，但总割舍不了“江南”二字在心中的分量。带着对江南文化的迷恋，奉“读万卷书，行万里路”为圭臬，这些年来他足迹遍布广义上的江南大地，慢慢走，慢慢写，将看见的锦绣风光收入行囊，又落到笔下，从时光里打捞起28个古镇古村的前世今生。作者希望伴着一杯新茶，一碗陈酿，闲敲棋子，娓娓道来。本书还配有30幅建筑手绘图、80幅摄影作品，为读者呈现了一幅完整、真实的江南图景。

《移动的桃花源》



石守谦 著

生活·读书·新知三联书店

本书书名“移动的桃花源”，指10至16世纪山水画在东亚的传播与发展。在几个世纪当中，山水画发展成为东亚文化世界中最具代表性的艺术类型。作者以此为切入点，将之视为研究中、日、韩等东亚国家之间文化互动的考察对象。石守谦教授从2007年开始主持中研院“东亚文化意象之形塑”课题项目，在之后5年左右的时间里，先后撰写了6篇有关东亚山水画交流方面的论文，陆续发表在台湾大学艺术研究所的《美术史研究集刊》和历史语言研究所的学术期刊上，本书即为这6篇专论的集结。

利玛窦的记忆宫殿



【美】史景迁 著 章可译
广西师范大学出版社

大航海时代刚刚开启的时候，利玛窦试图用记忆术打开中国的大门，改变这个陌生的文化。中国人跟随他穿过大厅，欣赏图画，步入记忆宫殿的深处，走向十字架这个符号所代表的神学象征。利玛窦有八个记忆碎片奇迹般留传至今：四个汉字和四幅圣经故事画。正是通过这些偶然的遗存，史景迁在本书中巧妙地搭建起了两个伟大文明相互交汇的完整图景，我们也得以进入利玛窦营造的记忆宫殿，看他在未知的世界里，时而坚定，时而茫然。

阅读经典：美国大学的人文教育



本书介绍美国大学的人文教育，以作者对人文教育理念的认识、日常授教的教学经历与体会、个人学术兴趣和问题意识为出发点。第一部分是一些教学实例，通过基于教师和学生自由精神与独立思考的经典阅读大师的著作，培养学生的思考、提问、讨论、表述的能力；第二部分是作者对人文教育重要的提倡者和实践者列奥·施特劳斯的一些思考，集中在他对人文教育的理解；第三部分是西方古典的当代启示，思考的背景和问题意识很是现实。在我国大力推行通识教育的今天，这本著作很有启发意义。

“买一送八”，被作为“赠品”陪嫁秦国；牺牲色相，一举灭亡秦国西部大患；形象“不佳”，不重清名重功利——

读懂秦宣太后，只看《芈月传》是不够的

“芈月”不是公主是“赠品”

电视剧《芈月传》中的“芈月”，其历史原型为芈八子，是秦惠文王妃，即秦始皇的高祖母——秦宣太后。

剧中的“芈月”是楚威王最宠爱的小公主，在楚威王死后生活一落千丈，她与楚公子黄歇青梅竹马，真心相爱，但却被楚威王作为嫡公主半妹的媵侍远嫁他国……对于芈八子早年的记载，史书里基本上是空白，即使是“芈月”这个名字，也是现代的历史学家依据兵马俑上残存的“芈月”和阿房宫简瓦上秦惠文妃子“芈月”的合体陶文进行推断的结果。

依据《国语》《史记》等文献，“芈”为春秋时楚国祖先姓，但真实的“芈月”并非楚国公主，而是楚国皇室的一个“宗女”。因为年代久远，皇室宗亲家族越来越庞大，血脉关系也越来越疏远，到了“芈月”这一辈已经家道中落。当时，嫡公主出嫁，一般会有8名媵侍陪嫁，“买一送八”。“芈月”就是这8个“赠品”中的一个。

芈八子是嫁给秦惠文王后，依据受宠爱程度得到的封号，秦后宫分八级：皇后、夫人、美人、良人、八子、七子、长使、少使。由此可见“芈月”的地位等级并不高。

先秦的“霸道女总裁”

正史中，秦宣太后的一生贯穿了春秋战国时的霸权迭兴、风云诡谲，让剧情有了宏大的叙事空间，同时，也由于史家们对“芈月”历史原型的着墨不多，给后人留下了更多的演绎空间。

与“甄嬛”不同的是，《芈月传》中的主人公“芈月”并非后人杜撰的人物，而是确有其人：先秦史上著名的秦宣太后，她的历史形象完全可以套用京剧《沙家浜》中的一句话形容——“这个女人不寻常”。而电视剧中的演绎，也并不完全符合历史记载。

“诸弟争立，公子稷质于燕，国人迎而立之，是为昭襄王。”但远在千里之外的嬴稷能在“诸弟争立”中，达到“国人迎而立之”的效果，不难窥见；经过了无数宫廷内斗、颠沛流离后，“芈月”的城府与政治手腕已脱胎换骨，无异于“甄嬛”与“武则天”的合成版。

在“上位”过程中，“芈月”同母异父的弟弟魏冉也功不可没。凭借魏冉掌握的军权，秦惠文王留下的非芈氏所生的20多个王子被赶尽杀绝，为嬴稷在国内铲除了异己。宣太后成了秦国的实际统治者后，把魏冉和另一个弟弟半戎分别封为将军和华阳君，扩大家族势力，形成了秦国上下只知“有太后、穰侯、高陵、华阳、泾阳，不闻其有王”的局面，吊诡的是，帝国内部还维持了长期的平稳。

“安内”以后，宣太后通过施展各种政治手段，合力推进秦国“东益地，弱诸侯”，扫除外患。一些学者认为，她执政近40年，为“秦王扫六合，虎视何雄哉！挥剑决浮云，诸侯尽西”奠定了重要基础。

历史学家马非百曾如此评价这位女强人：“宣太后以母后之尊的地位，牺牲色相与义渠王私通，然后设计将之杀害，一举灭亡了秦国的西部大患义渠，使秦国可以一心向东，再无后顾之忧，她的功劳不逊于张仪、司马错攻取巴蜀。”

秦兵马俑可能是她的“私人订制”

剧中，为了死后的安宁，71岁高龄的宣太后下令将整个大秦的军队带到地下为自己陪葬，即秦兵马俑。

1974年，“世界八大人工奇迹”秦兵马俑在西安被发掘，最初，考古学家判断秦兵马俑的主人是秦始皇。但这个论断也存在不少疑点，如秦兵马俑中陪葬品的放置在多个方面不符合秦始皇时的常规；俑坑内有很多不同轮距的车，而那时秦国已是“车同轨”；此外，“楚国尚红，秦国尚黑”，秦始皇统一中国后，皇家的主色调为“黑色”，但发掘的武士俑却通身穿大红大绿的战袍，紫蓝色长裤。据此，一些研究人员将目光移到了宣太后身上，

并且能自圆其说。

据记载，宣太后在还政两年后寿终正寝，埋葬在芷阳骊山。这两年间的确有一些关于她为自己准备后事的记载，而且宣太后一生迷信武力，为自己打造一批秦兵马俑，死后带着一支庞大的军队下黄泉，也不无可能。

但是，2007年秦始皇陵附近又发现5个巨大的坑，规模远远超过了先前发掘的秦兵马俑，这个颠覆性的发现使秦兵马俑主人的身份变得更加扑朔迷离。它到底是不是宣太后的“私人订制”，有待进一步的考古论证。

物欲女？野心家？

《战国策》共展现了600多个人物形象，但它对女性人物的着墨并不多；大约写了22个，这些人有的只是在叙述历史事件时偶然提及，而且人物形象还是以“反面”为主，比如，秦宣太后的历史形象就“不佳”。她留给后人的是崇尚尚利、放言无惮的形象。

据记载，面对韩国的求助，她在朝廷议政之时说：“妾事先王也，先王以其醉加妾之身，妾困不疲也；尽置其身妾之上，而妾弗重也，

重拾江南的记忆 描绘移动的桃源

邓崎凡

《总有一段时光，虚度在江南》



耿朔/李国光 著
中国旅游出版社

本书是一本细品江南的旅行随笔，以一位考古者的视角记录了江南古村古镇的悠悠历史和锦绣风光。作者去过了很多地方，但总割舍不了“江南”二字在心中的分量。带着对江南文化的迷恋，奉“读万卷书，行万里路”为圭臬，这些年来他足迹遍布广义上的江南大地，慢慢走，慢慢写，将看见的锦绣风光收入行囊，又落到笔下，从时光里打捞起28个古镇古村的前世今生。作者希望伴着一杯新茶，一碗陈酿，闲敲棋子，娓娓道来。本书还配有30幅建筑手绘图、80幅摄影作品，为读者呈现了一幅完整、真实的江南图景。

《移动的桃花源》



石守谦 著

生活·读书·新知三联书店

本书书名“移动的桃花源”，指10至16世纪山水画在东亚的传播与发展。在几个世纪当中，山水画发展成为东亚文化世界中最具代表性的艺术类型。作者以此为切入点，将之视为研究中、日、韩等东亚国家之间文化互动的考察对象。石守谦教授从2007年开始主持中研院“东亚文化意象之形塑”课题项目，在之后5年左右的时间里，先后撰写了6篇有关东亚山水画交流方面的论文，陆续发表在台湾大学艺术研究所的《美术史研究集刊》和历史语言研究所的学术期刊上，本书即为这6篇专论的集结。

利玛窦的记忆宫殿



【美】史景迁 著 章可译
广西师范大学出版社