

内蒙古地域辽阔,许多地方人迹罕至,而大量文物如珍珠般散落在野外。为遏制古遗址频遭破坏、古墓葬频被盗掘现象,这里培育出一支支野外文保的新生力量——

# 草原上的马背文物保护“骑兵”

本报记者 李玉波

马蹄阵阵,声声打破黎明的寂静。近年来,在祖国北疆内蒙古草原深处的多支文物保护“骑兵”,无论寒冬酷暑,策马扬鞭,穿梭于一个个文物保护单位之间,守护着那些沉睡地下宝藏的宁静和安全。为了更好地保护这些丰富的历史文化资源,近日,内蒙古自治区达尔罕茂明安联合旗(简称达茂旗)还成立了内蒙古首支党政警企联合马背文物保护单位,以此加强对野外文物的巡查保护力度。

## 队员报案引出全国十大考古发现

早在2013年冬,内蒙古锡林郭勒盟正镶白旗伊和淖尔苏木牧民图们在自己的草场内发现可疑痕迹,对于图们来说,这已经不是不法分子第一次来临了,正镶白旗伊和淖尔苏木魏贵族墓群位于他承包的草场内。他第一时间向旗、盟两级文物管理部门报告,自己则坚守在现场。当文物、公安等有关部门的执法人员赶到现场时,惊出一身冷汗:盗洞和墓葬的距离已经不到一米。

图们除了放牧以外还是锡林郭勒盟马背文物保护队的一员,然而让他没想到的是他的这次及时报案,引出了2014年度全国十大考古新发现。根据墓葬规格及出土遗物分析,伊和淖尔墓群是一处北魏时期的家族性贵族墓地,伊和淖尔墓群见证了古代东西文化交流与草原丝绸之路的繁荣与昌盛,为进一步研究草原丝绸之路的文化内涵及传播路径提供了极为重要的实物资料,是近年来我国边疆考古工作的重大新发现。

图们说,能使这样一处重要历史文物得到保护,他很自豪。

第三次全国文物普查确认,锡林郭勒盟境内有古生物恐龙化石群,旧石器晚期人类居住洞穴,青铜时代的岩画群,汉唐时期古遗址、古墓群等1148处文物古迹,其中全国重点文物保护单位9处,自治区级保护单位26处,旗县级文物保护单位200余处。

锡林郭勒这么大的面积,文物又都在野外,人迹罕至,专业文物保护人员短缺,古遗址遭破坏、古墓葬被盗掘的现象也就成为常态。

面对这种困境,内蒙古探索野外文物保



历史上,内蒙古包头市达尔罕茂明安联合旗是漠南漠北的交通要隘,兵家必争之地。金界壕、敖伦苏木古城遗址、安达堡子古城遗址等文物点零散分布在广阔的草原上。为了更好地保护这些历史文化资源,内蒙古包头市边防支队达尔罕派出所民警与牧民一起巡逻。 资料图片

护新模式,马背文物保护队应运而生,专业文物保护人员虽然很少,但牧民却遍布整个锡林郭勒大草原,把有文物保护意识、有责任心的牧民组织起来,让他们参与到文物的保护管理工作中,就等于为文物犯罪分子织就了一张“天罗地网”。

## 千亩草原盗洞上百,野外文保如何破局

历史上,内蒙古包头市达茂旗是漠南漠北的交通要隘,兵家必争之地,这片草原上曾有众多城镇和聚居点。金界壕、敖伦苏木古城遗址、安达堡子古城遗址……509处古城遗址、墓葬群、古长城等文物点零散分布在广阔的草原上,其中5处为全国重点文物保护单位。

达茂旗文管所所长乔志杰介绍,金界壕、安答堡子古城遗址是元朝时期城市遗址,1997年列入国家重点文物保护单位,而丰富的地下宝藏成了不法分子眼中的肥肉,他们纷纷前来掏洞挖宝。

10月的达茂旗草原,依旧蓝天白云,但在达尔罕苏木(镇)哈沙图嘎查(村)安达堡子古城遗址的一处草场,映入眼帘的只有大小不一的盗坑,散落地上的瓷器碎片、陶器碎块和石板。

牧民巴雅尔心有余悸地告诉记者,“去年9月份的一天晚上,自家的草场被人掏了两个两米多深的大洞。我当时在家里睡觉,听到黑狗叫了几声,出去的时候已经不见人影。而且即使发现了,我们也不敢出去管,怕他们报复。”

看着自家草场上多如蜂窝的盗洞,董志成更是满面愁容,他家的5000多亩草场上有上百个盗洞,“最浅的也有一米多,深的更是达到两三尺,被挖的地方以后就不会长草了,禁牧后逐渐恢复的草原生态也毁于一旦。”

达尔罕边防派出所副所长吉力图介绍说:“我们经常接到群众的举报电话,但是由于路途遥远,我们赶到事发地点时大多会扑空。盗墓者的行动诡异,一般白天踩点,晚上开挖,天亮收工,当地牧民对盗墓者深恶痛绝。”

乔志杰说,根据达茂旗多数古文化遗址坐落在山高坡陡、沙丘沟壑的险山之间,汽车进不去,只能依靠骑马进出这一实际,达茂旗文管所与边防部队积极沟通,在驻地政府的大力支持下,充分利用当地马资源丰富的优势,在文物保护单位较多的嘎查(村)建立了七

费尽心思掌握的“一印、二捏、三镶、四滚”等技法,面临着失传的窘境——

# 宁夏“面人孙”的困惑

本报记者 马学礼 通讯员 付翔

娇艳欲滴的玫瑰花,腾云驾雾的孙悟空,勇敢的猪猪侠……一块块彩色面团在这双粗粝的大手中不停地变换着形状,捏、搓、揉、揪,不一会儿工夫,一个个逼真的形象魔术般地出现在他的手上。停下手来,看着大人大小孩围在自己的作品前啧啧称奇,老人的脸上掠过笑意。

老人名叫孙富保,已经捏了20年的面人。说起与面塑技艺结缘的这20年,他欣慰且无奈。上世纪九十年代中期的一次邂逅,彻底改变了他的人生——年过半百的他在银川西塔市场偶遇面塑师傅蒋学刚,看着一块普通通的面团顷刻间被赋予了生命,变成各式各样、活灵活现的面人,他沉醉其间不能自己,当即决定拜师学艺。

从此,孙富保利用业余时间跟随蒋学刚

学习,他从面塑的基本功开始,慢慢地掌握了“一印、二捏、三镶、四滚”等技法。一年后,他又买断工龄,全身心地投入到面塑技艺的学习中。学艺的艰难他能克服,但要做到神形兼备却并非易事。几年后,师傅离开宁夏,没有了师傅的引领,孙富保只能靠自己揣摩和苦练,渐渐地学有所成,他的知名度越来越高,被人称为“面人孙”。

尽管他是银川唯一一位“捏面人的”,在人们眼里,没有竞争对手,生存空间要大得多,但实际的情形是,这门外来艺术在宁夏并不受“待见”,市场需求有限,也不可能发展成一门产业。20年来,他一直就是一个“孤孤单单的手艺人”,走街串巷,吆喝叫卖,勉强维持生计。如今,年近古稀的孙富保已经没有力气扛着草把到处叫卖了,只能在周末去银川中山公园摆个小摊挣点生活费。

2010年,孙富保成了银川市非物质文化遗产平面塑技艺传承人,他认为此举最大的意

义是对面塑技艺的肯定。但是,他本人的境遇并未因此有所好转,“既没有提供好的发展平台,也没有什么物质支持。”他无奈地说。

买断工龄后,孙富保完全可以找到一份收入更好的工作,但他还是选择了自己热爱的一面塑艺术,他坦言不后悔。现在,最让孙富保担忧的是,在许多人眼里,面塑这门艺术始终“就是个不入流的杂耍”,这让他的手艺面临失传的危险。这些年他前后一共收过4个徒弟,尽管他们“很有天分”,但都是学了没多久就离开了。

但失落还是时不时地搅扰着他。在他师傅的家乡——山东菏泽,捏面人的浓厚氛围令他兴奋不已,仅穆李村就有面塑艺人不下400人。在这里,各个级别的非遗传承人也都“多得数不过来”。当地艺人在继承传统面塑技艺的同时,不断发展与创新,过去“单打独斗”的面塑艺人已经联合起来,筹备面塑行

业的产业化发展。

与这样的红火场面相比,孙富保显得十分落寞。目前,银川市的面塑技艺非遗传承人只有孙富保一人,但“物稀却不贵”。

“面塑技艺已经有一千多年的历史了,深受群众喜爱,再加上成了非物质文化遗产,本来以为可以吸引更多人来学,让我把这门传统手艺传下去,可现在却成了我的心头病。”孙富保无奈地说。

现在,每到双休日,孙富保还是来银川中山公园摆摊。一团面在他手里搓揉几下,再用竹签娴熟地点、切、刻、划,栩栩如生的人物、动物和花草草让见者无不为之叫绝。

“有人能叫好,我就很满足了,这也是我坚持下来的动力。”孙富保说,自己现在很矛盾,盼望着能有个继承人,又担心真的有人来拜师,“他学成以后怎么办,还像我这样生活下去吗?”

## 龙岗寺遗址发现 100 万年前有人类活动



近日经中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、陕西省考古研究院专家在进行持续考古发掘与研究后,确认龙岗寺遗址早在100万年前就有古人类活动。这是我国目前为止发现的为数不多的超过100万年的旧石器时代遗存,再次证明汉水流域也是中国古代文明的重要发祥地之一。

图为龙岗寺遗址第四级阶地出土的年代超过100万年的旧石器标本。

新华社记者 陶明 摄

## 中芬儿童剧《国王在姆咪谷》12月首演

本报讯(记者赵亮)“我只想过平静的生活,种点土豆,做个美梦。”这样简单美好的愿望来自芬兰文学作家图韦·杨松笔下憨态可掬的形象——姆咪,以此为主人公的“姆咪谷”系列故事也赢得了世界大小小朋友的喜爱。今年正值中芬建交65周年,12月30日,该剧将在中国儿童剧场首演。

据介绍,《国王在姆咪谷》是图韦·杨松于1969年为瑞典国家电视台而创作的一部电视剧作品,该剧于2008年被改编成音乐剧,并于同年8月在芬兰赫尔辛基瑞典语国家剧院首演,受到芬兰大小小朋友的喜爱。此次中芬合作《国王在姆咪谷》是该剧首次走出芬兰、走进中国,芬方导演库马斯·格鲁特说:“希望通过这部剧能让中国的小朋友认识姆咪,融入姆咪的大家庭中。”

姆咪故事荡漾着家庭的温暖,处处可见生活智慧和哲理,传达出真诚、善良、和谐相处等永恒的主题,故事中充满温馨的美丽画卷不仅受到儿童的喜爱,也广受欢迎。

## 网上读书平台助力职工素质提升

本报讯(通讯员占金菊 记者张册)大冶有色金属集团控股有限公司工会结合二级单位分布较广的实际,在将公司书屋建设成全国职工书屋示范点的同时,注重职工网上读书平台的建设。与网站合作,建成了职工电子书屋,并于11月份全面向职工开放。

开放后,职工可通过电脑、手机阅读100种期刊,10万册图书,网上读书平台的开通,助力公司15000名职工知识更新。该平台不仅满足职工读书阅读,同时还可以通过主席信箱,将工作中的建议向工会组织反映。职工读书平台的打造、网上主席信箱的开通,是大冶有色金属公司工会推进“互联网+工会”工作的具体体现。



演出前的最后练习



一位演员在候场



上妆

## 藏身菜市场的“滇剧花灯团”

在很长时间里,滇剧曾是云南人的“流行歌曲”。26年里,高芹英的滇剧花灯团搬了不下7次家。因为交付场租和演员工资高芹英总是睡不着觉——今年,她已经亏了1.8万元。如今,剧团搬进了篆新市场。近日,微信朋友圈里的一篇文章《这个菜市场的三楼,有一群奇怪的老头儿老太太》传开之后,昆明滇剧花灯团里的年轻人突然多了起来。陈旧的、暮气沉沉的剧场冒出了些新鲜的气息,这是多少年都没见的场面了。但是,年轻人的到来也不会改变滇剧演员和老戏迷们的习惯。每天下午2点,他们准时随着吹拉弹唱走入美好的旧梦。舞台之上,那些王侯将相、才子佳人的生活,还有那些有关戏梦中的欣喜和期待,都在篆新市场摊贩和顾客的讨价还价声里,在手搓麻将的“哗啦哗啦”声里,倏地散去了。即便如此,戏还是得唱下去。

冰清/视觉中国 供图



团里唯一一位三十多岁的小演员



菜摊旁的黑板上写满今日演出信息



每天下午,老戏迷准时走进戏梦中

## 上海国际艺术节闭幕 无门槛不售票引关注

据新华社 近日,为期一个月的第17届中国上海国际艺术节落下帷幕,共有来自全球5000余位艺术界人士参与,吸引观观众420多万人次。

艺术节最大的亮点就是“无门槛、不售票”。中国上海国际艺术节去年新创建了“艺术天空”这一以公共文化服务为理念的板块,今年又进一步扩容。在艺术节的一个多月内,“没有围墙的剧院”辐射上海17个区县。在一个月的艺术节期间,“艺术天空”经典剧目演出达49台、91场,吸引250万人次观众。

### 背景

在“艺术天空”六成以上的节目来自于参演今年艺术节的艺术家与团体,包括捷克布拉格交响乐团、德国科隆学会合唱团、英国女王近卫军乐队等著名乐团以及小提琴演奏家列宾、钢琴家刘诗昆、托马斯·恩科等名家。

### 声音

中国上海国际艺术节中心艺术总监刘文国:“艺术天空”今年重点向学生、老年人、外来务工者、生活困难群众倾斜,让高雅文化走进千家万户,通过“文化惠民”让群众有更多精神文化的获得感。

北京人艺副院长濮存昕:文化艺术在一个城市占据着非常重要的位置,当上海的夜生活中,各个剧场里上演着各种值得看、值得赏、值得品的好戏时,这个城市的性格就会被滋养。

### 点评

笔者最近在北京天桥观看了一场演出,该演出在周末场最便宜的一张票是480元,位置在二层的偏僻角落,两个人一起看就要花费近千元。不同类型的文艺演出,皆有其特定的爱好群体,要让更多艺术爱好者有机会走进剧场,欣赏到自己喜欢的高雅艺术。上海国际艺术节的举办,让当地文艺爱好者有更多期待。

## 电商平台大举投资传媒 大数据+媒体更有价值

据北京日报 全国最大的互联网公司阿里巴巴,从传统的电商平台,已经进军传媒领域。至今为止,阿里巴巴或其关联公司和基金先后投资了多家传统媒体和新媒体,包括华数传媒、虎嗅网、光线传媒、第一财经、无界、36氪、封面传媒等多家传媒集团。

在BAT中,腾讯和百度都以先天优势在新闻内容领域拥有了入口:腾讯新闻和百度新闻。而以电商起家的阿里在这方面形成了一个缺口,收购传媒公司或为补齐业务生态链的媒体短板。目前,阿里巴巴入股媒体中尚不存在一家综合性的门户网媒,业内分析人士预计,阿里巴巴收购新浪的可能性依然存在。

### 背景

阿里巴巴投资的媒体包括了传统媒体和新兴媒体,2015年6月,其以12亿元参股第一财经,成为近年来国内财经媒体获得的单笔金额最大的一项投资,2015年9月,其联手财讯集团、新疆网信办创办“无界新闻”;2015年10月,其旗下蚂蚁金服成为36氪的战略投资者。

2015年10月,四川日报集团与阿里巴巴集团正式宣布成立“封面传媒”,携手打造一个强调“个性化定制”的新型主流媒体。作为一个移动媒体平台,“封面”将以新闻客户端为主打,涵盖微博、微信、视频、数据、论坛、智库等,逐步推出多个垂直细分领域的产品矩阵。

### 声音

阿里巴巴集团CEO张勇:优酷土豆优质的视频内容将成为未来阿里电商数字产品的核心组成部分。同时,优酷土豆与阿里营销、数字娱乐等业务结合,也将产生更多“化学反应”。

### 点评

对于媒体而言,互联网公司带来的优质资源不只是一笔资金,还有相应的大数据。通过将互联网公司拥有的大数据和媒体拥有的精品内容和固定受众群体结合起来,往往能产生“1+1大于2”的效果。

但是,媒介机构专业性较强,运营方式和管理模式往往也与互联网企业存在诸多不同,两者融合,绝非仅仅是“一方出钱、一方出力”那么简单。在不同的媒体细分领域,目前都已有规模较大、竞争力较强的机构,那么,这些榜上互联网巨头的媒介机构,又该如何打造自己的市场竞争力呢?