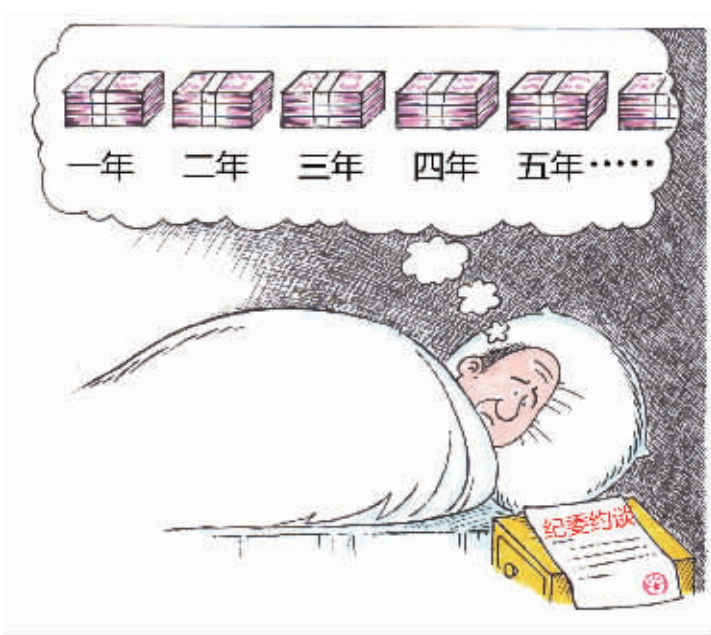


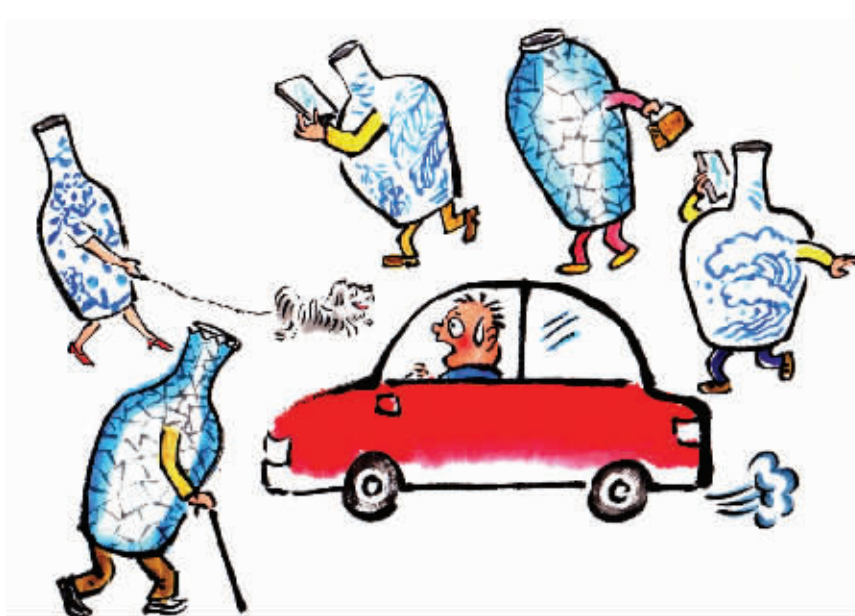
城市包围农村

陕西 李天跃



失 眠

陕西 姬大利



满城尽似“青花瓷”

天津 刘志永



留住时光

吉林 何 影

作品广议

谈变色变

肖承森

和其他画种一样,色彩是漫画的常用工具;和其他画种不一样的是,色彩也可以成为漫画的表现主题。漫画家赵斌的作品《迷彩服》,即是从色彩入手,通过色彩变化,表达作者情绪变化,以此唤起社会关注。

和习惯于欣赏叙事诗的读者一样,朦胧诗的出现让一些人一时不是很适应。漫画《迷彩服》的语言风格一如它的题目,也布满朦胧色彩,但这样的朦胧甚至迷幻并非出自风格需要,对于喜欢思考的读者,含蓄有时比简单的犀利能产生更持久的共鸣。

迷彩服的出现,出于部队的隐蔽需要,士兵穿什么样式的迷彩服,取决于作战环境的变化。可见,漫画《迷彩服》说的是环境问题,揭示环境变化问题,过去、现在和以后,借用简单的文字,引发我们对作品进行更进一步解析;

过去,迷彩服的颜色,以绿色为主;现在,迷彩服的绿色,被其他颜色入侵了;以后,这是最可怕的,绿色已经从迷彩服上消失了。

无论从科学角度,还是人文角度来看,色彩对人的心理可以产生影响,而长期处于同一种环境,感受同一种色彩,这种影响是巨大的。视觉经验丰富的人大多有这样的感受,从林迷彩服、海洋迷彩服和沙漠迷彩服,通常会给我们带来不同的视觉乃至心理感受。

迷彩服的变化,反映环境的变化;迷彩服的“恶化”,也控诉了环境的恶化。进入冬季以来,我国北方大部分地区再度出现雾霾天气,这无疑环境恶化的一种表现。此外,不绝于耳的各类环保事件,仍然在不断挑战我们的视觉神经和心理承受力。

从某种意义上讲,野蛮开发和环境保护也是一场旷日持久的战争。疯狂索取、私欲膨胀无疑是侵略者,理性和节制以及那些为环保事业亲力亲为的有识之士是保卫者。但很遗憾,目前的战局是:绿色正在失去大片土地,不夸张地讲,绿色已经处于沦陷的边缘。

值得警醒的是,每一名社会成员,甚至地球上每一个生命,每一个物种,都卷入了这场战争,都不幸地成为受害者。而这场战争更值得所有人深思的是,我们在成为受害者的同时,稍不留神,我们也会成为施害者。因为,在消费主义盛行的时代,有时我们的一个欲望,都有可能成为侵略环境的借口。



妒 忌

黑龙江 李景山



律令面前人人平等

陕西 王培琪



情急之下

山西 王宇鹏



冰火南极

山东 侯天宁

工人的画

第1567期



想法不一

近水“楼台”



迷彩服

赵 斌



儿童的目光

北京 赵春青



先把我的书包快递到学校



妈妈,上边写的是啥意思?



你对什么有兴趣



现在的冰箱越来越先进了

国外漫画赏析

徐进 供稿 并 点评



时逢久旱无雨河床干涸,渔人断了捕捞生计,情急无奈眼泪长淌,没想到点滴清水竟挽救鱼儿性命并成就船家怜悯意愿。

【巴西】巴斯克



城市圈地盖楼已成痼疾,钢筋水泥建筑像条巨蟒绞杀着绿色环境。何需许久?这种恶性蚕食即让人们生存空间更为狭窄。

【巴西】马奎斯



手机使用者现已有几十亿,“低头族”在生活中演绎了形形色色的故事和笑话。您看,一旦“低头”变成抬头就会令人忍俊不禁!

【印度尼西亚】韩迪宁



聪明的旅行家为提高“沙漠之舟”的速度,给坐骑装上滚珠滑轮,顿时骆驼奔驰如飞,他们保障安全还配备了防护设施。妙!

【乌克兰】卡赞尼夫斯基



家庭暴力像毒瘤生长在社会的肌体上,它折磨着人们脆弱的身心。但愿在法律的阳光下,家暴雾霾不再侵扰善良和温馨。

【伊朗】马哈纳兹