

## 一周书情

伪装爱情合二为一  
生日故事集出版

邓崎凡

## 《伪装成独白的爱情》

【匈】马洛伊·山多尔 著 郭晓晶 译  
译林出版社

本书是作者最偏爱的作品。在书中，马洛伊以四位当事人的独白，回忆了两段失败的姻缘，道出这位精神骑士对于爱情的期盼和彻悟，追忆了欧洲最后一代贵族的文化追求与品格坚守。1941年，马洛伊写了《真爱》，一对已经分开の上中产阶级夫妇站在各自立场讲述彼此失败的婚姻。伪装成独白的不止是爱情，还有罗生门般难解的人生真相。40年后的1980年，流亡近30年的马洛伊决定续写这段爱情故事。《尤迪特……和尾声》以一对情人独白的形式，从截然不同的阶级立场，将40年前的故事延续到了当下，延伸到了美国。作者去世后，两本书被合订在一起出版，就是本书。

## 《偶遇者》

【南非】纳丁·戈迪默 著 梁永安 译  
漓江出版社

南非富家千金朱莉和修车工阿布杜——两个背景截然不同的“偶遇者”，却相互吸引并深深相恋。当阿布杜因其非法移民身份将被驱逐出境时，朱莉不顾一切与阿布杜结婚，并追随丈夫回到他贫穷落后的沙漠故乡。在朱莉努力融入当地生活和文化之际，阿布杜却不甘心困居沙漠，千方百计想逃离这种生活。身份的悬殊，不甘于现实的向往，让在欲望的交叉点上相遇的一对恋人，又因彼此的欲望而渐行渐远。《偶遇者》是1991年诺贝尔文学奖得主纳丁·戈迪默出版于2002年的一部长篇小说。

## 《崖边报告：乡土中国的裂变记录》

阎海军 著  
北京大学出版社

在城市化浪潮之下，中国乡土到底发生了什么？看婚，打工潮，空巢老人，乡村留守者……乡土生态以及秩序在悄然发生着裂变。到底何处才能还乡，乡愁如何安放，乡土终究走向哪里？

本书通过文字和镜头，全景式呈现中国西部名为“崖边”的村庄变迁史，记录数十年来崖边人的命运史，打开乡愁之结，探讨和寻找还乡之途。作者以家乡作为个案，用细腻的笔触呈现乡村巨变，饱含着对乡土的热爱和巨变的焦虑。他在书中描述的诸多问题，对应的是中国农村当前正在发生的千年未有之变局中的“治理之变”，“基础结构之变”和“价值之变”。

## 《生日故事集》

村上春树等 著 孔亚雷 林少华 译  
上海译文出版社

十多年前，村上春树在接连读了威廉·特雷弗《蒂莫西的生日》和拉塞尔·班克斯《摩儿人》这两个以生日为主题的精彩故事后，萌生了一个想法：从近十年发表的当代英语短篇小说中，搜集以生日为主题的故事编一个选集，并翻译成日文出版。于是他把手头有的短篇小说“全部翻出新重读了一遍。又四处搜寻尚未读过的短篇小说和‘精选集’那样的东西，天天乐此不疲”。最终，他搜集到12位当代英语文坛著名作家的作品，自己也写了一个故事《生日女郎》，参与这场特别的“生日聚会”。

数据显示，有34.4%的成年国民在2014年进行过微信阅读，人均每天微信阅读时长为14.11分钟，而阅读类微信公号也越来越受到热捧——

## 微信阅读，依然可以严肃而深刻

本报记者 朱林

随着微信成为手机中必备的应用软件，人们的日常生活在很大程度上受到了微信的影响和改变。阅读，也不可避免地受到影响。

据中国新闻出版研究院2015年4月发布的第十二次全国国民阅读调查数据显示，有34.4%的成年国民在2014年进行过微信阅读，人均每天微信阅读时长为14.11分钟。另据腾讯科技频道披露的2014年9月的调查数据，微信阅读用户中，有20%的用户每天阅读6篇到10篇，15%的用户每天阅读10篇以上。

微信阅读这一新兴的阅读方式，催生了阅读类微信公号的产生。“不止读书”、“书房记”、“十点读书”等一大批阅读公号，不仅在潜移默化中改变着人们的阅读习惯，吸引了众多读者，还提供了一种不同于传统媒介的交互体验。

## 微信阅读公号渐受欢迎

“想象”是众多新兴微信阅读公号中的一个，公号的创建者是两位文史爱好者——在国家图书馆工作的何隽和腾讯历史话题历史版主笔杨涛涛。没有任何资助的背景，两人完全依靠兴趣和工作之外的闲暇时间去运营，自2015年1月份创办至今，公号目前粉丝量已达900左右，文章的阅读量大多在几百左右，其中最好的一篇超过了10万。

“我们这个实在是小号。”杨涛涛略带不好意思地说道。

而另一些创办时间较早的阅读公号，由于赶在了微信公号发展的利好时期，加之运营者本身在内容、形式等方面推送的文章比较考究、用心，积累的粉丝群体已相当庞大。如“不止读书”阅读公号是魏小河的个人公号，公号内容的书写、编辑都由其一人完成。据媒体报道，“不止读书”的粉丝数已超过30万。“十点读书”也是关注量较大的阅读公号，账号主



微众阅读时代

李法明 画

体是厦门视点文化传播有限公司，其推送的文章有相当一部分阅读量都在10万以上。

中南民族大学文艺学专业研究生丁楠告诉记者，由于硕士论文写作需要阅读大量的文献，平时阅读的纸质书大部分都是跟论文写作有关的专业书籍，闲暇时间的阅读主要是借助微信阅读公号。在她关注的阅读公号中，“十点阅读”是其中之一。正在读研三的她表示，由于自己既要写论文又要实习，很难抽出整块的时间阅读与论文无关的书籍，而阅读公号正好可以满足自己这方面的需求，所以她几乎每天都会专门点开公号看一看有没有自己感兴趣的内容。

## 一 创办者与订阅者：不同的需求

谈到创办“想象”的初衷，何隽告诉《工人日报》记者，在他们的身边，有大量的具有才华和思想深刻的同好者，在和杨涛涛的一次聊天中，他们想到通过公众号的形式让大家一起来“玩”。

“他们不但需要这样一个平台去获取与兴趣相关的内容，更需要来表达自己的思想。

从某种程度上说，我们最初的想法是让读者自己去撰写世界。”何隽说。

魏小河的想法则更简单。在“不止读书”的介绍中，他写道：“当时的初衷很简单，是希望通过不止读书戒掉我的‘一懒二拖三不读书’病，多读书，并且想多写多分享。”在他看来，“书是生活，但不是全部”。他还提到了梁文道的一句话，读书到最后，是为了让我们更宽容的去理解这个世界的复杂。

当然，像“想象”、“不止读书”此类公号并非阅读公号的全部，有专门的公司、运营团队来经营的公号比重同样不小，这种阅读公号创办的出发点并非个人兴趣爱好，而是利益。据杨涛涛介绍，比如媒体微信、企业微信都是各自公司的雇员在做；还有一些微信，本身就是大大小小的传媒公司，通过在自己的微信发布广告、软文盈利。

与阅读公号的创办者需求各异的情况不同，订阅者的心态则相对简单，有的出于兴趣爱好，有的出于合理利用时间。订阅了“东方历史评论”的周先生告诉记者，他订阅这个公号的原因很简单——他喜欢《东方历史评论》主编许知远的文章，当然也喜欢这本杂志。小

## 刘绍义

培根说，“读书使人灵秀。”读书，不单单是使人灵秀，它还可以治病疗疾。因为读书能够通过视觉的扫描，让文学形象情景交融，从声韵的节律美中，引起身心的愉悦和共鸣，给自己带来无与伦比的快乐。

当我们沉浸在茫茫尘世，为生活琐事所扰时，不妨读两篇美文，吟几首小诗。《陋室铭》能让我们心胸开阔，《诫子书》能让我们得到警醒；《岳阳楼记》又让我们变得高尚和无私。不知不觉间，浮躁困惑会远离，卑劣庸俗会逃避，焦虑会淡化，狭隘会融解，我们的心境就会越来越开朗，我们的精神就会越来越松弛，我们的情感就会越来越丰富，我们的情操就会越来越高尚。也就是在此时此刻，我们才发现，原来外面的世界是那么大那么精彩，相比之下，我们每个人都那么渺小，那么不值得一提。我们还有什么理由反复咀嚼那段苦涩，沉溺在自我中不能自拔呢？

所以说，读书是一种精神疗法，这种疗法没有打针之痛，没有吃药之苦，却能达到打针

吃药所不能达到的效果。早在2000年前，《黄帝内经》就论述了“精神内守，病安从来”的哲学思想。读书能够抒发情感，宣泄喜怒，正是这一哲学思想的具体体现。你想啊，书中的语言美、韵律美、情境美、艺术美，能够让我们忘掉惆怅，斩断烦恼，走过那条死胡同，迈过那座独木桥，去寻觅自己的理想，去踏上自己的大道。

其实，古往今来，世界各地，无不是用吟诗来净化人们的心灵，用读书来陶冶人们的情操。通过读书，吟诗的内化和整合，让人们消除不良情绪，清理心理障碍，最后达到修身养性、愉悦益智的功效。西方的宗教典籍《圣经》上就曾记载，古以色列国王王用诵读诗歌来安抚臣民的暴躁情绪；古希腊哲学家亚里

## 读书也治病

士多德在他的著作《诗歌》中，也曾说过读书可以宣泄情绪，让心智得到康宁；孔子在他编订的《诗经》中也曾告诉人们“为人温柔敦厚，诗教也”的道理。

历史上美读疗疾的事也不乏其例。宋代大诗人陆游就曾向一位头风患者说：“不必更求苦正药，我诗读罢自醒然。”川芎白芷虽然能够活血发散，我的诗更能除风定痛健脑醒神啊！无独有偶，清代《志异续编》也曾经记载一则医案，说白岩朱公患气痛病，每到发病时，疼痛难忍，取来杜甫的诗朗诵几首，疼痛立即停止，效果特好。书中分析其机理说：“取所爱读之，则心怡神适，疾不觉自忘。”

读书能够动情运气，吐故纳新，对强身健体，确实能起到一定的辅助作用，这是毋庸置疑

的。《世说新语·栖逸》上说，阮籍啸咏的功夫非常深，在很远的地方都能听得到，“既步兵闻数百步”。“竹林七贤”之一的嵇康也曾深有体会地说：“咏啸长吟，颐性灵寿。”我们从现代著名作家陈忠实的《白鹿原》中，也能看到读书对身心的帮助。那位朱老夫子每日雷打不动的晨诵，让他洞悉了美读能够健美心神，谐调口眼的真谛。欧阳修的诗，更是昭示了读书给人们带来的乐趣，“至哉天下乐，终日在书案。”



## 艾兴君

被称为当代私人收藏古籍第一人的韦力，堪称“藏书界的马未都”。他凭个人之力，收藏古籍逾七万册，四部齐备。其最新著作《失书记·得书记》（广西师范大学出版社2015年10月第1版），写出了他与藏书界相关人物的互动，并以当事人的身份，刻画了一幅藏书界“文雅的疯狂”群像。

全书以韦力古籍拍卖的经历为主，分别写其错过之书和得到的书；还以韦力的藏书及购书经历为线索，实质上写出了近30年来古籍书友交往的故事，其中有古籍拍场的海量逸闻，妙趣横生。对韦力而言，“书如老婆，是别人的好”，他又说，“藏书不可不贪，得不

## 藏书“得失”的诱惑

——读韦力《失书记·得书记》

到的都是最好的”。看书、爱书和藏书，都是令人愉快的事。书中配有“芷兰斋”历年集藏的珍贵古籍图片。字里行间的喜怒哀乐，让人看得过瘾，有种神秘文物追踪的小说感。

韦力展现了他迷恋古籍的洒脱和幽默。爱书的小气与豪气，访书的艰辛与喜悦，拍书的钩心斗角和坦荡果断，全部跃然纸上。比如，《失书记》中韦力自剖40个失去古书的收藏故事，有《敦煌藏经洞割经》；有《周作人手稿》。《得书记》中，他自述25个获得古书的收藏故事，有《坐隐先生精订捷徑夷谱》，因为师弟，多掏了近100万；有《菱花馆旧藏》，据说，这次李嘉诚也输了。正因为有这些饱满的情绪变化，收藏古籍的传奇经历，让我们省察人与物之间的关系。

韦力和古籍之间的得失，生动诠释了一

## 在绝望中产生希望

## 葛红普

由作家出版社出版的王振宇长篇小说《昆崙儿女》（第一部、第二部），一经出版，就吸引了众多读者的目光。

我和该书的作者是老朋友，这部书也可以说是他人生的一次淬炼与升华。我一直关注着该书的写作和出版情况，也得以先睹为快，出版后又精读数遍，每次都热泪盈眶。最让我感动的是小说主人公王振华在生死的道路上，屡经挫折和磨难，以至于到了绝望的境地，却像涅槃的凤凰，在苦难与绝望的烈火中，获得了新生。

王振华出生在胶东半岛中部的昆崙山村，7岁时父亲就因病去世了，母亲拉扯着7个孩子艰难度日，最小的才两岁。他的童年艰苦而快乐，他求知欲旺盛，甚至大冬天也赤着患冻疮的脚，跋涉着单鞋一瘸一拐地踏雪上学。1975年以全优的成绩高中毕业，但他面前的路却是那样的曲折艰险。学校让他去当教师，让人顶了；他想当村里的电工，也没有当成；他精通果树的剪枝与病虫害防治，想到果业队一显身手，也不能如愿……生活之门，扇扇都在他面前关闭，为此他陷入了绝望之中。但是，他好读书，在山村寂静的夜晚，书香伴随着他，既提升了他的精神境界，也给予了他改变命运的力量。人们说，上帝在关上一扇门的时候，同时就打开了另一扇窗。1977年恢复高考，他白天下地干活，晚上全力投入复习，最终以优异成绩考入了重点大学，从此，他的命运就彻底改变了走向。

《昆崙儿女》始终洋溢着催人奋进的激

