

数据显示，有34.4%的成年国民在2014年进行过微信阅读，人均每天微信阅读时长为14.11分钟，而阅读类微信公号也越来越受到追捧——

微信阅读，依然可以严肃而深刻

本报记者 朱林

随着微信成为手机中必备的应用软件，人们的日常生活在很大程度上受到了微信的影响和改变。阅读，也无可避免地受到影响。

据中国新闻出版研究院2015年4月发布的第十二次全国国民阅读调查数据显示，有34.4%的成年国民在2014年进行过微信阅读，人均每天微信阅读时长为14.11分钟。另据腾讯科技频道披露的2014年9月的调查数据，微信阅读用户中，有20%的用户每天阅读6篇到10篇，15%的用户每天阅读10篇以上。

微信阅读这一新兴的阅读方式，催生了阅读类微信公号的产生。“不读书”、“书房记”、“十点读书”等一大批阅读公号，不仅在潜移默化中改变着人们的阅读习惯，吸引了众多读者，还提供了一种不同于传统媒介的交互体验。

微信阅读公号渐受欢迎

“想象”是众多新兴微信阅读公号中的一个，公号的创建者是两位文史爱好者——在国家图书馆工作的何隽和腾讯历史话题历史版主杨津涛。没有任何资助的背景，两人完全依靠兴趣和工作之外的闲暇时间去运营，自2015年1月份创办至今，公号目前粉丝量已经达900左右，文章的阅读量大多在几百左右，其中最好的一篇超过了10万。

“我们这个实在是小号。”杨津涛略带不好意思地说道。

而另一些创办时间较早的阅读公号，由于赶在了微信公号发展的利好时期，加之运营者本身在内容、形式等方面推送的文章比较考究、用心，积累的粉丝群体已相当庞大。如“不读书”阅读公号是魏小河的个人公号，公号内容的书写、编辑都由其一人完成。据媒体报道，“不读书”的粉丝数已超过30万。“十点读书”也是关注量较大的阅读公号，账号主



微众阅读时代 李法明 画

体是厦门视点文化传播有限公司，其推送的文章有相当一部分阅读量都在10万以上。

中南民族大学文学专业研究生丁楠告诉记者，由于硕士论文写作需要阅读大量的文献，平时阅读的纸质书大部分都是跟论文写作有关的专业书籍，闲暇时间的阅读主要是借助微信阅读公号。在她关注的阅读公号中，“十点阅读”是其中之一。正在读研三的她表示，由于自己既要写论文又要实习，很难抽出整块的时间阅读与论文无关的书籍，而阅读公号正好可以满足自己这方面的需求，所以她几乎每天都会专门点开公号看一看有没有自己感兴趣的內容。

一创办者与订阅者：不同的需求

谈到创办“想象”的初衷，何隽告诉《工人日报》记者，在他们的身边，有大量的具有才华和思想深刻的同好者，在和杨津涛的一次聊天中，他们想到通过公众号的形式让大家一起来“玩”。

“他们不但需要这样一个平台去获取与兴趣相关的内容，更需要来表达自己的思想。

丁则表示，一方面自己希望多读些东西，另一方面自己时间有限，所以借助于阅读公号的推送选择一些自己感兴趣的文章，既丰富了阅读，又利用了碎片化的时间。

正如杨津涛在接受记者采访时所说：“对于大多数读者来说，阅读是非功利性的，能通过微信阅读，获得一些轻松，或增加一点点知识，就足够了。”

微信时代的深度阅读

包括微信阅读在内的电子阅读，在给大众阅读带来便利的同时，也引发了阅读碎片化的讨论。不同于传统书刊本身具有一定的逻辑性、知识体系相对系统，移动端为代表的电子阅读则相对散乱、无序。读者自身需要加以整合，把信息提升为知识。

在这一问题上，杨津涛有自己的思考。在他看来，大多数情况下，读者通过手机端的阅读是趋于碎片化的，文章不宜过长。“但是，也有很多读者是希望能利用小块的时间，阅读一些有深度的内容，他们是‘想象’的目标读者。”杨津涛说。

对于碎片化阅读，负责微信运营的《新周刊》副主编唐元鹏告诉记者：“我真不认为现在的文章碎片化，反而是用心策划，有内容的文章，无论长短都很受欢迎。只是现在微信具有一定的特点，比如一篇文章不要超过15屏、2000字之类的是经过许多人的试错获得的经验，一般而言，应该遵从。除非你觉得

自己是文章圣手，随便怎么写都是大手笔。”

事实上，随着时代的变迁以及互联网的冲击，人们早已进入信息化时代。在信息化社会中，媒介传播速度快，人们接受的信息多，今天的人们不能用过去的阅读方式接受海量信息，人们处理信息的方式也随之变化，碎片化阅读就是一种应对方式。

碎片化阅读“改变了我们文化发展的节奏，使得深度文化作品越来越不受关注，破坏了印刷文化的很多习惯，消解印刷文化的深度性、连续性、统一性。但碎片化阅读很难简单用好坏来评价，关键还是取决于个人，选择

阅读公号的未来

“闻鼙鼓而思良将。我们希望能够吸引更多有思想的、并且有创作欲的同好者加入我们，为读者打造一个既可以阅读又可以写作的平台。”谈到“想象”今后的发展，何隽表达了这样的想法。

对于“想象”这样的仅靠兴趣爱好、个人力量构建起的阅读公号来说，稿源确实是个问题。对于此类的阅读公号，运营者需要建立充足的作者队伍，而为了弥补作者队伍不足的短板，很多公号运营者同时充当着创作者的角色，“想象”推送的文章，绝大部分是二人创作。

据相关人士根据腾讯披露的官方数据分析，微信公号很可能会长期扶持优质内容生产者的力量，这对“想象”这种坚持原创的阅读类公号来说，无疑是个利好。

“微信公众号的爆发式发展，优质自媒体数量的不断增加，一方面改变的是传播方式，另一方面内容也因为要适应这种传播方式，而有所改变。为了让读者注意到自己的文章，公众号运营者会打造一个让人有阅读欲望的标题，会尽量使表达简练而有趣等。”谈到阅读类公号的发展，杨津涛如是说。很多时候，为了让读者阅读长文章时不过于疲惫，他们会在文章中尽量多地插入图片。

作为依托于《新周刊》刊物的微信主管者，唐元鹏表示，公号运作应该遵循市场原则，了解粉丝的喜爱，有策划地发文章，“比如贴热点之类的，是不能忽略的。”对于缺少资助的微信公号，他建议多跟其他号抱团取暖，搞互推，多搞活动，“在写出爆款之前，没太多捷径。”唐元鹏如是说。

江苏职工歌手大赛落幕

本报讯（记者王伟 通讯员胥明虎）10月13日至14日，由江苏省总工会、江苏省文联主办的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年全省职工歌手大赛决赛在徐州举行。来自基层一线的156名选手参加决赛，顾阳卿等9名选手分获美声、民族、流行和组合组的金奖。

江苏省职工歌手大赛旨在隆重纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，弘扬爱国主义精神，唱响主旋律，进一步团结动员全省职工为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。本次大赛分美声、民族、流行、组合演唱四个组别，歌曲内容贴近主题、健康向上，富有时代气息，注重思想性和艺术性。

《管道：亲子沟通的艺术》出版发行

本报讯 近日，国际知名教育专家、婴幼儿成长指导师创始人李洁博士的新书《管道：亲子沟通的艺术》（以下简称《管道》）在北京首发。

《管道》由石头剪刀布（北京）文化传播有限公司策划，作家出版社出版。全书内容取材于作者在儿童成长教育实践过程中，自己亲自指导的个案，真实鲜活地展示了“管道”在成年人和孩子之间起到的桥梁作用。李洁针对中国儿童特殊的成长环境和传统教育观念，总结自己为200余万中国家长所做的沟通咨询经验，有感于中国家庭亲子关系架构的缺失，首次提出“管道”概念，立志在中国经济走向国际化的今天，让每一个孩子的生命成长故事被听见。

李洁这样解释“管道”，它是连接家长内心和孩子内心的桥梁，家长与孩子的对话，只有通过正确的“管道”，孩子方能“走心”，方能在孩子心中沉淀、发酵、起作用。

（苏墨）

第四届中国（湘潭）齐白石国际文化艺术节11月开幕

本报讯 10月23日，记者获悉，第四届中国（湘潭）齐白石国际文化艺术节将于11月开幕，当日举办的新闻发布会上，湖南省副省长李友志，中国文联国内联络部副主任刘尚军，湘潭市委副书记、市长胡伟林等领导出席并发言。

本届艺术节由湖南省政府和中国文联联合主办，湖南省文化厅、湖南省文联、湘潭市政府共同承办，以“艺术与世界和平”为主题，于11月28日—29日在湖南湘潭举行。节会共有7项主体活动，分别为开幕式、“艺术与世界和平”学术论坛、齐白石文献原作精品展、当代国际艺术作品交流展、当代中国书画名家作品邀请展、大型花鼓音乐剧《齐白石》展演、“美丽中国乡村行——走进湘潭齐白石故里”活动。届时，将有来自国内外知名艺术家和本土艺术人士及嘉宾约600人齐聚湘潭共话艺术发展。（云外）

在绝望中产生希望

葛红普

由作家出版社出版的王振宇长篇小说《昆嵛儿女》（第一部、第二部），一经出版，就吸引了众多读者的目光。

我和该书的作者是老朋友，这部书也可以说是他人生的一次淬炼与升华。我一直关注着该书的写作和出版情况，也得以先睹为快，出版后又精读数遍，每次都热泪盈眶。最让我感动的是小说主人公王振华在生活的道路上，屡经挫折和磨难，以至于到了绝望的境地，却像涅槃的凤凰，在苦难与绝望的烈火中，获得了新生。

王振华出生在胶东半岛中部的昆嵛山村，7岁时父亲就因病去世了，母亲拉扯着7个孩子艰难度日，最小的才两岁。他的童年艰苦而快乐，他求知欲旺盛，甚至大冬天也赤着脚，趿拉着单鞋一瘸一拐地踏雪上学。1975年以全优的成绩高中毕业，但他面前的路却是那样的曲折艰险。学校让他去当教师，让他顶了；他想当村里的电工，也没有当成；他精通果树的剪枝与病虫害防治，想到果业队一显身手，也不能如愿……生活之门，扇扇都在他面前关闭，为此他陷入到了绝望之中。但是，他好读书，在山村寂静的夜晚，书香伴随着他，既提升了他的精神境界，也给予了他改变命运的力量。人们说，上帝在关上一扇门的时候，同时就打开了另一扇窗。1977年恢复高考，他白天天下地干活，晚上全力投入复习，最终以优异成绩考入了重点大学，从此，他的命运就彻底改变了走向。

《昆嵛儿女》始终洋溢着催人奋进的激情。王振华不论面对何种艰难困苦的生活，还是处在痛苦和绝望之中，都能扼住命运的咽喉，即使跌倒了、失败了，也不气馁，仍然不懈追求，最终实现了他的人生目标。这就是人生的真谛，在现实生活中，不如意事常八九，面对诸多的不如意、不公平，只有像书中的主人公那样，有一股不达目的决不罢休的韧劲，锲而不舍，才会取得成功，才能彰显人生的价值。

这是一部构思宏大的长篇小说，从一个家庭反映出从上世纪60年代至今的社会变化。作者通过王振华的人生经历，刻画了社会各阶层诸多普通人的形象。把人的自尊与自信、人生的奋斗与拼搏、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与社会洪流的冲突，纷繁地交织在一起，一件件激动人心的故事展现人生的酸甜苦辣，一次次苦难彰显顽强坚韧。小说的第二部，徐静的出现，给主人公以极大的鼓舞，他们鸿雁传书，谈人生、谈理想，互为知己，成为照亮彼此前进路上的一盏明灯。尽管由于种种原因，他们的爱情无果而终，令人扼腕叹息。失恋的巨大打击，再次把他逼到绝望之境，但在绝望中他又产生了新的希望——立志创作一部褒扬真善美的长篇小说。

读罢静思，感悟颇丰。人生短短，但只要活着，就应该像王振华那样，在绝望中不低头，与苦难的命运抗争；像他那样，不断探索开拓前进的道路，努力实现自己的人生梦想。

《昆嵛儿女》始终洋溢着催人奋进的激

艾兴君

被称为当代私人收藏古籍第一人的韦力，堪称“藏书界的马未都”。他凭个人之力，收藏古籍逾七万册，四部齐备。其最新著作《失书记·得书记》（广西师范大学出版社2015年10月第1版），写出了他与藏书界相关人物的互动，并以当事人的身份，刻画了一幅藏书界“文雅的疯狂”群像。

全书以韦力古籍拍卖的经历为主，分别写其错过的书和得到的书；还以韦力的藏书及购书经历为线索，实质上写出了近30年来古籍书友交往的故事，其中有古籍拍场的大量逸闻，妙趣横生。对韦力而言，“书如老婆，是别人的好”，他又说，“藏书不可不贪，得不

的。《世说新语·述老》上说，阮籍咏歌的功夫非常深，在很远的地方都能听到，“阮步吟啸数百步”，“竹林七贤”之一的嵇康也曾经深有体会地说：“咏啸长吟，颐性寿。”我们从现代著名作家陈忠实的《白鹿原》中，也能看到读书对身心的帮助。那位朱老夫子每日雷打不动的晨诵，让他洞悉了美读能够健美心灵、协调口眼的真谛。欧阳修的诗，更是昭示了读书给人们带来的乐趣，“至哉天下乐，终日在书案。”

士多德在他的著作《诗歌》中，也曾说过读书可以宣泄情绪，让心智得到康宁；孔子在他编订的《诗经》中也曾告诉人们“为人温柔敦厚，诗教也”的道理。

历史上美读疗疾的事也不乏其例。宋代大诗人陆游就曾经向一位头风患者说：“不必要求芎芷药，我诗读罢自醒然。”川芎白芷虽然能够活血发散，我的诗更能除风定痛健脑醒神啊！无独有偶，清代《志异续编》也曾经记载一则医案，说白居易患气痛病，每到发病时，疼痛难忍，取来杜甫的诗朗诵几首，疼痛立即停止，效果特好。书中分析其机理说：“取所爱读之，则心怡神适，疾不觉忘。”

读书能够动情运气，吐故纳新，对强身健体，确实能起到一定的辅助作用，这是毋庸置疑

的。

士多德在他的著作《诗歌》中，也曾说过读书可以宣泄情绪，让心智得到康宁；孔子在他编订的《诗经》中也曾告诉人们“为人温柔敦厚，诗教也”的道理。

历史上美读疗疾的事也不乏其例。宋代大诗人陆游就曾经向一位头风患者说：

“不必要求芎芷药，我诗读罢自醒然。”

川芎白芷虽然能够活血发散，我的诗更能除风定痛健脑醒神啊！无独有偶，清代《志异续编》也曾经记载一则医案，说白居易患气痛病，每到发病时，疼痛难忍，取来杜甫的诗朗诵几首，疼痛立即停止，效果特好。书中分析其机理说：

“取所爱读之，则心怡神适，疾不觉忘。”

士多德在他的著作《诗歌》中，也曾说过读书可以宣泄情绪，让心智得到康宁；孔子在他编订的《诗经》中也曾告诉人们“为人温柔敦厚，诗教也”的道理。

历史上美读疗疾的事也不乏其例。宋代大诗人陆游就曾经向一位头风患者说：

“不必要求芎芷药，我诗读罢自醒然。”

川芎白芷虽然能够活血发散，我的诗更能除风定痛健脑醒神啊！无独有偶，清代《志异续编》也曾经记载一则医案，说白居易患气痛病，每到发病时，疼痛难忍，取来