

雾霾、水土流失、耕地减少……如今，愈来愈多的作家把生态平衡、环境保护纳入创作视野，不但创作领域不断扩大，作品的思想内涵和艺术表现也愈加深化丰富——

中国生态文学进行时

宋庄

我国自古以来一向重视人与自然界的和谐共存，有着“天人合一”的传统观念，反映在文学上则是一种“悲天悯人”的创作观。从屈原的《天问》到曹雪芹的《红楼梦》，从柳宗元的《永州八记》到龚自珍的《病梅馆记》，无不充溢着对宇宙奥秘、大千世界的不倦求索，对生命与个性的珍惜尊崇，对自然生机的颂扬称道。

作家赵鑫珊曾在文章中写到：“当人类把天然林中的第一株大树砍倒在地，文明便宣告开始了；当最后一株被砍倒在地，文明即宣告结束。”人类在走近文明，而作为文明标志之一的生态文学近年来也颇有收获。愈来愈多的作家取得共识，自觉地把生态平衡、环境保护纳入自己的创作视野，不但创作的领域不断扩大，作品的思想内涵和艺术表现也愈来愈丰富。作家们没有停留在对个人保护环境、关爱生灵的歌颂层面，而是升华到急功近利的文明进程造成环境恶化这种人类生存的悖论的高度来认知、反思。

为什么关注生态文学

有人说陈应松是“底层写作”，有人说他是“生态文学”，还有的说是“打工文学”。他写的很多作品，从中篇小说《太平狗》《豹子最后的舞蹈》《松鹤为什么鸣叫》《狂犬事件》《马嘶岭血案》到长篇小说《到天边收割》，无不深刻而真实地描写苦难的生活以及苦难的人群，但事实上，陈应松并不仅仅是一个写苦难的作家，他的神农架系列小说不仅真实地反映了神农架山民的生活，而且也在改

变着神农架山民的生活。据说，他的系列小说已经引起很多人对神农架的兴趣，吸引人们走进神农架，小说也被神农架的导游引用到了解说词中。关于这一生态文学系列的创作，陈应松表示：“一个作家保持与大地和人民的联系，他自己才有活力。小说也是一株在大地上生长的植物，它必须有泥土的气息，越深厚越好！”他说，自己不喜欢呆在城里，城市生活会让人枯槁。人是一株行走的植物，以行走、观察、思考为根须汲取大地的营养。

郭雪波自上个世纪70年代开始致力于生态环境文学创作，他的处女作《高高的鸟兰哈达》，写的就是人工种草改造沙草原的故事；此后的《大漠魂》《狼孩》《沙狐》《银狐》等作品，直击生态危机，呼唤人与自然和谐。1985年，郭雪波以沙漠为背景创作的短篇小说《沙狐》发表，一举成名。谈到致力于生态环境文学创作的原因，郭雪波说，他从小生活在内蒙古东部的科尔沁沙地，现在仍然每年回故乡待一段时间。他眼看着故乡从草原变成了沙漠，非常心痛。20世纪70年代中期，他开始进行生态文学创作，从此一发不可收。

郭雪波认为，文学与政策有关，现在生态环境文学在整个文学中关注度不够，很多人只通过文字而不是亲身体验，很难理解其中的深意。同时，写生态环境文学并不“讨好”，主流文学并不认可。“我写生态环境文学只是为了表达一个有社会良知的作家对社会和生态的见解，不存在任何的功利目的，希望能用我的笔去呼吁，引起人们的反思，在我的作品《银狐》中就是为了寻找这种思想，文学并不能挽救生态环境，只希望这种呼吁的声音能传达给更多的人。”

生态文学利与弊

西方文明的进入，带来的不仅仅是经济的发展，也有用武力征服自然带来的恶果，现代文明究竟应该是快速的前进还是缓慢前进，无论是在中国还是西方，都是一个需要反思的问题。但真正的生态文学是生态的，更是审美的。有评论认为，生态文学不应仅仅是空洞的说教，还应该是充满文学独特魅力的。重生态化、轻文学化的倾向导致一些文学作品成了生态案例和宣讲材料。生态文学的优势在于它为作家提供了更广阔的文学空间，以进一步反思人类文明的弊端，但前提是作家必须克服盲目趋同的心态，尽快从一味的情感宣泄和浮躁的攻击咒骂中摆脱出来，对伴随人类社会发展出现的生态问题进行更为理性、全面



的剖析与反思，并努力为人类走出生态困境寻求可能的出路。

在评论家李鲁平看来，作家徐刚是这一领域的开拓性作家。从《伐木者，醒来！》《中国，另一种危机》《绿梦》《倾听大地》到《沉沦的国土》《江河并非万古流》等，从森林到沙漠，从河流到土地，从水土流失、沙漠化、滥占耕地、水质污染、地下水枯竭，徐刚的创作几乎涉及环境领域的所有问题，其描写领域的广泛以及在文学界对环境问题的率先涉猎和一贯专注，作品所呈现的生态问题的严峻性令人震撼，文字间流淌的高度的责任感和忧患意识令人敬佩。

此外，麦天枢、刘贵贤、马役军、王治安、陈建明、陈桂棣、李青松等人的《换汾河》《黄土地，黑土地》《悲壮的森林》《国土的忧思》《人类生存三部曲》《共和国告急》《淮河的警告》《长江生态报告》《黄河生态报告》

等作品，以各自独特的题材和艺术追求，共同昭示了生态环境与人的生存发展之间的息息相关密切联系。

《淮河生态报告》《遥远的虎啸》等报告文学共同写就了关于中国当代环境问题的报告文学史，这些作品的集中出现对于唤起时代的生态环境意识、对沉浸于迫切推进现代化进程中的人们思考更加和谐的发展方式，都发挥了重要的引导和启迪作用。

除了报告文学，还有小说。与报告文学呈现具体的生态恶化、环境破坏的数字和现象相比，小说进入生态领域，赋予了生态文学更多的生动性、形象性以及文化内涵，小说以具体的人物和人物命运让生态成为有生命有呼吸的生态。

其中像徐刚的守望家园系列、陈应松的神农架系列、李青松的绿色森林系列、哲夫的生态危机系列、郭雪波的草原生态系列、王族的动物系列等作品，以各自独特的题材和艺术追求，共同昭示了生态环境与人的生存发展之间的息息相关密切联系。



给孩子编诗向生命告别

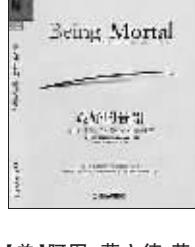
邓崎凡

《给孩子的古诗词》

叶嘉莹 编
中信出版社

本书是叶嘉莹先生的心血之作。她亲自甄别、挑选，将自己心目中最适合孩子阅读的兴趣和能力的中国古诗词结集成册。书中共收录作品218首，不同风格的177首中国古典诗作，41首经典词作，以古典诗词中所蕴含的一种感受生命，带给孩子感动和召唤，提升孩子的心灵品质，培养他们成长为有感觉、有感情、有修养的人。“给孩子们都好作品”，实现编者长久以来的夙愿。作家、篇目、版本的择选，都体现编者以貫之、别具慧眼的文学理念与美学目光。以“要适合孩子阅读的兴趣和能力”为唯一标准，严格精心编选。

《最好的告别》

[美]阿图·葛文德著
彭小华译 王一方主编
浙江人民出版社

当独立、自主的生活不能再维持时，我们该怎么办？在生命临近终点的时刻，我们该和医生谈些什么？应该如何优雅地跨越生命的终点？对于这些问题，影响世界的医生阿图·葛文德结合其多年的外科医生经验与流畅的文笔，讲述了一个个伤感而发人深省的故事，对在21世纪变老意味着什么进行了清醒、深入的探索。本书富有洞见、感人至深，并为我们提供了实用的路线图，告诉我们为了使生命最后的岁月有意义。作者选择了常人往往不愿面对的话题——衰老与死亡，梳理了美国社会养老的方方面面和发展历程，以及医学界对末期病人的不当处置。书中不只讲述了死亡和医药的局限，也揭示了如何自主、快乐、拥有尊严地活到生命的终点。书中对“善终服务”“辅助生活”“生前预嘱”等一系列作者推崇的理念，都穿插在故事中作出了详尽的说明。

追逐诺奖招牌的阅读也是一种病

朱四倍

出版界对任何热门事件都是不会错过的，比如诺贝尔奖，屠呦呦获得了今年的诺贝尔生理学或医学奖，她研究的是一种青蒿素的中药，照理说是极专业极高深的，但是也照样掀起了一股中医图书热潮。屠呦呦的《青蒿及青蒿素类药物》目前当当网和京东网上这本书已经售罄，只接受预订。

《青蒿及青蒿素类药物》成了抢手货，既在意料之中，也在意料之外。国人本有跟风的“传统”，有诺奖作为招牌，自然不愁趸趸，但也要明白，《青蒿及青蒿素类药物》是一部很专业的学术著作，往常只有研究机构和专业人士才会购买，更何况，医书具有阅读门槛，并不是什么人都能读懂的。那么，跟风购买《青蒿及青蒿素类药物》就在意料之外了，这恐怕也是一种阅读病症，也需要救治吧。

从表面上看，屠呦呦获得诺贝尔生理学或医学奖后引发的中医图书热潮，并不一定就是坏事，但放在当下的阅读话语环境中，也很难怪是一件好事。因为这样的阅读恐怕已经与书香无关，仅仅成了对诺奖招牌的迷恋和追逐，至于能从书中习得什么，恐怕是购买者不予考量的吧？由此导致的饥渴式购买书籍行为，就是一种对自己的忽悠，最重要的是，就是对阅读本真的放逐，忘记了阅读的本义和情怀，只剩下了虚无缥缈的谈资！所谓中医图书热潮也是泡沫性质的假象。

在一定意义上，与其说“屠呦呦拯救了一类图书”，不如说诺奖招牌照出了当下国人阅读的病态和积弊——过于追逐热闹的表面，忽视专业的学术著作，往常只有研究机构和专业人士才会购买，更何况，医书具有阅读门槛，并不是什么人都能读懂的。那么，跟风购买《青蒿及青蒿素类药物》就在意料之外了，这恐怕也是一种阅读病症，也需要救治吧。

吧？此前就有报道称：跟着诺贝尔奖读书曾让莫言作品一书难求，结果很多读者都坦言自己当年成套成套地买回去，现在依然成套成套地堆在落满灰尘的书架上，仍然没有看完。

要命的是，面对屠呦呦的诺奖招牌，有些人竟然产生了“邪念”——以古医书送礼，认为是十分有品位之事。由此也带动了《神农本草经》《黄帝内经》《伤寒杂病论》《本草纲目》的销量。这是好书者愿意看到的吗？

阅读是人从符号中获得意义的一种社会实践活动。推理开来就是说，阅读是读者与作者进行的对话和交流，是思想的碰撞和共鸣。而在心态日趋浮躁、急功近利愈发明显的当下，人们开始把有限的精力时间用来追逐与自己关系最密切、最实在、最直接的利益，就连阅读也明显染上了功利色彩，把古书当成送礼之物，怕是最明显的表现了。

一个不读书的人是没有前途的，一个不读书的民族也是没有前途的。但陷入了功利

读书怪圈的个体和民族，事实上也是没有前途的吧？中国出版工作者协会主席于友先不无忧虑地指出，时下，一种新的“读书有用论”正悄然流行，非“有用”的书不读，而“有用”的定义变得非常狭窄。这种功利性阅读的泛滥将会成为未来国民阅读的“敌人”。沿着这样的逻辑，跟风诺奖的“阅读”和购书行为也是我们阅读的“敌人”，其危害并不比无视阅读小。

朱熹曾说：为学之道，莫先于穷理；穷理之要，必先于读书。追逐诺奖招牌的阅读不仅是自我怠慢，可能还是一种病。那种把专业如《青蒿及青蒿素类药物》的图书当作礼品的怪书，该靠什么拒绝呢？值得所有人反思之。



以诚实的态度拯救心灵

郭利

在这个社会转型的大时代里，女人们遇到的情感问题特别多。与此相呼应，情感专家也如过江之鲫纷纷涌来，时常在广播、报刊上听到读到她们滔滔不绝的论述。但我一点也不喜欢情感专家，更不喜欢她们的文字。

读到黄佟佟的这本《姑娘，欢迎降落在这残酷世界》，极其偶然。无意间看到了晚报上的一小段连载，小标题是《好女人会上天堂，坏女人会下地狱吗？》，她说，旧时代的“好女人”们有与之相配的宗法制度的社会兜底，是“糟糠之妻不下堂”。可新时代的“好女人”虽然也想成为坚贞的贤妻良母，却不幸遇到了一个最多变、最剧烈、最自由的开放时代，悲剧就此产生。时代真残酷！

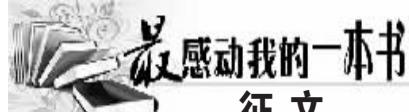
我被这段诚恳的文字打动。立刻买了这本书。在阅读的过程中，我内心的感受波澜起伏，时常想哭又想笑，有深获我心的欢喜，也有醍醐灌顶的清澈。读着这样的标题“亲爱的姑娘，每个人都会绝望，但绝望醒来是黎明”“亲爱的姑娘，别等王子了，先等等你自己那颗孤独无助的心”“亲爱的姑娘，过去成就了如今的我们，无需悔恨”，就能看出作者思维缜密、见解独特，可真正打动我的不是这些，依旧是诚恳亲切。

虽然我与作者素不相识，但我愿意称她为“佟佟”。因为读她的文字，像在听一个经年闺蜜娓娓而谈，她理解你、懂得你、深爱你，她用最真挚最诚实的态度引领你走出心灵的误区，在残酷的世界里找到爱与幸福。

佟佟的诚实在于她承认这个世界很残酷，很多好女孩被生活辜负，她承认这个时代

的变化与我们从小受到的教育相反，我们不得不承担时代的误伤。面对在情感中颠沛流离的姑娘，诚恳的佟佟不会给你虚言安慰，甚至具体的建议。她真诚地告诉我们，要想走出自己的情感迷局，都是只能靠自己。但是她给我们开启了很多的思路，让我们因受伤而混乱的思绪清晰起来，让我们这些信仰爱情的女子找到了那把开启自己心灵之门的钥匙。

佟佟的每一个字每一句话都是那么的打动人心。她不肯避重就轻，不愿虚言鼓励，却以无比真挚和坦诚的态度帮人拨开云雾。诚实当然不及虚言得美丽，可诚实无疑是力量，最能打动人心的。以诚实的态度面对自己，就像佟佟说得那样，如此才能真正接纳自己、完善人生，开启勇敢，从而走出情感的沼泽，在这个残酷的世界里找到自己的天空。



北仑客户分中心组织职工开展各类球赛

为进一步增进广大职工间的交流，丰富职工业余生活，激发工作热情，营造健康向上的企业文化氛围，浙江宁波北仑供电公司积极谋划，精心组织，为广大职工举办了各类球赛，旨在不断提高员工的身体素质，为企业创新发展提供充足的动力。

近日，一场周末台球赛在北仑客户分中心（运检站）职工间展开，70余名职工在初赛、复赛、决赛中一决高下，4名球技高超者脱颖而出，成为北仑客户分中心（运检站）首届职工台球赛的冠、亚、季军。

此次台球赛的比赛项目为中式黑8。为更好地在比赛中赛出自己的水平，台球爱好者们做了充分的准备，大家纷纷约起来，在下班后、午休时，练习球技，同时让缺

少运动的身体也得到锻炼、活动。

为了比赛公平公正顺利进行，北仑供电公司工作小组进行了精心组织，组成了由工会小组长组成的工作人员小组，为赛事做好后勤服务工作。正式比赛开始后，选手们精神抖擞，分析局势，时而大举进攻，时而轻敲防守，通过智慧与力量的较量，博得阵阵叫好声，最终以微弱之差进入了冠、亚、季军。

与此同时，为了进一步增进企团结友谊、丰富员工文体生活，实现相互学习、相互提高的目标，北仑客户分中心（运检站）与驻守大榭的中国人民解放军92858部队在北仑M2球馆开展了一场企军篮球友谊赛。

当天下午16时30分，随着裁判一声哨响，企军篮球友谊赛正式拉开帷幕。球场上，

双方队员你来我往激烈角逐，攻防转换极为迅速，掀起一次又一次的高潮，气氛十分热烈。一次次巧妙的配合、精彩的进攻，接二连三的把比赛推向高潮。队员们个个奋力拼搏，挥汗如雨。在整场比赛的激烈角逐中，军民赛在一起、乐在一起，最终在“友谊第一、比赛第二”的和谐气氛中结束了比赛。

一直以来，北仑客户分中心（运检站）高度重视与北仑区域驻守部队官兵间的和谐良好关系的维护，八一建军节前夕，大榭供电所、仑东供电所还纷纷派出共产党员服务队为部队官兵送上免费用电检查服务，确保部队官兵用电安全可靠，并收获了来自驻守白峰海军某部队官兵的锦旗。

下一步，北仑供电公司还将组织更多参与面广、有益于职工身心健康的集体活动，为广大职工紧张繁忙的工作增添一份乐趣，增强企业凝聚力，营造和谐、活跃的企业文化氛围，让广大职工健康生活，快乐工作。

(石瑞敏 郑弘海)

开化供电助力茶企“以电代柴”留住“青山绿水”

近日，秋阳微熏。浙江省开化县池淮镇石桥板茶厂内，两位工作人员在对仓库里的秋茶进行包装，还有两位工人在生产车间对炒茶机进行清理保养。在偌大的厂区，尽管已过了茶叶生产期，却依然可闻到茶叶的香味四溢。

转型升级促发展

滩头村地处十里干滩的源头。上世纪50年代从淳安移居后，着力进行茶产业发展。如今85%的村民从事茶产业，村里拥有茶园1100多亩，11家炒茶大户，炒茶机150余台，年产值达1000多万元，村民生活芝麻开花节节高。然而茶叶易吸收异味，烧柴炒茶如果各环节管理不到位，极易影响茶

叶质量，从而直接影响茶农的收入。一时之间，提高茶农的收入，成了村干部及村民的重中之重。

“以前炒茶用烧的是柴火，一家炒茶户一年大约要烧掉10万斤左右的柴火。”采访中，省劳动模范、滩头村书记项彩进深有感触地告诉笔者：“后来随着新农村电气化建设的推进，电能质量的提高，县供电公司为我们每家茶叶加工户进行了‘柴改电’，的转型升级。现在，我们茶农不仅省却了买柴的烦恼，减少了人工的支出，降低了生产成本，而且茶叶的质量也更上一层楼了。”

全村的茶业加工户完成了“柴改电”的转型升级，龙顶茶的质量提高了，收成同时水涨船高，百姓脸上的笑容越发灿烂。

减少污染护生态

茶叶企业“柴改电”，即在茶叶加工过程中，通过更新设备和技术，改变传统用木柴加温杀青的工艺，取而代之用清洁的电能加温杀青。开化县位于钱塘江源头，是国家生态文明县，全县共有茶园10万余亩，涉茶人员10万余人，拥有“中国龙顶名茶之乡”之美誉。在开化，大部分炒茶户对茶叶的烘干和炒制主要烧木屑、木柴为主，由此对森林资源和生态环境造成极大的压力，同时也制约了茶叶的样貌美观，影响了茶农的收入。

为减少生态破坏、环境污染，为后代子孙留住青山绿水，自2007年开始，根据县政府的工作部署，开化县供电公司积极助力茶企“柴改电”的制茶新技术。据不完全统计，每年可节约木柴3000多公斤，减少二氧化碳排放量3959.28吨，有效地保护了当地的生态环境，保护青山绿水，留住金山银山，推进“国家公园”的创建。(林新娟)