



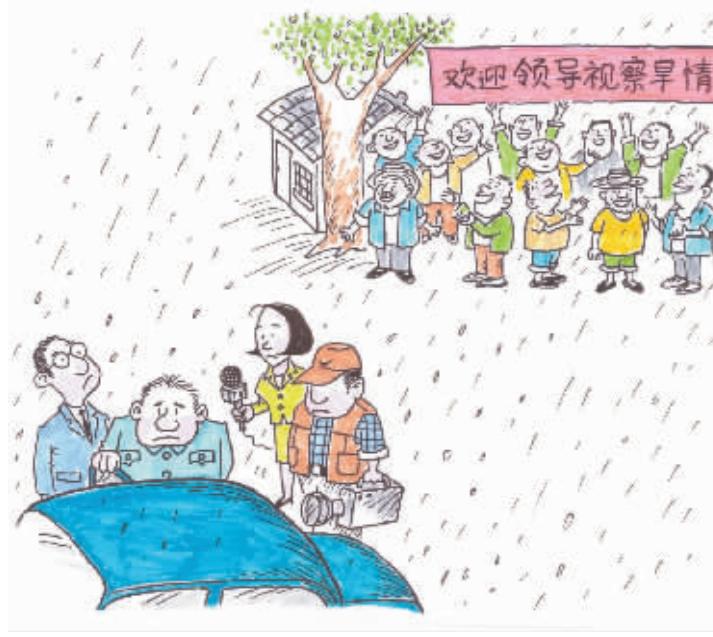
菩萨显“灵”

陕西 李天跃



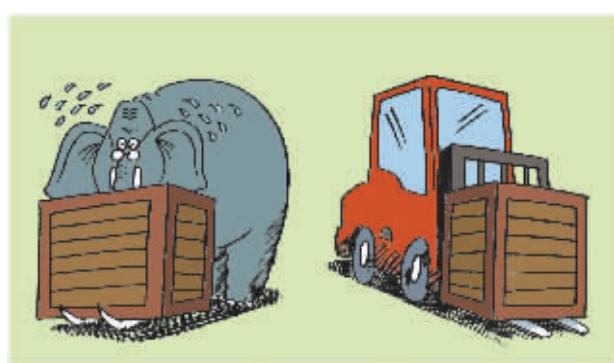
藏品

北京 王春生



天公不作美

陕西 姬大利



为了给孩子还房贷

吉林 何影

## 作品广议

### 别让游戏太沉重

肖承森

漫画关注生活、关注社会、关注人类命运。有些漫画作品也关注漫画自身命运,漫画家唐衍武先生的作品《争》,就是这样一幅佳作。它通过关注国产动画的生存,表露了当今中国动漫产业发展的问题。

动画,是漫画的同族兄弟。和漫画老大哥不同的是,老弟技艺更全面,它承袭了漫画独特的视觉语言,兼收小说、戏剧、音乐、舞蹈等多种手段,加以新的制作和传播手段,具有令其他兄弟足以羡慕的发展前景。漫画和动画,统称动漫,动漫可以衍生游戏和相关产品进而形成产业乃至产业链,因而动漫也被经济界称为动漫产业。

有产业的地方就有资本,有资本的地方就有竞争。现如今,年轻的中国动漫产业,打出生起,就身处白热化竞争环境。产业本身吸引了资本的足够关注,而产品远不能吸引足够的眼球,特别是青少年受众的目光。

唐衍武先生注意到了这个问题,也用漫画的手段提醒大家关注这个问题。

充斥竞争气氛的舞台上,西游团队的几名老演员正使出浑身解数邀请孩儿们观看本土产品,这让人很容易联想到政府部门出台的一个又一个的国产动画保护措施。政府为了扶持新兴产业,使之壮大竞争能力的初衷自然是“极好的”,然而经过近些年实践来看,一个不争的事实是,结果收效甚微,孩子们的注意力仍在舶来动画片。

动漫产业具有文化和市场双重属性,因而必须遵循文化和市场双重规律。从文化上看,动画起源于漫画,漫画的原创性、独特性甚至唯一性,是这一特殊艺术品的的灵魂,也是吸引人们关注的魅力因子,重复、翻拍以至炒冷饭的做法当然不会有前途;而从市场上看,上述文化属性的娱乐成分,是唤起关注进而形成消费的卖点。和欧美韩日动画片相比,我们的产品重说教轻娱乐。一个最简单的道理是,宣传不是用来赚钱的,只有娱乐有这本事。

从少儿成长规律来看也是如此。学习和接受教育是成人对孩子应尽的责任,而娱乐和游戏则是孩子的天性,两者缺一不可。如此看,儿童动画片不必承载过多的教化功能,好看,启发想象力,也是孩子成长必不可少的养分。如今社会各界倡导学校减负,何必增加孩子娱乐时的负担呢?

当然,我们也有必要提醒动漫制造商,娱乐并非低俗的精神鸦片。和卖熟食的商贩一样,卖给别人的,自己也要敢吃,最好还是喜欢吃。



争

唐衍武



千手观音的无奈

吉林 张跃林

事故现场

天津 刘志勇



## 碰碰乐

河北 刘曼昊



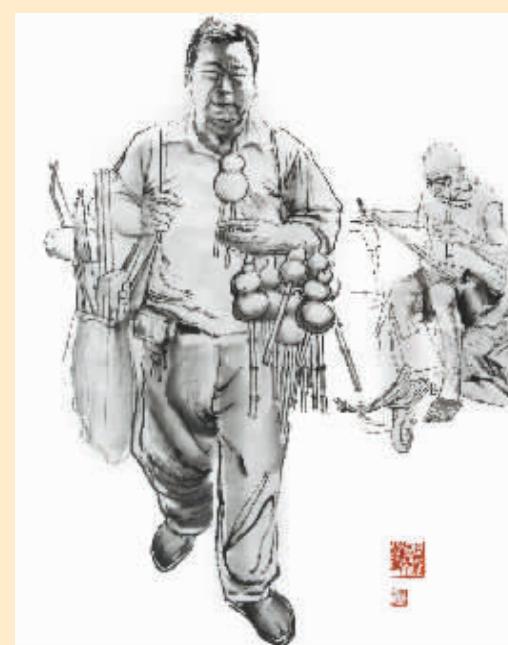
一分为二

“龙”的传人



城市美容师

当人们还在甜美的梦乡时,清洁工人们已经起床,披星戴月出门清扫马路。北京俗语说“热在三伏”,8月炎热的太阳煎烤着大地,最热中心城区的地表温度42摄氏度甚至更热,什刹海景区内环卫工人们每天在高温下工作近10小时。不停地扫净地上的垃圾,豆大的汗水不住地流,湿透了衣衫,也顾不得去擦一擦。



街头艺术家

北京的大街小巷里总有走街串巷叫卖乐器的民间艺人。他们背着沉重的货包,里面装着笛子、二胡、竹箫、葫芦丝等民族乐器,边走边用自己制作的葫芦丝演奏中国流传甚广的《茉莉花》、《敖包相会》等乐曲。我们的祖先创造了辉煌的传统民间手工艺,糖人、剪纸、泥塑……经营着数千年一直沿袭着走街串巷、沿街叫卖的方式。



贤妻良母

女人的幸福不仅是有自己的工作和事业,还应有和谐的家庭,而营造和谐的家庭,在于你应具有相夫教子的能力。所谓相夫教子,意思是帮助丈夫,教育子女。所谓帮助丈夫,即在各方面能够帮助他,能成为他生活中不可替代的依靠,同时你也会视他为你终身的依靠,世间的一切事情本来都是相辅相成的。教育子女有很大的学问,是需要一定素养,需要知识与能力的。一个女人,无论是怎样地风华绝代,怎样地聪明机智,热爱自己的工作和事业与相夫教子并不是矛盾的。女性,一生最重要的事情是什么?是事业有成,家庭和睦。



你是不是电脑玩多了

考场如战场

你以后别在睡觉的时候贴面膜了

故事还没讲完呢