

邻居

陕西 李天跃



真面目

上海 夏瑞中



并非善果

河南 白应琦

得与失

作品广议

肖承森

漫画界有一个普遍共识:漫画,就是画思想。然而,令人过目不忘的漫画佳作,不但要有精深的思想内涵,还必须有精湛的艺术手法。

漫画家吕志华的作品《所得》即以手为素材,用手来说话,甚至用手来揭发。这种“手语”不仅可以令作品进入“此时无声胜有声”的境界,而且此种含蓄更易唤起读者关注,进而使之一步一步、一层一层地获得思想,并产生强烈共鸣。

手是人类最常用的器官,有趣的是,我们并不总是注意手指之间的关系,正如我此刻打字,拇指敲空格键,它可以决定一行字的前进,但更多具体劳动皆由其他手指完成。这和我们的常识也吻合,拇指是老大,是领导。

漫画《所得》揭示的也是这个问题,兄弟们受苦受累最多,甚至流血流汗,最终鲜花戴在“老大”头上。仔细看,这种关系和地位成正比。我们忽略的感受,被漫画家说出来了,于是,我们还想听他说下去。

黑色的手,“直白”地告诉我们,这只手很像煤矿,矿主与矿工的关系,被这只“手”揭示了。往狠了点说,我们见到很多煤老板挥金如土,但几乎没听到过哪个矿主毁命于矿难。

当然,这种情形不仅仅出现于矿山,血汗工厂,并不是新鲜词汇。林业、捕捞业也有这样一只手;有些冠以“高科技”的工厂,也有这只手的影子;甚至有些看起来光鲜的新兴产业,也有一只无形的这样一只手。

这样的手,可以出现在企业和行业,也作用于不同地区甚至国家关系。经济发达的城市和省区向欠发达地区转移污染项目,看起来也像是一只手。经济发达国家向新兴经济体和第三世界输出劳动密集型产业,同样是这样一只手的引领。

所谓思想,必须体现智慧,智慧不是小聪明,须有高度。

手,只是身体的一部分。手指间所得所失问题,最终影响人的情绪与健康。眼下,无论企业发展,产业升级和转型,还是整个国际经济格局变化,不管涉及何种利益,归根到底都不同程度关系到整个人类走向。在这个时候,智慧远远比心计重要。



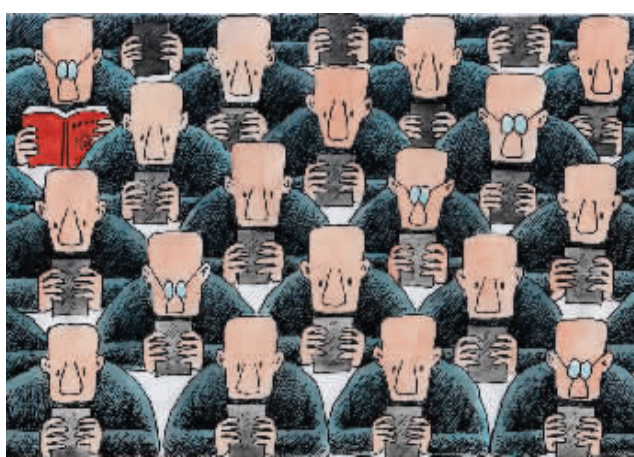
所得

吕志华



名副其实

安徽 夏明



阅读

河南 巫德华



雅贿

黑龙江 李景山



随之而变

黑龙江 郝延鹏



工人的画

第1563期

碰碰乐

河北 刘昊昊



“大器”晚成

因小失大



儿童的目光

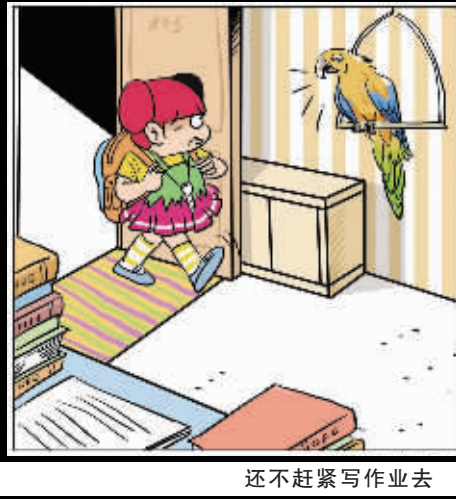
北京 赵春青



你是怎么教育孩子的



我以后也要找一个您这样的



还不赶紧写作业去



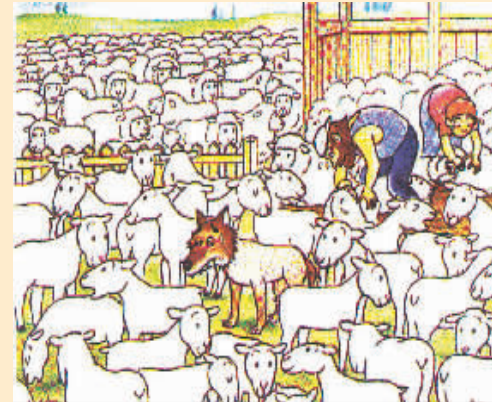
我干什么事父母都不放心

国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



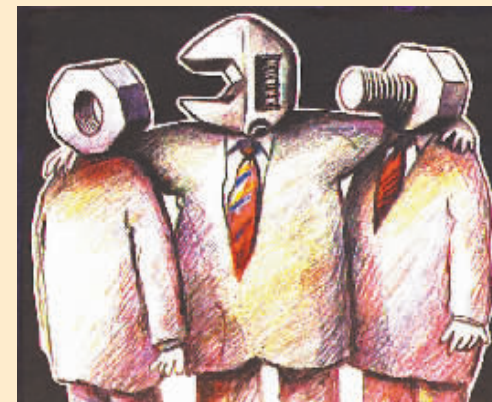
拍打挂毯是个脏累的活儿,妻子为丈夫准备了防尘设备,以免吸入不洁之物。如此体贴真乃是:防“微”杜渐。 【俄罗斯】库里尼奇



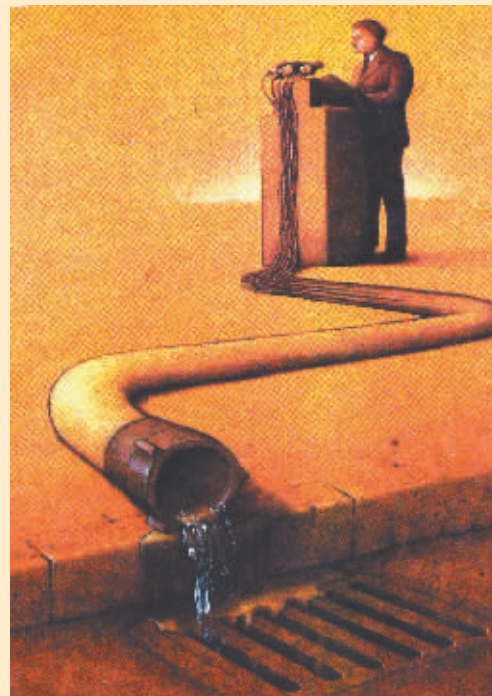
“聪明反被聪明误”的案例比比皆是。看,这只混进羊群的狼被放牧人剪光身上的毛,不幸中的万幸是没丢掉小命。 【日本】水野晴海



凡有人烟之处就存在不文明现象,比如“驴友”登山时乱扔废弃物,“漂友”在呼救的游戏中,制造数不尽的垃圾…… 【克罗地亚】沃尔杰维奇



螺栓、螺母和扳手帮助,彼此不分,可谓是“一家亲”。假如它们“骨肉”分离,肯定会失掉自我和生存的价值。 【法国】德米雷尔



会议的主讲人在台上废话连篇,浪费众人宝贵的时间,漫画家将此等空乏无物的发言妙有一喻——直通排污口! 【波兰】库兹尼斯基