

关注

正在不同类别文化产业之间融合化发展的网络文艺,拥有着难以想象的巨大市场。作为大众文化的策源地之一,网络文艺如今正在从边缘走向主流。

网络文艺: 从“稚嫩期”走向“黄金时代”

一名网络作家。

辛夷坞、鲍晶晶和本名吴雪岚的流潋紫一样,均为80后。从互联网写手做起,成为80后作家普遍的成长路径。而在我国网民群体中,80后占据相当大的比例,截至2014年6月,20~29岁年龄段网民的比例为30.7%,高于其他所有年龄段。对于这些网民来说,同龄人写下的故事,更能打动他们的心,并愿意为之埋单。

不过,并不是所有的网络写手都能收获如此成功。大部分网络写手依然处于金字塔的底层。而作品能够被改编成影视剧者,只是凤毛麟角。

融合化发展

最近,有网友投诉湖南卫视周播的电视剧《花千骨》“前情回顾”过长,得到湖南省委督查室回复,省新闻出版广电局已责成湖南卫视立即整改。

这部正在热映的电视剧,其原版小说首发于晋江文学城,这一文学网站创办于2003年。

事实上,与网络文学一起发展的,不只是影视剧,还有诸多其他文化产品。《花千骨》如今已有了手游版和网页游戏版,其中游戏发行商PPS,也是网络电视服务提供商。除此之外,《花千骨》还有漫画和单曲产品。

2015年6月首播的网络季播剧《盗墓笔记》,将季播剧这一美剧采用的播出模式成功引入。12集的季播剧,单季投资高达6000万元,这部在年轻人中广受好评的季播剧,改编自本名徐磊的南派三叔的同名网络小说。小说于2006年首发于起点中文网,这是国内最大文学阅读与写作平台之一,这家网站在中网站排名中位列第173位。

除了季播剧之外,《盗墓笔记》还有网页游戏、手机游戏、广播剧、话剧和动画等多种表现形式。

在“互联网+”时代,网络文艺已经不再仅仅是网络文学与影视剧的简单联姻,而是多个文化产业的复合体。

“在网络时代,文学、动漫、游戏、影视、音乐等产业正在交叉融合,不断在原有的内容上创造出新的价值。”文化部文化市场司巡视员孙秋霞说。

2014年的数据显示,中国互联网上网服



▲电视剧《甄嬛传》剧照 CFP供图



▲电视剧《甄嬛传》剧照 东方IC供图

务营业场所总量已经达到14.5万家,用户人

数1.17亿人,营业收入559.9亿元。而自主研发的国产游戏,在内地运营收入高达669亿元;网络音乐的用户近5亿人,市场规模75.5亿元;网络动漫产业规模80多亿元;网络文学的产业规模也已经达到75亿元,读者近3亿人,作者超过百万人。很多网络文艺作品甚至走出国门,在海外都有固定的粉丝群体。

正在不同类别文化产业之间融合化发展的网络文艺,拥有着难以想象的巨大市场。而网络文艺在青年群体中的影响力,正在与日俱增。

从边缘走向主流

网络文艺的火热,使得网络文艺的工作者们,收获的不只是影响力,也有经济效益。早在2011年时,80后南派三叔即以1580万元的版税收入荣登作家富豪榜第2位,那年

他才29岁,尚未及而立之年,而在成为红遍

网络的作家之前,其原本曾是外贸公司的普

通职员。

网络文艺可以让原本看似普通的人“脱胎换骨”,这样的影响力和经济效益,也使得很多传统艺人不断触网,转型从事网络文艺。包括《奇葩说》在内的诸多互联网视频节目上,都能看到传统艺人的身影。

2014年,包括《失恋三十三天》在内的几部影视剧DVD光盘,被作为国礼的一部分赠予了阿根廷,DVD有中文配音和中、英、西、葡四国语言字幕。网络文艺,正在从边缘走向主流。

其在传播过程中的即时性、贴近性、互动性等属性,使之得到受众喜爱,也是其值得传统文艺鉴之处。

对于影响力日趋增强的网络文艺,如何引导,成为必须要面对的新课题。相对于其他门类的文艺工作者,网络文艺工作者,往往也具有较高的文化水平,例如鲍晶晶就毕业于北京电影学院文学系,辛夷坞则毕业于广西师范大学。

今年4月29日,中国文化网络传播研究会在京成立,这是由国家互联网信息办公室

指导成立并主管的首个全国性社会团体。该会“旨在团结各界有识之士,借助网络社会各种有效模式,发挥线上、线下桥梁和纽带作用,促进中华优秀文化的创造性转化和创新性发展,引导网络文化健康发展,为社会主义精神文明建设和网络文明建设服务,为提升国家软实力贡献力量”。

越来越多的网络文艺工作者,也已经进入了主流文化的工作平台。笔名流潋紫的吴雪岚,目前已是浙江省作家协会第八届主席团成员,并于去年开始担任浙江省网络作家协会副主席。她的另一个职业,是教师。

随着互联网技术的变革,网络文艺自身也在发生着意想不到的变化,根据最新的《中国互联网络发展状况统计报告》,网络文学和网络音乐的用户使用率已经有所下降,而网络视频和网络游戏的使用率在提升。互联网技术的发展,正在促进网络文艺的表现形式不断更新。

网络文艺的“黄金时代”,或许才刚刚开始。

言论

戏曲需扶持更要自力

万 阖 鸽

“中国新建剧场越来越多,在演艺发展中的作用也越来越大。但是,中国人建的剧场,中国人管理的剧场,中国观众为主的剧场,不能只注重演出交响、歌剧、芭蕾‘洋三件’,也有责任为弘扬民族艺术尽力做好薪火相传的工作。演出市场不能只是被动地去适应,更需要积极地去引导。”近日,上海东方艺术中心总经理林宏鸣在接受媒体采访时如是说。

戏曲推广尤为需要“播种式”营销。笔者非常赞同这样的观点,传统戏曲就是要用现代意识和创新理念来推广。

戏曲是中华民族文化之瑰宝,不仅需要传承与发扬,也确实能为人民大众带来艺术上的享受和心灵上的熏陶。然而现如今,曾风靡一时的艺术门类,不仅门可罗雀,而且剧种数目急剧减少,的确够触目惊心的。国家

相关部门虽然出台了扶持政策,从一定程度上解决了制约戏曲发展的关键性问题和难题,但是,政策扶持只是权宜之计。如果仅靠政府出台政策进行保护与扶持,恐怕只能缓一时之急,在市场规律的作用下,戏曲剧种数目锐减或是一种无奈的必然。要想拯救它们,最终还得回归艺术本身,靠其实打实的作品及表演去赢得观众,抢占市场,而不能永远躺在政策扶持的“保温箱”里,失去了适应市场、搏击市场的能力。

戏曲走到今天之“鸡肋”地步,固然与群众文化娱乐活动的丰富多彩及欣赏口味的不断变化有关,但其自身跟不上时代发展的节拍,更应是主要原因。任何一门艺术,都要不断发展与与时俱进,停滞不前必然遭观众嫌弃和时代淘汰。可是,除了各地间或举办点戏曲(票友)比赛,其他还有什么推动性活动呢?尤其是戏曲界人士,这些年到底为弘扬戏曲艺术做了多少工作和努力,到底有没有研究戏曲跟不上时代、不受观众欢迎的原因有哪些,而观众需要的,

以及如何改进?

2008年陈凯歌执导的电影《梅兰芳》,可以说令京剧界一阵风光,甚至被认为是有力宣传和推广了京剧艺术。可是又有人说,《梅兰芳》重在反映梅兰芳大师的传奇一生,并未过多展现京剧这门艺术,并未承担起宣传和推广京剧的责任。事实上,一部电影,又能如何承担起宣传和推广京剧的重任呢?要想让更多的人了解京剧,喜欢京剧,还得靠京剧界人士的不懈努力。其他戏曲剧种,同样如此。

几年前,北京保利剧院曾上演了一台以梅兰芳时代为背景,遴选梅派代表剧目精华段落并用戏剧情境串联的主题京剧演出——《穿越“后梅兰芳时代”》。这部“杂交”作品,遴选《牡丹亭》、《游龙戏凤》、《四郎探母》、《贵妃醉酒》等梅派代表剧目精华段落,并用戏剧情境串联的方式进行演出,因而受到一定好评。

如今的演出市场中“跨界”已不是什么新鲜事,但将土生土长的国粹艺术京剧与从异邦舶来之话剧联姻的还不多见。而观众需要的,

或许恰恰是这种中外结合、土洋结合的“杂交”演出及其作品。

另外,戏曲之所以失宠,与其篇幅较长也有一定关系,早期娱乐活动少,人们难得欣赏到一出戏,当然不在乎戏有多长,甚至会觉得越长越好。可现在不同了,看一集40多分钟的电视剧,中间都要换几次频道,谁还有耐心坐在那里听上一台两三个小时的戏?如果创作微型剧目,每部戏也就几十分钟时间,或许会有更多的观众去欣赏、体验一下。假如再短,像相声、小品那样,每个节目十几二十分钟,结果又会怎样呢?再往歌曲靠拢一下,多来些像《说唱脸谱》那样的戏歌,是不是更受观众欢迎呢?如果能长期坚持下去,没准真能推动戏曲发展。

电影市场已经开始复苏,却有人热衷于微电影创作,不正是尊重市场规律、迎合观众的体现吗?微电影不需要花费观众太多时间,且更有助于传播,因而逐渐盛行了。戏曲也不妨从中学习、借鉴一下。

视线

“《娘家人》是展示良心的地方”

本报记者 兰海燕

“《娘家人》是展示电影人良心的地方,是展现工人良心的地方。在多少人都盯着钱的时候,这些艺术家却没有任何要求,为工会事业奔走着,为职工的利益鼓与呼。我感谢你们,是你们感动了我!”

9月14日,在清华大学大礼堂举行的电影《娘家人》首映式现场,中国电影集团公司总经理江平的即席发言,表达了众多观影人的感觉。

据介绍,从2013年开始,中央歌剧院已经成功的演绎了瓦格纳“指环”系列之《女武神》和《齐格弗里德》。“世界上没有几家歌剧院能独立完整上演这部鸿篇巨制,歌剧《众神的黄昏》长达5个半小时的演出,这对演员和观众都是考验,但是人类伟大的作品往往是在考验中诞生和传承的。”俞峰说。

这掌声,是献给工会人的,这部电影,真实地再现了基层工会人那份婆婆妈妈、却让人几度哽咽流泪的真诚。浙东大学工会主席白雪偶然发现后勤聘用职工吴大宝因病致贫,这让她萌发为聘用职工办理大病医疗互助保险的念头,可一次次的碰壁和失败随之而来。在白雪最崩溃的时候,吴大宝和他的老父亲却没有丝毫埋怨,只有感激,普通人的善良深深感染了白雪,也让她重新振作起来,最终成功地为所有职工办理了大病医疗互助保险。

一位姓韩的老师不愿下葬刚刚意外身亡的妻子,白雪和二级学院的工会主席上门做工作却被轰出家门。“不能让教职工发生任何意外!”就是这样的责任感,支撑着他们在小韩老师的楼下轮流值夜,反复工作,终于平复了小韩老师极端的情绪。工作几十年的老教师退休了,当老人怅然若失地走出教室,看到的,却是白雪主席和列队欢送他的学生,还有鲜花与感动……

这掌声,表达了现场观众对基层工会人维护职工权益绝不退后、面对复杂局面善于化解的赞赏。大学发生了一起学生意外遇害的事件,学生家长来学校大闹,强迫教师下跪、冲击怀有身孕的班主任。白雪毅然介入协调,既呵斥对方非法行为坚决维护教师权益,又发自内心地替家长考虑,最终用真诚打动了学生的母亲,化解了事态。一位教师因为考勤被扣除九点八元奖金,该教师贴小字报要求维权,在院方脸面和教职工利益面前,白雪做了大量工作,并由此探索高校分配体制改革,使得影片有了当下意义。

这掌声,也是献给电影人的,是观众对创作团队、演职人员辛勤付出的认可。《娘家人》由著名导演、演员王鸿飞执导,由金总文工团国家一级演员萨日娜领衔出演。王鸿飞在现场介绍,剧组筹备了一年半,“因为这是一个行业片,不了解工会的人真的写不好剧本”。

剧本写到第8稿,才终于决心开拍,“这不是一个商业片,而是一个小成本电影,这里没有豪华场景,没有大场面大制作,但所有的演职人员,都在专心地做事。”萨日娜说,把大家凝聚在一起的,是真诚,“这是一部有诚意的作品”。她说,“我心里一直有一个愿望,作为全国总工会的一员,我希望去反映工会系统中最感人、最细致的事迹。”

“工会干部是职工群众最可信赖的‘娘家人’。这部以高校工会主席为原型的影视作品,真实展示了基层工会干部平凡又令人感佩的精神,展现了‘娘家人’全心全意为职工服务的情怀和风采。”出品人之一、金总文工团党委书记张景义介绍。

电影《娘家人》由浙江省总工会、浙江省教育工会、中国教科文卫体工会和金总文工团联合出品,是中华全国总工会成立90周年和2015年教师节的献礼片。

《平西地下交通线》举行纪念演出

本报讯(记者李瑾)日前,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,原创抗战话剧《平西地下交通线》在当年北平地工委旧址——新华社礼堂举行特别纪念演出。

《平西地下交通线》讲述了日本偷袭珍珠港后的第二天,燕京大学无线电专家、英国人林迈可与威廉·班德夫妇,在林迈可夫人李效黎的鼓励下决定离开北平,奔赴延安的故事。在历史上,英国友人、无线电专家林迈可到延安后即向党中央提出,当务之急是“让世界听到延安的声音”。1944年9月1日,新华社正式开办对美国的英文文字广播,林迈可任顾问和英文改稿专家,举行纪念演出之前,这部话剧已经在北京公演四场,几乎场场爆满。有观众评价:“这是一部不一样的‘红剧’,让人在观看时笑中带泪。”

文化点评

朝阳

地方志工作经费人才不足
贫困地区志书出版获资助

据新华社 中国地方志指导小组对外表示,我国拟在民族地区和贫困地区实施志书出版资助工程,着力解决这些地区地方志工作实际困难。

《全国地方志事业发展规划纲要(2015—2020年)》中明确要求,到2020年,要全面完成第二轮修志规划任务,省、市、县三级地方志书全部出版,同时提出加大对民族地区、贫困地区地方志工作支持力度。

背景

地方志书,是全面系统记述本行政区城自然、政治、经济、文化和社会的历史与现状的资料性文件,是我国特有的文化传统。现存最早的全国地方志,是公元813年唐代李吉甫编的《元和郡县图志》,共40卷,后有部分散失。它以唐代的47镇为纲,每镇一图一志,详细记载了全国各州县的沿革、地理、户口、赋税等。南宋以后,地方志大量增加,尤以明清两代最多。

点评

地方志,不仅是记录地方文化历史的重要工具,其记录下的资料,对于当地经济社会发展也有重要意义。

但是,由于贫困地区地方志工作经费不足,专业人员匮乏,贫困地区的地方法志工作开展并不顺利,与发达地区相比差距较大,将工作经费向贫困地区倾斜,有助于解决这些地区的实际困难。

其实,在“互联网+”时代,包括地方志在内的诸多档案资料,能否以数字化的形式保存和查阅,是值得相关部门思考的事情。

安徽巢湖将立有巢氏巨像 捧传说人物无助文化建设

据江淮晨报 安徽巢湖市将投资1.5亿元打造有巢区文化广场。广场最大的亮点是,将添一座高达72.3米的有巢氏塑像。

据巢氏文化研究中心负责人透露,已规划完成的有巢区文化广场位于巢湖市西郊、龟山以北、长江西路以南,北望凤凰山,南眺巢湖,与巢湖市区各山体公园遥相呼应,用地面积387亩,基地范围内最大高程为120.7米,最小高程为20.9米,落差近100米。

背景

有巢氏是传说中的远古时代部落首领,生活于新石器晚期,距今约5000年左右,被认为是巢居的发明者,但并没有任何文字记录有巢氏的具体生平。关于有巢氏的记录集中于先秦时期,先秦距离新石器晚期也有近3000年的时间差,《韩非子·五蠹》如是记载:“上古之世,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作,构木为巢以避群害,而民悦之,使王天下,号曰有巢氏。”

点评

事实上,如今很多地方在争名人故里,甚至这些名人只是出现在传说和文艺作品中,因为有名有姓的名人,都被别家争完了。争当“名人”故里,其实是为了发展当地的旅游业。

有巢氏的故事流传至今,背后是国人对华夏先民们丰富智慧和创业精神的崇敬。巢湖流域也是古人类发源地之一,好好维护好遗址,发挥古人类遗址的文化教育作用,比斥资为传说人物树立雕像更有意义。