

工业在场

延绵传承的艺术叙事

——观“2015 工业版画三年展”有感



千尺井下的乐章 (套色木刻)

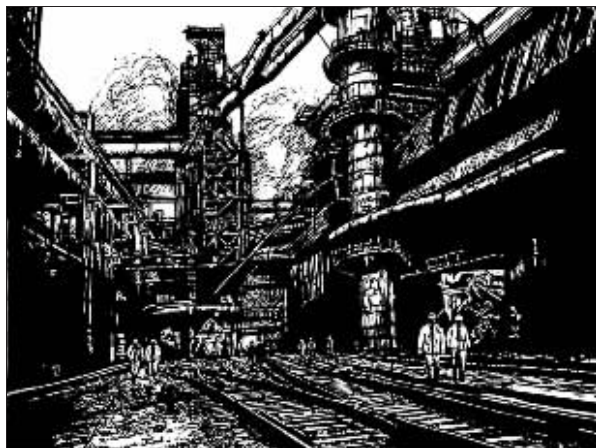
王守建

工业在场之黑白魅力



幸存者之三(版画)

李晓林



炼铁厂系列·铁厂晨曦(黑白木刻)

关雅芬



城市空间(黑白木刻) 吕培桓 海港之晨(黑白木刻) 顾秀华



旋律(黑白木刻)

曹长在



老钢城·炉台(黑白木刻)

胡军

全面进入工业化的当代中国，正积蓄起艺术家的工业激情，“2015 工业版画三年展”正是透过工业进程中的激情呐喊，续写从“工业叙事”到“工业在场”艺术脉络。对于工业版画而言，走过的基础坚实，正走来的则唤起更深刻的探索自觉。这就是中国工业版画的现实和愿景。

从“工业叙事”到“工业在场”，湖北美术馆与中国工业版画研究院成功打造出“中国工业版画三年展”这一既高大上又接地气的文化品牌。从“深入生活”、“再现生活”到“关注生活”、“表现生活”，成为艺术家去“深入”或“体验”生活进而创作工业版画不可或缺的行为准则。值得关注的是：从“工业叙事”到“工业在场”的明显变化有三：

一是宽泛了题材外延，突破了对工业题材的认定标准，将正在变化的工业身份及参与者生活、思考乃至由工业发展带来的反思，融入大的“工业艺术”范畴，而不仅仅局限于现实场景的艺术升华；二是更加丰富了版画的视觉语言，不仅保持了工业版画原有的现实主义风格，扎实的黑色形象、色彩构成等传统要素的尽情发挥，同时也接受了更多来自当代艺术的成功嫁接，为边缘形式探索、形

艺术家视角



工业时代的爱情(丝网版)

邹宏伟

成混搭创新，提供了宽容的交流平台，真正做到了百花齐放，收到推陈出新的效果。三是工业版画三年展正发挥出独有的品牌效应，在此感召下，不仅以“中国工业版画研究院”及各地、企事业单位的工业版画研究分院为基础的版画创作群体纷纷建立，且有愈来愈多的专业美术院校的美术学者、专职画家参与形式研讨和创作，其创作水准对提高工业版画整体水平不可小觑，对提升中国工业版画的国际认知及丰富学术涵养实为可期。

(法明)



极速音符 (套色木刻)

洪涛

工业在场之探研求索



理研 (套色木刻)

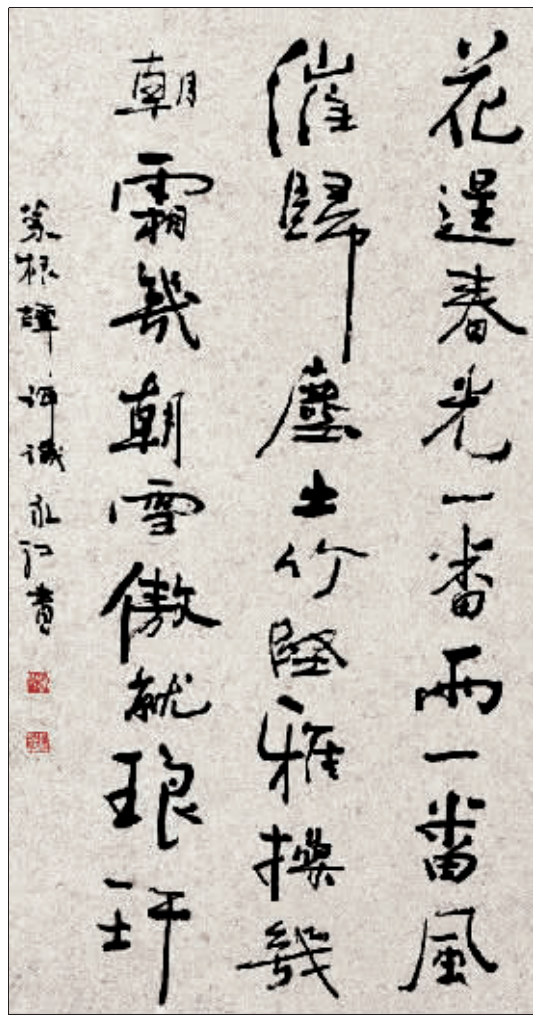
冯骥



相约蔚蓝(绝版套色木刻)

何乃庆

书画欣赏



梁根谭评议选句(行书)

陈永红



观沧海 (行草扇面)

吕文信



战友情——1940年黄克诚、张爱萍等第四军领导在苏北(油画)

张英哲

胜利：1945-2015！

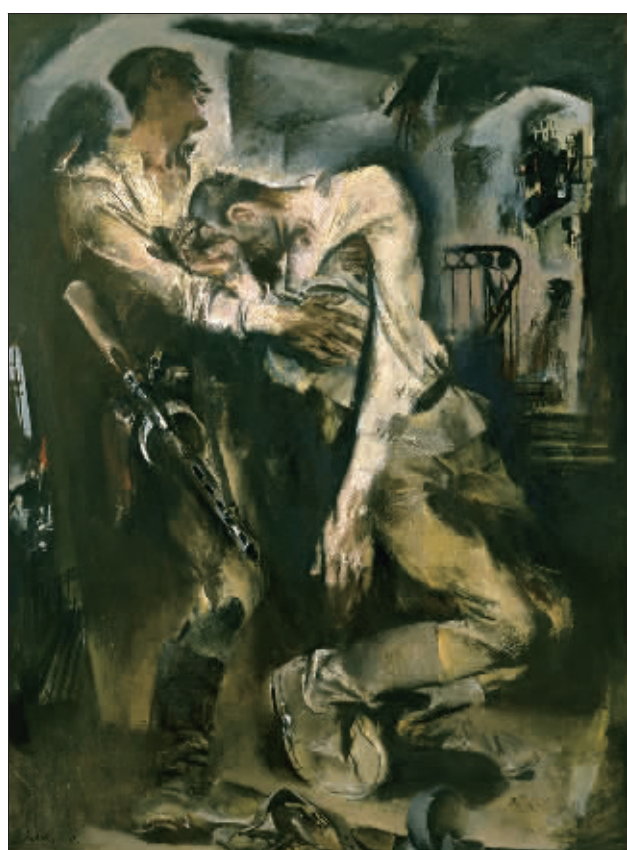
纪念世界反法西斯战争胜利 70 周年俄罗斯美术作品展



前线的来信(油画 国立俄罗斯博物馆藏)拉克季昂诺夫



告别(油画 国立俄罗斯博物馆藏)梅利尼科夫



胜利(油画 国立俄罗斯博物馆藏)莫伊谢延科



柏林投降(油画 俄罗斯联邦中央武装力量博物馆藏)克利沃诺戈夫