

工业在场

延绵传承的艺术叙事

——观“2015工业版画三年展”有感



千尺井下的乐章 (套色木刻) 王守建

全面进入工业化的当代中国,正积蓄起艺术家的工业激情,“2015工业版画三年展”正是透过工业进程中的激情呐喊,续写从“工业叙事”到“工业在场”艺术脉络,对于工业版画而言,走过的基础坚实,正走来的则唤起更深刻的探索自觉。这就是中国工业版画的现实和愿景。

从“工业叙事”到“工业在场”,湖北美术馆与中国工业版画研究院成功打造出“中国工业版画三年展”这一既高大上又接地气的文化品牌。从“深入生活”、“再现生活”到“关注生活”、“表现生活”,成为艺术家去“深入”或“体验”生活进而创作工业版画不可或缺的行为准则。值得关注的是:从“工业叙事”到“工业在场”的明显变化有三:

一是宽泛了题材外延,突破了对工业题材的认定标准,将正在变化的工业身份及参与者生活、思考乃至由工业发展带来的反思,融入大的“工业艺术”范畴,而不仅仅局限于现实场景的艺术升华;二是更加丰富了版画的艺术语言,不仅保持了工业版画原有的现实主义风格,扎实的黑白形象、色彩构成等传统要素的尽情发挥,同时也接受了更多来自当代艺术的成功嫁接,为边缘形式探索、形

艺术家视角



工业时代的爱情(丝网版) 邹宏伟

成混搭创新,提供了宽容的交流平台,真正做到了百花齐放,收到推陈出新的效果。三是工业版画三年展正发挥出独有的品牌效应,在此感召下,不仅以“中国工业版画研究院”及各地、企事业单位的工业版画研究分院为基础的版画创作群体纷纷建立,且有愈来愈多的专业美术院校的美术学者、专职画家参与形式研讨和创作,其创作水准对提高工业版画整体水平不可小觑,对提升中国工业版画的国际认知及丰富学术涵养实为可期。

(法明)

胜利·1945—2015!

纪念世界反法西斯战争胜利70周年俄罗斯美术作品展



前线的来信(油画 国立俄罗斯博物馆藏)拉克季昂诺夫



告别(油画 国立俄罗斯博物馆藏) 梅利尼科夫

工业在场之黑白魅力



幸存者之三(版画) 李晓林

工业在场之探研求索



理研 (套色木刻) 冯骥



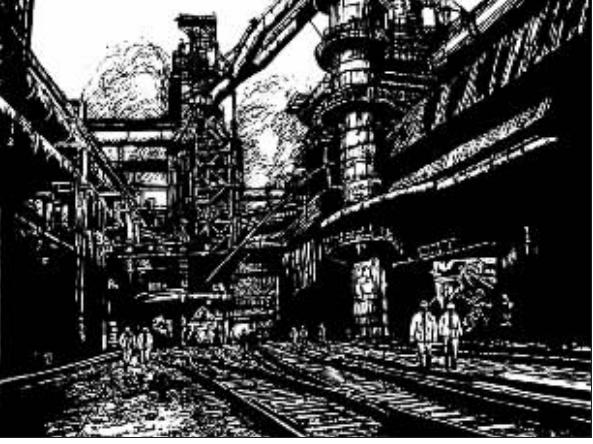
相约蔚蓝(绝版套色木刻) 何乃庆

极速音符 (套色木刻)

洪涛



胜利(油画 国立俄罗斯博物馆藏) 莫伊谢延科



炼铁厂系列·铁厂晨曦(黑白木刻) 关雅芬



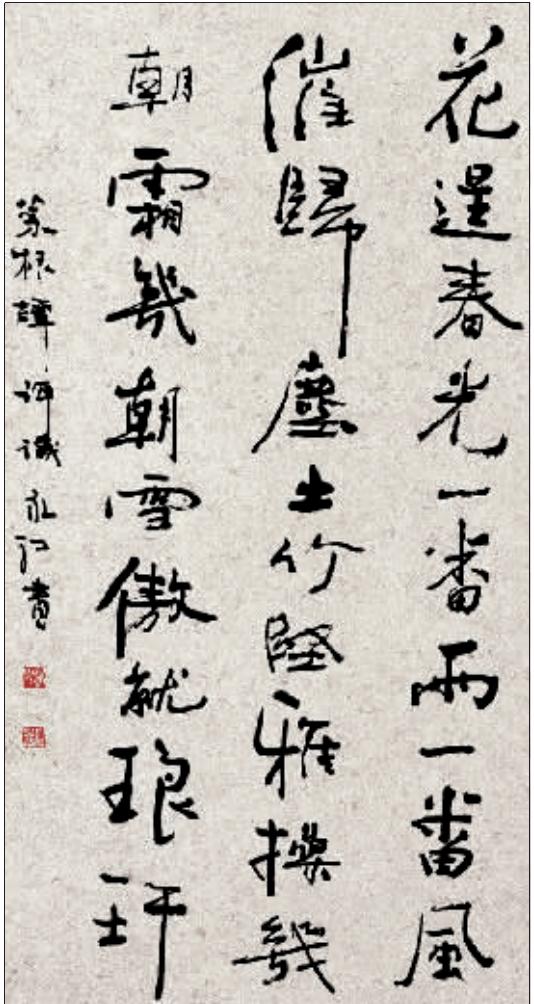
城市空间(黑白木刻) 吕培桓



旋律(黑白木刻) 曹长在



老钢城·炉台(黑白木刻) 胡军



菜根谭评议选句(行书) 陈永红



观沧海 (行草扇面) 吕文信



战友情——1940年黄克诚、张爱萍等新四军领导在苏北(油画) 张英哲



柏林投降(油画 俄罗斯联邦中央武装力量博物馆藏) 克利沃诺戈夫