

# 他们跳舞我们欢乐

刘颖余

舞的大妈、大爷素不认识,但这又有何妨?你随时随地都可以感受到他们的快乐和活力,这种快乐和活力,是每个城市生命的一部分。它和每个年轻人的梦想、爱情、成长一道,构成了城市的灵魂,需要得到应有的体认和尊重。

不错,有些广场舞活动噪声太大,构成了扰民,有些大妈态度还不好,显得无法理喻。你完全可以将其上升为“社会公德缺失”的高度,但类似行为并非广场舞大妈所独有,它是一个底气上升的社会的小小的缩影,我们不能因为个别大妈的不理智行为而妖魔化广场舞本身。当我们指责广场舞大妈们侵犯了我们的私人空间时,其实也应该扪心自问,在其他别的公共场合,我们是否可以比他们做得更好。

当今中国城市,扰民行为多了去了,为什么独独是广场舞,成为众矢之的,不仅被横加指责谩骂,甚至催生放狗、泼粪、枪击等暴力行为?原因无他,他们是弱势群体。在许多人眼里,大妈和大爷们衣食无忧,大跳广场舞,纯属吃饱了撑的。但事实上,他们大多身处空巢家庭,孤独无依,格外需要家庭和社会的温暖。他们的娱乐方式也较为单一,学习能力又无法和年轻人相比,广场舞无须多大经济成本,且简单易学,因此,大妈和广场舞可谓天作之合。这是上天赐予他们的最佳的娱乐方式,既能健身怡情,还可抱团取暖,何乐而不为。这也是世界为他们孤寂的心灵打开的一扇窗口,旁人又有什么权利剥夺它?

和吃饭睡觉一样,舞蹈也是人的本能,不分男女老幼。当一个进入暮年的人,常有舞蹈的冲动和喜好,这证明了其生命的活力(总比坐在家看电视好吧),作为后辈,我们高兴都来不及,又何苦阻拦指责?我们每个人都有老的时候,因此,我们的祖先才会说,“老吾老以及人之老”。当我们将心比心,换位思考的时候,我们对于广场舞的负面效应就会多一些平常心,就不会格外放大所谓的代际冲突,乃至产生不应有的对立情绪。

不就是噪音那点事吗?商量着来,总会有办法的。

眼下四部委联合下发的有关通知,我想,就是一个商量的结果。广场舞事不大,但却关系千家万户的幸福。不仅是部委与部委之间需要商量,老年人和年轻人也需要商量,只要大家有诚意,共同努力,就一定会找到那个理想的平衡点。因为说一千道一万,他们的快乐,本来就是我们的心愿。



9月10日,北京地坛公园南门的广场前,人们正欢快地跳着交谊舞。本报记者 吴凡 摄

关注

# 广场舞出“新规”,如何疏解才能“礼乐并举”?

编者按

近年来,广场舞这个源自于群众自发的文娱活动成了社会关注的热点。噪音扰民、团队之争、地盘大战所引发的恶性事件、投诉不断等问题屡见报端。一边是主张健身娱乐的中老年舞者,一边是不堪其扰的民众。广场舞,一直在“爱恨交织”中前行。

据统计,目前我国广场舞爱好者超过2亿人,其中45岁以上人群比例超过70%。随着人口老龄化加剧,这一群体对公共文化资源的需求呈现“井喷”状态,如何在不断发展变化中使社会积聚的文化需求得以疏导和释放?

9月6日,文化部、体育总局、民政部、住房和城乡建设部四部门联合印发《关于引导广场舞活动健康开展的通知》,这是政府职能部门首次在全国性政策中提出广场舞管理的相应举措,也对广场舞在发展过程中出现的一些不和谐现象给予了积极引导。本期报道将《通知》中被聚焦的几个热点问题进行梳理,以回应读者关注。

聚焦:“扶正”之后,扰民问题咋解决?

经历了开枪放狗、写投诉信等噪音扰民引发的恶性事件后,原本以健身娱乐为目的的广场舞给人留下了没有社会公德、扰乱秩序的不良印象。《通知》发出后,有很多人担忧,广场舞被“扶正”后,大爷大妈们是否会变得自大,更加不顾忌他人感受。

《通知》

大力宣传《中华人民共和国环境噪声污染防治法》、《国家声环境质量标准》等法律法规,提高基层群众的法治意识和社会公德意识。推动基层政府和社区自治组织结合本地实际制定人性化、针对性强的广场舞活动管理办法、活动准则或文明公约。

新招

浙江温州:“公约+办法”

当地相关政府部门从公约、管理、监督三方面入手,破解文化扰民难题。先后发布了《广场文化活动公约》,对跳舞时间、伴奏乐音量等进行约束。出台《温州市鹿城区广场文化活动音响器材噪声污染防治试行办法》,规定对于被投诉并查实的广场舞团队先进行教育、劝阻,警告无效再犯者则由公安部门处以200元以上500元以下罚款,使得广场舞的管理更有章可循。

声音

除了引导,如何自律同样重要。这种在公共场合缺乏行为规范的意识,不仅存在于跳广场舞的大爷大妈中,也广泛存在于社会公众中。希望通过广场舞事件,提高国人在公共空间相互尊重的交往能力。

——南京航空航天大学副教授 张杰

聚焦:文化需求和公共场地之间矛盾如何调节?

广场舞活动,不仅在群众强身健体、娱乐身心方面发挥了重要作用,同时也成为许多

老年人的精神寄托,成为外来务工人员融入城市生活的纽带。然而,广场舞活动场地和设施的结构性欠缺问题日益凸显,人们高涨的文化需求与公共文化场地设施之间的矛盾成为亟待解决的一大难题。

《通知》

一方面积极盘活存量,充分利用现有社会场地资源为基层群众就近方便地提供广场舞活动场地,另一方面大力优化场地布局,在旧城区改造和新城区建设当中强调配套建设相应的活动场地。同时还规定加大公共文化体育场馆免费开放力度,实行错时开放,适当延长夜间、休息日开放时间。

新招

四川成都温江区:街道自治+成立协会

针对广场舞队伍数量剧增、场地有限等问题,成都温江区2013年成立了群众广场舞协会,出台了《温江区广场健身文明公约》,建立了广场舞团队管理档案制、登记备案制、挂牌上岗制、星级评定制等相关管理体系,有效降低了投诉率。温江区柳城街道提出“三位一体+五化联动”管理模式,使得大家在健身的同时,不打扰周边群众的正常生活秩序。目前,该街道已经登记注册的广场舞队伍就有76支2000余名会员,建立固定活动场地60个。

声音

群众文化活动只有植根于群众,才有生命力。实践证明,广场舞的普及和发展得益于群众的自主创新。如广西的采茶广场舞、南京的莲湘舞、山东的秧歌广场舞、青海的撒拉族广场舞等。而广场舞的规范和管理也必须依靠群众,充分发挥群众自我管理、自我教育、自我服务和自我监督的作用。

——中国传媒大学文化发展研究院院长 范周



西安市一群跳广场舞的大妈们在广场上集体宣誓,将音量调低60分贝以下。CFP供图

聚焦:“新规”是一阵风,还是公共文化服务一项长期工作?

一直以来,广场舞管理权责不明,出现矛盾得不到及时解决,造成诸多负面影响。由此,有人担心此次“新规”只是一阵风,没有明确的责任划分,现有问题仍旧得不到解决。

《通知》

积极推动广场舞工作纳入当地现代公共文化服务体系建设和群众体育事业发展的总体规划,纳入当地政府重要议事日程,纳入公共文化服务协调机制的工作内容。明确各部门职责分工,加强统筹协调,形成分工明确、统筹有力、部门联动、齐抓共管的工作格局。

声音

广场舞管理不是一项孤立的政策措施,而是作为改善民生和创新社会治理的重要组成部分,各地要以广场舞工作为契机,优化资源布局,提升治理能力,有效推进基层社会治理的完善。

——首都师范大学文化研究院 蒋璐

广场舞发展中出现的一些问题,其实不仅广场舞独有,而是触及到了我国公共文化服务体系建设存在的一些深层次共性问题。举一隅而三隅反,我们需要在构建现代公共文化服务体系进程中探索有效的解决办法。

——北京大学教授、国家公共文化服务体系专家委员会主任 李国新  
(文字整理 赵亮)

《文化产业促进法》起草启动  
法律为文化产业振兴保驾护航

据中国文化报 本月,文化部牵头在京召开《文化产业促进法》起草工作会,正式启动《文化产业促进法》起草工作。

近年来,我国文化产业发展迅速,成为国民经济支柱性产业的趋势日益明显。但文化产业发展不仅需要规划政策指引,更需要通过法律方式保驾护航,加快制定出台《文化产业促进法》已经成为政府部门和社会各界的广泛共识。

背景

《文化产业促进法》起草工作机制成员单位由文化部、中宣部、全国人大教科文工委、国家新闻出版广电总局、发展改革委、科技部、财政部、国土资源部、商务部、中国人民银行、国家税务总局、国家工商总局12个部门组成。

声音

文化部文化产业司司长吴江波:按质量、按进度完成《文化产业促进法》起草任务,将成立专家咨询组,为法律起草提供理论研究支撑和咨询服务,确保促进法内容科学、合法合规、符合实际。

北京大学文化产业研究院副院长向勇:制定《文化产业促进法》,可以通过法律来规范部门和部门之间的边界行为,可以解决文化资源被不同的地区抢夺的现象,还可以有效区分政府在水文事业与文化产业之间的职责与权力。

点评

当前,我国文化立法存在诸多困境,其中之一便是上位法缺失,相关部委和地方政府制定的部门和地方规章,找不到上位法支持。《文化产业促进法》的出台,将会在一定程度上,改变这样的困境,为地方文化立法提供上位法依据。

文化产业的振兴,需要法律的保驾护航,而《文化产业促进法》,恰恰是文化产业的基本法。《文化产业促进法》的起草,是一项复杂的系统工程,一方面要听取各方意见,考虑到我国的现实国情,另一方面,也要学习借鉴国内外已有的相关经验,使之能够在文化产业所涉及的重大问题上有所突破。

电影质检所开启国际合作  
放映质量测评将更加标准

据新华社 新闻出版广电总局电影技术质量检测所与美国环绕声标准THX公司在京宣布战略合作,携手开发制定新电影标准和检测认证业务,为提高数字影院放映质量与观影体验提供强有力的专业技术支撑,这也标志着中国电影放映质量测评将迈向国际化。

据介绍,双方将共同组建数字电影放映质量联合检测实验室,对影院、影院视听技术产品、设备器材等进行测试、评估和认证,还将共同研究制定针对中国影院技术的培训课程。未来THX也将支持并配合电影技术质量检测所提交新标准或新检测方法,积极拓展海外检测业务。

背景

今年上半年,我国电影票房突破200亿元,全国城市影院达5730家,银幕总数超过2.8万块。电影放映质量的问题也日渐突出,提升中国电影放映技术的品质成为当务之急。作为中国电影行业的权威检测机构,电影技术质量检测所是唯一的国家级第三方检测机构。

去年底,国家新闻出版广电总局电影局曾发布《关于进一步提高放映质量的通知》,要求影院不得以任何理由降低电影放映标准,并组织专门人员进行放映质量普查,发现问题立即整改。

声音

电影技术质量检测所副所长龚波:近些年,从发布数字影院标准、巨幕标准、编制《电影放映质量手册》等,中国电影放映的质量标准化不断提升。此次双方合作,将从系统设备检测、标准研究制定、检测评估方法与影院设计认证等方面进行技术联合。

点评

电影放映质量既是电影作品的生命力,也是电影放映企业诚信经营的具体体现,更是电影放映企业的核心竞争力所在。倘若电影放映质量难以保证,不仅会损害电影观众和电影产业方的利益,最终也会使得相关影院失去宝贵的市场信誉。

而将放映标准与国际接轨,不仅对电影数字化发展能起到促进作用,也能助力国产电影走出去,最终提升文化软实力和国际影响力。

国家艺术院团演出季开幕

本报讯 (记者赵亮)9月6日,由文化部主办的“2015年国家艺术院团演出季”在国家大剧院拉开帷幕。9月至10月间,共有来自国家京剧院、中国国家话剧院、中国歌剧舞剧院、中国东方演艺集团有限公司、中国交响乐团等10家院团的29台剧目、59场演出登陆首都舞台。

据悉,演出季推出了京剧《西安事变》,话剧《长夜》、《中华士兵》,儿童剧《红缨》、《东海人鱼》,歌剧《北川兰辉》、《星海》、《号角》,芭蕾舞剧《鹤魂》,歌舞晚会《我们的田野》以及主题交响乐、民乐音乐会等原创及优秀保留作品。

此外,演出季将首次组织开展“同一个舞台、同一个梦想”——国家艺术院团联手基层艺术人才同台演出活动”。同时,演出季加大艺术惠民力度,每场演出100元以下低价票占50%,各院团根据自身艺术特点严格限制最高票价,让优秀的文艺资源和文艺成果为广大群众所共享。

国家艺术院团演出季自2010年启动以来,为国家艺术院团搭建了展示、交流、学习和惠民的平台。在此期间,国家艺术院团推出了170余部作品,很多作品都在不断打磨中成为深受市场和观众欢迎的精品佳作。

吴桥杂技节亮相国庆黄金周

本报讯 由文化部和河北省人民政府主办的第15届中国吴桥国际杂技艺术节将于9月29日—10月7日举行。本届杂技节将有来自20个国家和地区的29个节目参加比赛和展演,是历届参赛节目代表性最强的一届,也充分体现了杂技节作为国际大赛场的吸引力。

据介绍,本届杂技节本着“技艺高难、崇尚创新、同类领先”的原则,邀请艺术性和观赏性俱佳、能够代表当今各类杂技艺术最高水平和最新成果的高空、地面、滑稽、魔术节目参赛。与往届相比,今年杂技节将主体活动涵盖整个国庆黄金周,可与黄金周期间的休闲旅游和商贸活动紧密结合,进一步促进杂技节与城市的融合发展。

据悉,吴桥杂技节每两年举办一届,自1987年创办至今已成功举办了14届,是我国唯一保留的以杂技为主题的国家级国际艺术赛事和文化节庆活动,也是我国举办历史最长、规模最大、规格最高的杂技艺术赛事。经过近30年的不懈努力,吴桥国际杂技艺术节在繁荣发展杂技艺术、丰富群众精神文化生活等方面发挥了积极作用。( 娜仁)

许民彤

近日,文化学者于丹因一条微博而身陷“没文化”的尴尬。

正值高校开学季,9月4日于丹发微博,援引清朝光绪皇帝在京师大学堂的“开学讲话”,勉励今年入学的新生。于丹的这条微博,被转发了4600多次,获得700多次点赞。

京师大学堂是今日北京大学的前身,确实是经光绪皇帝批准创办。但这篇“光绪开学讲话”在此前多年就已经被证伪多次。据《光绪事典》所记,京师大学堂的开学日是在1898年12月31日,当时光绪早已被软禁于瀛台,怎能出来讲话?其实,这篇“光绪讲话”的真实出处是网络小说(一个人的甲午),于丹是把网络小说情节直接

视 线

# 抗战文艺家讲述“抗战中的文艺”

本报记者 赵亮

抗战文艺成为一支特殊的、重要的、不可阻挡的战斗力量,在唤醒民众、鼓舞斗志、团结教育人民、凝聚民族精神等方面发挥了不可替代的作用。9月8日,中国文联在京举行了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年“抗战中的中国文艺”座谈会。会上,胡可、田华、侯一民等抗战文艺家及多位艺术家从文艺与时代、文艺与人民、文艺与创新等不同角度回顾抗战时期形成的以救亡图存为主题的抗战文艺。

中国剧协顾问、著名剧作家胡可回忆说,当年我是敌后抗日根据地晋察冀军区八路军当中的一名宣传员,1942年太平洋战争爆

发以后,抗战胜利在望的形势下进行的对敌政治攻势,即在武装掩护深入敌占区,向敌占区老百姓进行秘密演出,戏剧小分队的演员们身上揣着手榴弹,以不怕流血牺牲的意志把演戏视为另一种战斗,几次对敌政治攻势都起到瓦解敌伪、鼓舞敌占区人民的效果,而我的几位战友就牺牲在对敌政治攻势当中。这种舍生忘死,使戏剧团对敌斗争如此紧密结合的活动已成为我国戏剧史上空前绝后、独具特色的篇章。”

电影表演艺术家田华作为抗日老兵参加了9月3日的大阅兵。在当天短短十分钟的发言中,这位87岁的文艺老战士几度哽咽,“我12岁参军,参加过晋察冀抗敌剧社,曾随着军队这个大家庭参加过迎接百团大战凯旋而归的指战员们,也亲身经历过日寇惨无人

道的大扫荡,亲眼目睹了敌人的抢光、杀光、烧光的“三光”政策。我们一路打着快板为战士们送行,看着他们雄纠纠气昂昂地上阵冲锋杀敌,而凯旋归来时却永远见不到他们的身影,心里那个疼啊!而我也有两个亲哥哥牺牲在战场上,连尸体都没有找到。是文化大军把我带上了抗日战场,战争把我这个不懂事的农村小姑娘拖上了革命文艺舞台,让我成为了一个有理想、有追求,为民族解放而斗争的女战士。”

“当我们的车队行驶到天安门时,我举手行军礼时,脑海中浮现出了牺牲的亲人,牺牲的老百姓和我的战友们,我无声地默念着,我在替你们接受这神圣的检阅!”回忆参加大阅兵时的心情田华仍旧难掩激动。

聆听抗战文艺老战士的讲述,不禁让成

长在和平年代的人们感慨:无数有骨气有血性有才华的文艺艺术工作者,饱含着无限的爱国激情,肩负着神圣的时代责任,奋不顾身地投入到抗日救国的历史洪流之中,用生命和艺术书写了一曲感天动地、壮怀激烈的战歌。

中国文联党组书记赵实总结说:“抗战文艺继承并发扬了‘五四’新文化运动的优良传统,在艰苦复杂的历史条件下,形成了以进步作家艺术家为骨干的文艺界统一战线。无数进步的作家艺术家与祖国共存亡、与人民共命运、与时代共进步,充分展现自己的爱国热情和艺术才华,创作出了一大批人民喜闻乐见、战斗力强、思想性艺术性俱佳的经典作品,铸就了我国文艺发展史上的一座高峰,至今为世人所流传,所景仰。”