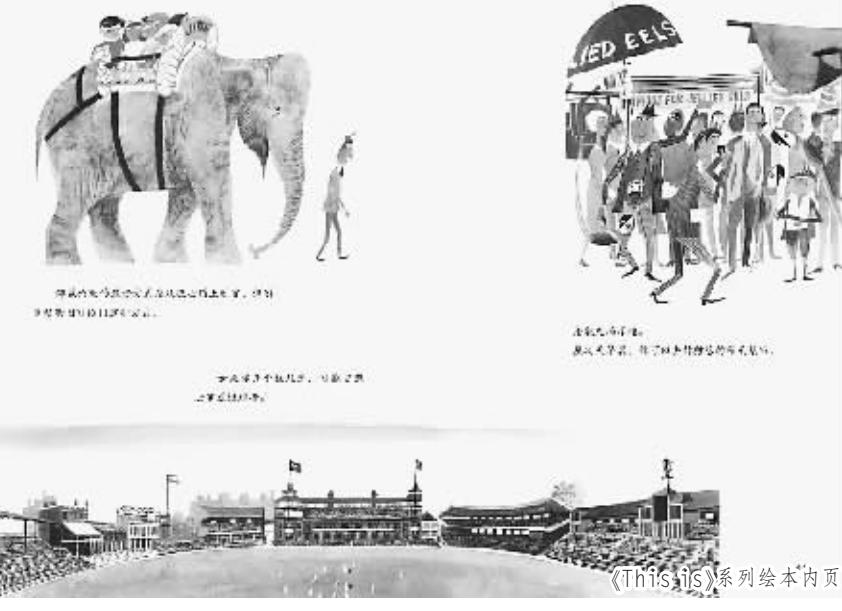


在大多数读者眼中,由于本土原创绘本起步较晚,“洋绘本”的“江湖地位”无法撼动。而刚刚闭幕的北京图博会推出的“国际绘本展”却让人们看到了本土原创的惊人成长力——

请打开绘本的世界



本报记者 苏墨

在刚刚闭幕的北京图博会上,最吸睛的莫过于首次推出的“国际绘本展”:1500平方米展区设置了阅读区、活动区和游戏区;汇集了中、英、法、俄、德等来自世界五大洲、13个语种的1万多种绘本,且大多是原版大师作品、国际获奖作品等。虽然展区需单独收取100元家庭票,但5天内亦吸引了4万余读者前来体验。展览除了让读者们首次同步阅读到了世界优质绘本外,更让世界出版商的目光汇集到了中国童书市场。

在大多数读者眼中,由于本土原创绘本起步较晚,“洋绘本”的“江湖地位”是无法撼动的,而这次展览却让我们看到了原创力量的惊人成长力,“我们也开始切世界童书市场这块大蛋糕了。”

最感动我的一本书 征文

透过历史的微笑

王雨璇

朋友今年从柬埔寨归来,带来一尊木雕的女神像。雕像不大,神情姿态却有滋有味,我接过来之前净了手,恭恭敬敬地摆放在家中。思绪飘回了蒋勋先生的《吴哥之美》。

吴哥,多少人心心念念前往,游人往来的足印,开辟了重叠的丛林。这里地处热带,气候炎热,太多沉重的历史积淀在这片土地,以至于带给人的印象多是矛盾、创伤、混乱、潮湿、隐忍、迷失。然而读过一遍《吴哥之美》,我却已然忘却了这些使人揪心的词语,跃然脑海中的正是巴肯山上苍茫的吴哥、巴扬寺日出时的阳光扫过一面面高棉的微笑、生动的阳台、巴芳寺修长笔直的引道,透过手背感受文字的力度,好似周遭已离我渐行渐远,湿热的丛林无声无息地将我包围。

在我看来,加入“时间”这个维度的《吴哥之美》,是一幅更加完整的画面。不,或许不应称之为“画面”,应该叫“空间”。蒋勋向读者展示的是一个四维的吴哥,是在三维的世界中加入第四维的“时间”的吴哥。时间是一波洪流,在拐弯处流淌时候卷走一侧的淤泥,留下另一侧的河沙,带走一些,留下一些,不管是好的还是坏的,璀璨的还是黯淡的。岁月赐予了石雕蹉跎,而雕像承载了宗教和信仰。从石雕本身来讲,它是宗教的产物,从历史角度来看,这些大大小小的雕像,包括一整片建筑群都赋予了历史以文明的光辉。结合书中的文字和图片,在欣赏吴哥美景的同时,我的心情会跟随作者的情感一同波动,赞赏景色之美,感叹文明更替,思考时间的意义。

我虽未亲自去过吴哥,但却好像已经过去千百遍。古人讲“胸有成竹”,胸中有竹,下笔如有神。阅读《吴哥之美》的时候,我开始勾画我心中的吴哥,仿佛我与它之间只隔着一层薄薄的雾气,我穿过一层,却又遇到一层,想要穿透它,非得到实地观赏的时候才能破解。透过那层雾,我看到的吴哥是纷繁而又质朴,华丽而又崇高,雕像有着戏剧性的活泼生动,又有着细腻温柔的静态之美。如果了解这里的歷史,你会知道,吴哥的文明存在发源、兴盛、衰落,期间有战争与和平、有反抗与不屈、有瘟疫灾害,也有繁荣昌盛。殖民者的铁蹄踏过这里,但最后还是带着丑陋狼狈地逃离。就像作者说的那样:“因为微笑,文明不会消失。”人文景观与自然景观的区别就在那里,如果说两者皆为液体,那么前者是酒,后者是水,没有好坏之分,只是味道不同。

我不能全然领悟这14次来往吴哥的经历对作者的意义,其中滋味唯有自己才能深切体会,旁人无法置喙,他说这些经历是“肉身的缘分”和“久远广大的记忆”。于我而言,吴哥是一个神秘的梦,一个看得见摸得着的,久远的梦想。

绘本的市场有多大?

绘本,顾名思义就是“画出来的书”,指一类以绘画为主并附有少量文字的书籍。绘本不仅是讲故事、学知识,而且可以全面帮助孩子建构精神、培养多元智能,是发达国家家庭首选的儿童读物,国际公认“绘本是最适合幼儿阅读的图书”,近年来,成人绘本亦有风靡之势。

据统计,目前童书销售在全球范围内都呈现井喷态势,在我国,更是领跑出版业多年。2014年,少儿图书市场同比增长6.65%,远高于图书市场其他细分类别的增长率,成为图书市场中重要的带动力量。国内每年出版的绘本类书约在三四千种。“我国有3.7亿儿童,需要的读物数量是惊人的,国内出版社和出版机构都在拼这块市场,但是和国外的出版商相比,我们的产业化水平还有很大的提升空间。”中国少年儿童新闻出版总社社长李学谦说。据了解,2014年,全国582家出版社中,有546家出版了少儿图书。在美国、英

国等发达国家,儿童图书占整体图书市场已超过30%,而中国目前只有16%左右。

“绘本热”也带动了专门销售、租借绘本的绘本馆兴起,在全国各大城市约有3000家,其中民营实体绘本馆有1600余家(数据来自《中国绘本阅读地图》)。

儿子刚满两岁的付明明和记者说,从孩子6个月起就在为他选择各类绘本图书。“一开始会选择一些认识事物的卡片类图书,这种书超市就有卖,几元钱一本;逐渐地就会选择有情节、有智力或是品德培养内容的绘本,这类的书水平不一,精致一些的要几十元钱一本。”她常常一买就是三两百元,“孩子喜欢,没办法。”

记者登录当当网,一周最畅销的绘本图书是来自美国的《神奇校车》,一套折后价为91元,而这套2011年引进出版的书籍,仅在当当网上就有35万条评论。作者柯尔也因此套书在中国为自己赚得480万元版税。美国兰登书屋(RandomHouse)出版的《贝贝熊》系列,行销全球40多个国家,累计销量超过2.5亿册。这样的销售记录在绘本界并不是一个神话,如今,在各大网站的图书榜上,绘本都成为一股不可忽视的力量。

最近《神秘花园》的疯狂热卖,更是把绘本的市场拓展到了全年年龄段。其实,成人绘本的风行亦由来已久,如正在上映的电影《滚蛋吧,肿瘤君》就是根据同名绘本改编的。绘本也是当下热门IP之一。

绘本里的世界

此次绘本展的主题是“打开绘本,看见世界”,绘本也许是孩子阅读的第一本书,是孩子的第一个玩具,是他开始第一次阅读时看到的世界。这个世界应该是什么样的呢?

真、善、美,是创作者、读者的共同追求。

“不只要在艺术方面有独步当代的成就,他们的创作也必须能对世界儿童产生健康、积极、博爱的精神鼓舞。”这是绘本界对一名优秀作者的期许。

好的绘本不仅有精美的图画,也要有精

妙的文字,这是一段给孩子的美的旅程。而真能做到图文并佳的作者却并不多。

绘本故事横跨国界穿越各种文化背景,透过文字与画面,孩子得以进入不同的世界,让创造力无限扩大。孩子还可以根据绘本的整体意境对故事情节展开丰富的联想,让想象力无限扩大。

国际安徒生奖评委会主席帕奇·亚当娜最近精心策划了“七彩云图书馆”书系,全套童书集中反映了伊朗、智利、委内瑞拉等国家儿童的真实生活,为中国孩子打开一扇观察世界的绚丽窗口。“我选这些书的时候,有非常强的使命感,我想把各种不同的情感、各种不同的生活场景以及其他各国的文化带给中国的孩子们看。”亚当娜说。孩子在绘本中阅读到的世界应该是美好而多元的。

很多国家都设立了专门的绘本奖项,如凯迪克奖、凯特·格林威奖、德国绘本大奖、国际安徒生作家奖、格林威大奖、博洛尼亚国际儿童书展最佳童书奖、布迪斯国际插画双年展大奖、波隆那国际儿童书展最佳选书……这些奖项各有侧重,有的更重视文本,有的则插图、文本和图书设计并重;有的代表出版界的趋势,有的则反映了图书馆和教育界的观念。在国内,亦有信宜幼儿文学奖(台湾)和丰子恺儿童图画书奖。

原创绘本“走出去”了多远?

长期以来,在国内各大绘本销量排行榜上,前十位几乎被日本、英国、美国的绘本占领,只有来自台湾的作品稍稍与之抗衡。湖北省文联和中国文学艺术基金会湖北文艺专项基金曾发起“共读中国好故事——中国少儿故事书公益行动”,当地记者发现,低幼图书中,八成图书是国外绘本,国产绘本仅占两成。

记者发现,家长也更热衷给孩子购买引进版绘本。“国内好多作品像是小学生守则改编版,孩子没兴趣。我们更倾向国外一些有想象力、创造性的作品,潜移默化地影响孩子的行为方式。”付明明说。

难道这块大蛋糕真的要让国外作品连盘端走?

此次展览分为国际国内两部分,“中文原创绘本区”、“绘本新生代展区”等专门展示国内优秀原创作品。原创绘本《梅雨怪》、“老故事系列”、“京剧猫系列”等原创绘本让人们看到绘本新生代崛起的力量。

在记者的采访中,朱成梁的《团圆》、周翔的《一园青菜成了精》、熊亮的《灶王爷》等本土原创作品也出现在孩子们喜欢阅读的绘本作品中。

8月27日,“中少阳光绘本馆”——这一中国原创绘本品牌推出。据介绍,它是中少总社近年来融合国际国内资源所打造的精品系列,致力于出品更多的自主原创优秀绘本,并将其推广到更广阔的国际绘本领域。

《羽毛》是由国内著名作家与国外优秀画家首次合作的绘本作品,问世三年时间内斩获“中国最美图书”、“冰心儿童文学奖”、“中国最具影响力图书”等一系列重要奖项。绘本的创作者是著名儿童文学作家曹文轩和巴西著名插画家、2014年安徒生奖插画奖获得者罗杰·米罗。曹文轩表示,不同文化的相遇,会有不同的东西产生,中国童书走向世界,它应该是艺术品,也必须是艺术品。罗杰·米罗在讲述该书创作时说,自己做了很多案头工作去找寻创作灵感,两个不同国家的作者合作作品,也是承担向世界各地读者传递美、传递文化的使命,这不分国界。

中国绘本的野心不止于反扑国内市场,更将目光投向了海外。

此前有来自此次北京书展的报道称,江苏凤凰少年儿童出版社先后将“东方宝宝原创绘本故事”婴幼儿图画书12册输出到越南、英国,将曹文轩、金波等的“中华原创绘本大系”输出到英国,将“子涵童书”4册输出到法国、越南。

不仅是版权输出,图书海外出版也成为趋势。8月27日,浙江少年儿童出版社迈出了中国专业少儿出版社海外并购的第一步,全资收购澳大利亚新前沿出版社。

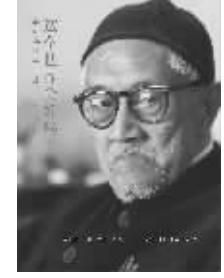
在不久的将来,世界各国儿童一定会打开一部部讲述中国故事的绘本。

一周书情

正义终将胜邪恶 人间正道是沧桑

云外

(这个世界会好吗? (增订版))



梁漱溟【美】艾恺著
生活·读书·新知三联书店

本书是美国芝加哥大学历史系教授艾恺在写作《最后的儒家——梁漱溟与中印现代化的两端》后,为印证事实,订正该书未尽正确、周详之处,于1980年8月特来华专访梁漱溟先生,长谈十余次的访谈记录。谈话中,梁氏论述了儒家、佛家、道家的文化特点及代表人物,还谈及与诸多政治文化名人的交往经历,并回顾了他一生的重要活动——任教北大、从事乡建运动、创建民主同盟等。书中内容丰富,可作为了解与研究梁漱溟思想与活动及近代中国社会生活的重要参考。本版仅订正错误,还增加了艾恺教授为新版所作的序言,并增补了若干珍贵插图和注释。

《烈日灼心》



须一瓜著
重庆出版社

开出租车的杨自道、协警辛小丰和住在一起偏僻的石屋里的渔工陈比觉共同抚养着一名叫尾巴的弃婴,阴郁沉默的石屋房东在租户房间安装了窃听器,窥听着三个人的私密。辛小丰是警官伊谷春最得力的助手,工作拼命,却对自己的生活漠不关心;杨自道是公司收到表扬电话最多的司机,却不敢拥有属于自己的爱情;陈比觉做着最苦最累的活,粗俗的外表下却有着丰富的天文知识……三个神秘的男人全力抚养着一个美丽的少女,而少女的生日正是14年前他们内心被忏悔啃噬的开始……同名电影正在热映。

《极地天使》



黄国荣著
作家出版社

小说以1942年日军在山东潍县建立的亚洲最大敌国人民生活所“乐道集中营”为故事背景,采用虚实结合的手法,为读者讲述一段被遗忘的历史。太平洋战争爆发后,日本为报复美国限制日裔美籍人士在美国本土活动,于1942年3月在潍县设立了外侨集中营,关押了2008名来自21个同盟国的在华侨民,一直到1945年8月30日乐道集中营解放,长达3年的时间,被关押的西方侨民备受日军的折磨。作者书写了一部中国人用无私大爱拯救外国侨民的故事。

《昆仑儿女》(第一部、第二部)



王振宇著
作家出版社

这是一部反映一代人生活与思想变化轨迹的长篇小说,展示了王氏一门七个孤儿的成长、奋斗与情感历程,给人启迪,催人奋发。作品文笔朴素自然,感情真挚动人,人物生动鲜活。这是作者用心血描绘自己熟悉的生活,带着青草的芳香,散发着泥土的味道,洋溢着不屈向上的昂扬正能量,给这个浮躁的社会吹来了探求真善美的清风,提供了实现自己人生价值和梦想的一个范本。

阅读是一种低成本的高贵

刘东华

杭州图书馆允许流浪人员入内阅读,唯一的要求是要洗手。

有市民无法接受,馆长褚树青说:“我无权拒绝他们读书,但您有权力选择离开。”

这是一件充满正能量的好事,竟然也有市民不能接受,我想不能接受的市民肯定也是读书人,否则的话,不会这么鲜明地表明自己的态度。但我不明白,既然是读书人,为什么不能接受流浪汉一起读书呢,人类早有共识,“读书是高贵的追求”,读书不是界定在任何一个特定的人群,而是流浪汉,是生活在低谷的人,才应该越有对读书的渴望。

我儿子读小学四年级,学校开展了一次现场作文比赛,结果,获得第一名的是一个平时很安静的三年级女孩子,这让儿子颇不服

气。这次比赛是现场命题——《在我心中你最美》,她写了延安时期的丁玲,写了一个在战火年代艰难岁月里依旧精神高贵的女子,通篇作文语言流畅静美,结构严谨,观点鲜明。

按照习惯的思维,语文组老师们猜这小女孩应该出自书香之家,或者家境特别优裕,有大量的藏书,很有学识的家长。结果老师问她,她答:“爸爸是电子厂的下岗工人,现在有一间小铺做家电修理,妈妈是家政服务公司的一位职员。”

家里没有许多藏书,读书是得益于妈妈一次意外收获。原来妈妈在一个家庭做清理的时候,这家的主人整理出来几本很旧的书,安排妈妈把书和一些旧报纸一起卖掉,没有多少文化的妈妈却莫名其妙地爱书,她没舍得,而是向雇主讨来送给了女儿。几本书,其中就有丁玲的《太阳照在桑干河上》。一本书,女孩子读了又读,完全把自己融入丁玲的内心世界。

她作文的语言流畅,结构严谨,观点鲜明,只是因为读透了一本书。

我住的新村新招了一个清洁工,是一位乡下来的年轻女子,在这里陪先天脑瘫的孩子做理疗,顺便做点零钱,平时衣着脏兮兮的。

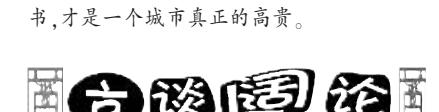
我家附近有一家书店,我经常顺路去溜达一下,偶尔买本书回来。一次,我在书店里最偏僻的一角,突然看到这个年轻女子,穿着干净靓丽的衣裙,正捧着一本厚厚的童话故事,绘声绘色地给孩子低声阅读,孩子很认真地听,娘俩完全沉浸在美丽的故事里,我从她们身边驻足好久,居然没被发觉。这个妈妈正是那个清洁工。

这个给孩子读书的女子,是一个高贵的母亲,艰苦的生活肯定压不垮她。

我小时候也有这样的读书经历,小学最渴望读书的时候,家里无书可读。那时候离家五六里远的小镇上有一家旧书摊,有《三国演

义》、《水浒传》、《西游记》这些成套的连环画,交一毛钱,可以坐在那里随便读,但不可以带走,那时候我经常坐在那里读到太阳西斜。现在,我感觉自己很多历史方面的基础知识,仍然是受益于那时的阅读。

读书,本来就是一种低成本的高贵行为。杭州图书馆向流浪者开放,这是尊重他们高贵的权力;要求洗手,是对书本身高贵的爱惜。至于对不欢迎流浪者的市民,我觉得馆长的话,更透着这个图书馆该有的高贵:不管读者是土豪还是流浪者,提倡全民阅读,多读书,才是一个城市真正的高贵。



再读《中国抗战画史》

柳哲

1948年8月14日,上海乍浦路军事法庭开庭宣判日本侵华总司令冈村宁次现役。在法官万美瑜的审判台上,放着一本墨绿色的、厚厚的精装画册——《中国抗战画史》,用以印证侵华日军在南京以及各地的暴行。

画史上的图片资料,曾被国内外新闻媒体翻印和引用过,新中国成立后在许多展览会上和控诉日军暴行时,也被大量展览、翻印和引用过。1988年,北京中国书店重新影印出版了《中国抗战画史》。这本中国抗战史料

最初是由上海联合画报出版社在1947年出版的,该书为16开本,有500多页,用了数千张珍贵的新闻照片;其中有抗战前、中、后期各大战役的战地掠影,抗日名将的英姿,还有数百幅共产党、八路军、新四军的照片,近百幅实战地图。20余万文字,总结性地记述了中国抗战的经过,编著者曹聚仁、舒宗侨都是在抗战中投笔从戎的战地记者、摄影记者和画报编辑。他们在8年中,采集到了许多第一手资料。出版后引起了新闻出版界的重视,《申报》等报纸杂志纷纷登文对其高度评价,将其誉为“画史的先锋”。

著名作家朱自清曾写信给曹聚仁,赞扬说:“……来信和大著《中国抗战画史》都收到了,且喜且感谢,大著从‘日本社会文化与民族性’说起,使读者对我们的抗战有了完全的了解,这种眼光值得钦佩!”书中取材翔实,篇幅更可珍贵!这些材料的搜集编排,一定费了

因为画册有史料价值,当时经过战时洗礼者纷纷购藏,短短的3年中就发行了4版。而新中国成立前后,在国内外自印和盗印