

手撕鬼子、天启坦克穿越战场……比抗日“神剧”更“神”的夸张“雷人”情节频现小说论坛,是想象力太丰富还是缺乏基本常识——

比电视剧更“神”的军事题材网络小说

本报记者 车辉

《他穿越战场变成鬼子兵》《抗日雄风中的妖魔鬼》《我在梦里连撕一个旅团》……在网络上,军事题材文学火热,其中不乏优秀作品,但书名“雷人”,内容更“雷人”的原创网络军事小说也频现一些网络小说论坛,而且其中以抗日战争题材为主。

曾引起管理部门关注的抗日“神剧”中的一些情节变本加厉植入这些网络小说。小说里,网络游戏里的超强武器天启坦克来到了南京保卫战的战场,装备精良的伞兵空降到台儿庄,主人公穿越到战场,变成了一个日本兵……不仅严重脱离了历史真实,也难说其中有军事色彩。

《工人日报》记者留意到,这些拥有雷人内容和书名的小说在网络上不乏拥趸,很多人点赞。但也有人对这种批判的态度。

情节单一且脱离历史真实

记者在浏览这些原创小说时发现,其中一些作品不乏文字冲击力,但更多的小说想象乃至臆造成分比较大。小说作者往往穿越历史真实,在当时一些不可能出现的情境下大胆假设,然后无边界地展开想象。

例如,二战末期才发明的核武器出现在1940年的中国抗日战场;抗日游击队突然拥有了神秘武器,或战士有了神奇的药水,可以大量歼灭日军……一些读者认为,这些雷人的情节已经远远脱离了军事科幻的本质。

按照网上默认的分类,网络军事小说可以分为虚拟小说、架空小说、推演小说以及以上这几种小说模式的组合。按这样的分类来说,网络军事小说的类型应该是多种多样的。但记者发现,实际上网络军事小说往往因读者的要求与作者的习惯被局限在虚拟架空模式中。即在特定点引入虚拟事物构成新的历史社会架构。

据记者进行的不完全统计,目前的网络军事小说有近40%采用了“一部分人携带武器装备回到历史某一段时期建功立业,收获金钱+美女”的类型。这种结构本身没有问题,但是随着这种题材的泛滥,受众陷入审美疲劳。

在一些评论家看来,军事文学具有特殊性,既具有军事含量,也有军事元素,两者是构成军事题材骨架的重要支点。但目前一些网络军事作品既不尊重科技发展,更没有尊重真正的历史事实。尤其以抗日战争这段历史为背景的小说,作者们忘记这场战争的残酷性和中国人民的悲壮血泪,将之视为了一场彻底的网络语言狂欢,视为可以掩护暴力血腥成分的一张虎皮,实在不妥。

北京海淀区某重点中学历史老师秦森,是军事题材文学迷,但他反对学生们去网络上看这样的军事题材小说,他认为“雷人”情节很容易对一些还没有形成自我判断力的学生,造成认知偏差和错误导向。

“我扫了下那些小说,即使不以历史教科书标准来看,其娱乐历史的态度还是让我感到不安。”秦森说,这些作品不仅使历史的严肃性被曲解,艺术的审美性被亵渎,对读者的误导更是直接。

创作者的解读方式令人忧心

成功的军事题材作品,或落笔于历史,或刻画人物,或描写军旅生活军人情怀,甚至探究军事技术知识,给人以收获,同时也会让读者受到军事精神的感染。如都梁的《亮剑》、王树增的《抗日战争》、徐贵祥的《历史的天空》,或萨苏的一些抗日战争的随笔,都是非常精彩的军事文学作品。

一位军队宣传工作告诉记者,目前一些网络军事题材文学创作者缺乏对军史和军旅生活的了解,作品更是粗糙。“一些写手缺乏忠于客观史实的精神,不太注重对历史事



件、人物及社会原貌的考证。”她认为,很多写手以所谓的现代意识、思维、生活对历史进行臆造,致使作品内容虚假、情节生硬。“不是健康的军事文学作品,在军营中应该没有市场。”

“目前网络上涌现出来的一些军事小说给人感觉与历史事实差距非常大,起码是不严肃的,没有营养。”这是一种普遍的的认识。

但在采访中,也有人表达了不同的看法;“这些小说的读者和作者都是军事迷,爱幻想的人。”经常浏览这些军事小说论坛的读者王冬告诉记者,从事这类写作的人和读者是一个圈子,大家写了就上传,“大家还是能分清哪是真哪是假的。”他并不认为这是不尊重历史消费历史,他坚持说这是一种自由表达的权利,网络提供了这样的一个空间。

商业运作迎合部分读者心理

“一些年轻写手对于军事和历史不熟悉,且想象力贫乏,视野狭窄是目前网络军事小说水平参差不齐的一个重要原因。抗日题材最近比较热,于是‘手撕鬼子’这样的桥段就不断出现。但这样的想象不是健康的。”长年阅读网络军事文学的读者雷建东告诉记者,

近几年,网络军事小说发展方向有些偏移,越来越水。

除了书写者在军事文学方面的根底不牢,缺乏想象的因素外,网上“雷人”军事文学的大量出现,也与商业机构迎合部分受众的阅读心理有关。

一位网络写手对记者表示,由于阅读排行与自己的收入挂钩,网站曾暗示他可以为增加点击率阅读量而做些变化,于是他有意进行夸大,加入很多“雷人”情节,迎合一些人的口味。

而一些网络传播平台为了聚拢人气,达到一些商业目的,对这种类型的网络小说进行有力推广,迎合一些人的口味,增加点击率。

一位网络读书频道编辑武云俊告诉记者,游走在网络上的读者,有一部分是为了逃避社会压力。这些读者喜欢刺激血腥的军事题材作品,越激烈越玄幻他们越欢迎。而目前的激励机制是阅读量越高奖励就越高。

有关专家认为,虽然与抗日神剧相比,这类题材网络小说的传播范围属于小众群体,影响力也相对较小,但娱乐恶搞抗日历史、夸大的倾向却一直存在,同时由于网络上的思想比较活跃,会对一些网民特别是青少年造成不良影响。



行者

用了一周时间,慢慢读完了长篇小说《含苞欲放的年代》(老健著,作家出版社,2015年6月第一版),给作者发了一条微信:“读毕大作,颇有感触。你能够如此真实、细腻地还原那个年代,令我感佩!现在的孩子们恐怕很难理解了。”回复:“能够读完就是鼓励!对于现在的孩子们,不求他们理解,只求他们晓得,有这样一群人,当年如何对待自己的青春。”

“不求理解,只求晓得”,这句话说得对。笔者回味许久,觉得有些话说。

这本小说不是一道设置了许多悬念,构思了曲折情节,让人急于了解下文的“快餐”,而是需要读者坐下来慢慢品味的“老汤”。

小说的背景是一个特殊的年代——“三年困难时期”以后、“文化大革命”之前。相对于此前此后的“轰轰烈烈”,这个时期显得平淡无奇,似乎没有多少“故事”。的确,这是共和国历史上少有的一段相对平静的年代——饥饿的日子刚刚过去,人们还没有陷入狂热。但这又是一个充满纯真的革命激情的年代;人人追求革命理想,严格要求自己;争相学雷锋,做好事;注重提高觉悟,“念念不忘阶级斗争”……事实上,这是一个承前启后的年代,与那些“轰轰烈烈”有着千丝万缕的关联。设定这样一个背景,作者是独具慧眼的。

小说人物的选择是一批高中学生,而且是在北京著名的一零一中学。高中学生正是告别少年懵懂、青春勃发,初步形成人生观、价值观的年龄,思想、感情处在趋于成熟又略显稚嫩、青涩的阶段;而当时的北京一零一中学,聚集了一批来自革命军人、革命干部和高级知识分子家庭的孩子,可谓当年社会精英的后代。他们之间,又有着“出身”的烙印与差别,蕴含着“阶级斗争”的“元素”……他们身上和他们的成长过程,具有很强的时代印记。

典型的社会环境,典型的人物群体,为小说情节的铺陈、人物形象的塑造预设了足够的时空舞台,一幕幕年轻人生活的活剧就此展开。

小说叙事平缓,没有跌宕起伏,却时时处处展示着那个特定年代里,准备走向社会,实现人生理想的学生的思想、感情、

行为。正如小说简介所说的那样:“以高中男生齐望为代表,充满年轻人的活力和对祖国的热爱,认为自己是个标准的革命事业接班人,面对不意袭来的爱情吸引,仿效车尔尼雪夫斯基《怎么办》中的革命者,‘我没有权利恋爱,我还有更远大的目标等待去实现’……来自农村的孩子、烈士子弟范大越,苦苦地爱上了大学教授的女儿,自认为是保尔与冬妮娅的无望,……还有千姿百态的女学生们,共同经历了团结、友谊、情感、金钱、出身、党团等考验……做出了自己的选择。”这一切,在今天的年轻人看来,或许过于理想化了,虽然很革命,但也很幼稚,甚至有些“虚伪”,但那却是很真实的。问问从那个年代走过来的同龄人,相信大多数会认可。即使不是“精英”的后代,也曾经历过相同的岁月。“齐望”们是共和国历史上无法忽略的一代人,把这一代人曾经的一段心路历程,通过典型形象再现出来,留给后人,应该就是这部小说的主旨所在吧。

如果你想了解前辈人曾经生活的那个时代和他们的成长经历,就请读读这本小说吧。“不求理解,只求晓得”,请记得,“有这样一群人,当年如何对待自己的青春”。在某种意义上,文学作品记录的也是历史。

叩问生命与灵魂

郭利

这是怎样的一部小说呢?当我翻过最后一页时,还完全地意犹未尽,还在念念不忘其中的人物。于是忍不住再回头重读。中原地带的风物乡俗、无梁村特有的气息味道,还有那些人物悲欢离合的经历,都让我又亲切又感动又震撼。种种感受与思绪聚集在心,不断纠缠冲突,如万马奔腾,又似波涛汹涌,一时竟是不知如何表达。

这是著名作家李佩甫的最新长篇小说《生命册》,这不是一般意义上的小说,更是一部20世纪中国人的心灵秘史。不仅故事生动,更无比逼近历史和人性真实,它在演绎着岁月沉浮兴衰的同时,也在声声叩问着我们的生命与灵魂,让人掩卷深思,心有共鸣。

小说以处于中原地区的无梁村为背景,以孤儿吴志鹏的一生经历为线索,串联起众多城市乡村的人物故事,展开了一幅二十世纪中后期社会生活的画卷,讲述了半个多世纪的中国历史变迁。其中尤其以无梁村卑微落魄的小人物刻画最是深刻,也最是动人。踏着“西伯利亚”的风沙,透过绵延百里的芦苇荡,依次向我们走来的是善良正直的退伍军人、村支书老姑父;是高气傲、手艺精湛,然而一生困顿在上访路上的梁五方;是为了生存而偷窃并且牺牲尊严,却坚韧顽强供养三个大学生的虫嫂;是下到放到乡村,命运和性格俱被扭曲的知识分子杜秋月;是急于青春期困惑与流言而自宫的春才……他们无疑都是悲剧人物,可是,他们的经历却都具有广泛的代表性,在这个时代的浪潮下,在物欲的裹挟和诱惑下,谁敢说我们自己,就没有过类似他们的沉沦与迷失,偏执与卑微呢?只不过由于种种原因,他们走上了极端道路而已。此外,从无梁村走出的吴志鹏,他辞去大学教师的工作后,做过枪手、炒过股票,最后经商,成为一家上市公司的大股东。他和好友骆驼的经历,代表了知识分子在时代鼎革之时对人生的选择和思考。穿插在吴志鹏与骆驼之间,还有梅村、卫丽丽、小乔、夏小羽、蔡苇香等一系列城乡女性不同轨迹的人生,都各有风采特色,便如简介所说,是“在无限逼近历史和人性真实的过程中,为我们绘制出一幅具有哲理反思意味的人物群像图”。

小说结构十分有趣味,一章吴志鹏与骆驼的奋斗故事,一章无梁村的各色人物故事,两条线索并驾齐驱,交替转换。而故事内容则有分有合,有张有弛,既暗示着城市与乡村的彼此相连,也有无奈的疏远与隔膜,同时也鲜明体现出故事讲述者吴志鹏——其实也是我们每个人,内心不断挣扎的冲突与矛盾。

“以简单写复杂,以黑暗照见光明,以欲望的轻为灵魂的重作证。”这是印在这部小说封面上的话,也是它内在的精神主旨。生命是一幅长卷浩渺,各色人等都在其中上场表演。这部长卷不仅丰富曲折,生动感人,更斑斓厚重,引人深思。阅读历史的兴衰才能理解懂得现实的人生,了解人性种种才能最终解放我们自己的人生。



过选手剪线路,都剪得咬牙切齿的,在空中,没有了支点那就更困难了。”笔者附和道。

施工有条不紊 任务顺利完成

9时30分左右,斗臂车降了下来。正想感叹“带电作业效率就是高”的时候,张师傅开口了,“还没有完成!他们先下来补充点水分。这种天气,绝缘里的温度最起码有50℃,流了这么多汗,如果不及时补充水分,很容易脱水。幸亏队员们身体素质都还不错。一般人早就晕了。”只见他们拿起一瓶矿泉水“咕咚咕咚”地喝了起来,说句话,就又回到了空中。

今天的操作项目很多,要拆除3条耐张引线,要拆除3条分支引线,要配合进行分支拆除,要3次搭接耐张引线,张师傅念叨着当天的工作内容。

据了解,截至6月30日,浦江供电公司带电作业班今年已完成带电作业856次,多供电221220.55千瓦时,超过预定计划的14%。(林爱芬)

《伟大也要有人懂——少年读马克思》英文版全球首发

本报讯(记者苏墨)8月26日,由中国少年儿童新闻出版总社(以下简称“中少总社”)和美国奔驰教育出版社共同主办的“《伟大也要有人懂——少年读马克思》英文版全球首发”暨研讨会活动在北京国际书展现场举行。中少总社社长、中国版协少读工委主任李学谦说:“200多年后,当我们环顾现实时,发现马克思当年的许多警告依然值得我们重视,他的立场、思想和方法依然没有过时。特别是对于中国,没有马克思和他的学说在中国的传播,就不会有今日之中国。作为少儿出版人,我们有责任把这些告诉今天的孩子们,这就是出版该书的原因。”

活动中主办方运用现代技术,完成了两位青年学子与“马克思”的跨时空对话,通过人机互动的现代技术完美地诠释了那个“在欧洲和全世界徘徊”的“幽灵”。“复活”还原了马克思本人,引来了阵阵掌声。



第22届北京国际图书博览会举办“一带一路”国家携手亮相

本报讯(记者苏墨)8月26日,为期5天的第22届北京国际图书博览会正式拉开帷幕,第13届北京国际图书节也同时、同地在中国国际展览中心(顺义新馆)举办。

据了解,作为世界第二大国际书展,北京图博会本届报名参展的国家和地区达到了82个,比去年增长5%;参展商达到2302家,比去年增长6.8%;共有来自英、法、美、

韩、日、印度等国的1305家海外出版机构报名参展,比去年增长6.2%。

今年首次设立的“一带一路”特殊出版展厅成为本届图博会的一个亮点。主宾国阿联酋集中展示了600多种阿联酋优秀图书,还设置了历史文化照片长廊、阿拉伯书法角、美术长廊等丰富的文化展区,免费书写阿拉伯语名字等互动活动更是吸引了大量读者驻足。俄罗斯、土耳其、沙特、伊

朗、印度、马来西亚等20多个“一带一路”沿线国家的图书在海外馆纷纷亮相。

图博会其间,还举办了形式多样的文化活动。刘震云、格非、冯唐、江南、唐家三少、四川等国内著名作家,以及《魔戒》《霍比特人》插画师、电影原型设计师艾伦·李,还有来自西班牙、瑞典、俄罗斯等国家的作家,将分别在展场内外举办阅读活动。

2015年(上半年)“最感动我的一本书”征文评选揭晓

本报讯(记者苏墨)日前,2015年(上半年)“最感动我的一本书”征文评选揭晓了。《放在最温暖的地方》(曾卉)获得一等奖;《土地,生命的温床》(徐斌)、《我被(牛虻)撞了一下腰》(杨志芳)获得二等奖;《(路遥传)让我再度怀念我的“教父”》(申延琴)、《(人生)深铭我心》(代连华)与《炊烟是乡村的眼睛》(彭忠富)获得三等奖。

由《工人日报》文化周刊举办的“最感动

我的一本书”征文活动已与您走过十年光阴。我们由衷感谢每位作者和读者。来自书籍的感动,让我们在浮躁中片刻宁静;您记录下来的这份感动搭载我们的栏目不断地传递,抵达人们心中柔软的地带,向上向善的力量鼓励着每个读者。这正是我们坚持开办“最感动我的一本书”征文活动的缘由,也是这个栏目屡受殊荣的理由。

在此次获奖的作品中,曾卉从《我们

们》中读出了思念与被思念的温暖,在《土地,生命的温床》中徐斌对泥土爱得深沉;杨志芳则在少年时深深地被《牛虻》一书所打动。

我们将继续举办“最感动我的一本书”征文活动,欢迎您的加入,无论是写作还是阅读。也请获奖作者与我们邮件联系(grrbkj@sina.com),将为您送上精美图书一本。

临安供电全面排查出租房用电安全

8月18日,在临安市出租房屋集聚地——新民小区,国网临安供电公司工作人员段炜正和队员们一起对出租房用电安全进行逐户检查。出租房居住的主要是外来务工人员,由于缺乏必要的安全用电知识,房内线路老旧,普遍存在线路乱拉乱接现象,一个多用插座将电线分接至多个房间使用,存在较大的安全隐患,为了彻底解决这一问题,临安公司开展了这次对全市出租房屋用电安全全面排查行动。

政企联动 全面摸排情况

临安公司加强与政府相关部门联系,建立“政府主导、供电企业配合”的政企联动机制,根据各级政府提供的出租房屋清单,公司排定详细的工作计划,每3人一组分片区对全市出租房屋进行逐户摸底排查,入户检查用电情

况。主要是对出租房屋内的用电设备、表后线路通道、表后线安全装置及线路的负载能力进行全面到边到顶、不留死角检查,以确保不因电气设备故障而引起群居地火灾事件。

临安公司还建立出租房用电安全隐患排查周报机制,以供电所为单位落实专人负责问题汇总并上报,由公司针对典型问题统一整改方案,监督问题整改落实情况。

截至发稿前,临安公司已累计检查出租房4722户,现场整改用电问题668处,限期整改504处。

选树标杆 形成长效机制

在临安市高虹镇出租房集中区域,临安公司树立了6个标杆整改用户,分别对用户表前、表后设备开展全面排查,对于发现的问

题隐患,现场指导开展整改工作。对于电动车集中停放点,指导用户安装专用充电装置,要求使用合格材料,对于安全通道的指示灯、照明灯安装要求进行明确。同时对当地电工、片区民警进行用电安全知识培训,指导空气开关和家用型剩余电流保护器的使用。通过树立标杆整改用户,以点带面全面铺开,配合一些政府有关优惠政策的实施,切实提高了用户整改的积极性。

同时,临安公司充分利用报刊、电视、广播等媒体宣传,以及派发宣传单、张贴海报等多种途径,大力宣传安全用电常识,使广大用户能够自觉安全有序用电。

下一步,临安公司将继续对全市未普查的出租房屋进行检查,确保普查率达到100%,同时还将建立出租房屋安全用电风险分级制度,“三色法”分级,对每个出租房屋发放不同颜色记录卡,分级别给出针对性的整改措施和意见,提升整治工作效率。(吕鹏)

一群与绝缘斗臂车同行的人

——记浦江供电公司带电作业班

8月8日,温度25℃-37℃。才早上8时,太阳已高高地挂上苍穹,无一丝惬意。它尽情地舒展着金黄色的臂膀,明晃晃的,刺得人睁不开眼。笔者跟随工作人员准时出发,前往一处带电作业施工现场——黄宅小学附近。

缩短施工时间 实施带电作业

为了配合全县“五水共治”和城市建设,黄宅镇的一条10千伏分支线路要进行拆除。天气炎热,为了缩短施工时间,加快工程进度,必须实施带电作业。在去现场的路上,工作人员说:“如果采用停电作业,涉及的部门、人员就会很多,手续也很多,要排计划、公告停电时间等等,如果实施带电作业,这些手续就化繁为简了。”

车子拐过黄宅小学,500米外,一辆明黄

色的绝缘斗臂车出现在视线里。这就是带电作业人员专有的装备,就像金箍棒之于孙悟空,哮天犬之于二郎神一样,是他们了!没错!

带电作业人是电力行业里的“特种兵”

浦江供电公司带电作业班已在勘察现场,开始做各种准备工作。8时30分左右,两名带电作业人员已穿戴好“战袍”——一套厚厚的绝缘服!不仅厚实,而且密不透风。斗臂车载着他们缓缓离开地面。

今天是为了配合拆除那条线路,老班长张师傅朝前一指,“所以要把这根T形耐张杆上的引线剪掉。”只见带电作业人员正拿着大剪刀“咔嚓”地卖力工作着。“别看他们剪得轻松,没有一定的力量还真剪不了,那线粗着呢。”张师傅说。“是啊,技能比武的时候,见