

孙海涛

孩子病

每次在电话里她喊我:爸爸,爸爸你什么时候回家

除夕的前夜我从东莞回来,站到地面前她,却躲到了祖母的身后

早晨起来,她第一个要找的是她的奶奶——我的母亲,那时正在灶房里忙活

每次我要抱她,她就走开每次我出去串门、走亲戚她又满院子找我

两年多来,我和她在一起没有超过一个月两年多来,我经历结婚又离婚

好多次,她哭着找妈妈一哭就偎在我母亲的怀里她喊我母亲:妈妈,妈妈……

又习惯性地把手伸进我母亲的胸脯那双干瘪的乳房是她不可多得的至宝

夜色下的蝴蝶

刚下过雨路面湿滑她有足够重的书包扶正自己夜色下穿过泥汙小路上学两年她已经学会一个人早起,晚归一个人把月光踩成清脆响的银币

有时她像一只蝴蝶我能够想象一个稚嫩身影飞来飞去。空气中时常有花粉的味道这是五月,各色花草都在开放七拐八弯的阡陌和村巷深处到处种有槐树、丝瓜、南瓜、豆角……到处都有幽深的池塘夜幕降临我总会莫名地担心会有什么掉下去。毕竟她还那么小

有时她也会隐藏在屋檐的某个角落等爷爷耕作回来有几次她看见爷爷就流泪她等了很久。这一年多来只有爷爷和她妈妈答应过她五月就回家现在已经是六月六月的夜没有那么凝重落在她身上只有一层灰白纱衣

齐辛民师生中国画结业展举办

本报讯 由清华大学继续教育学院主办、中央数字电视国学频道承办的清华大学继续教育学院中国画高研班齐辛民师生结业展近日在京举办。

清华大学继续教育学院中国画高级研修班是清华大学第一个关于中国画的培训项目,开办9年来已培训学员近300人,多次获得全国大奖。作为齐辛民工作室主讲导师的齐辛民先生在中国画坛上独辟蹊径,其花鸟画艺术给当代花鸟画艺坛增添了新的生气。本期高研班学员以刻苦认真的学习态度,从理念到实践取得了丰硕成果——西双版纳写生收获了上百幅写生作品,“我的通州味、我的通州情”大运河采风活动中学员们以讴歌大运河文化和时代气息为依托,创作展出作品60余幅;在第七届全国著名花鸟画家邀请展中,5位学员的作品入选并获奖。(行云)

2015中国西藏雅砻文化节开幕

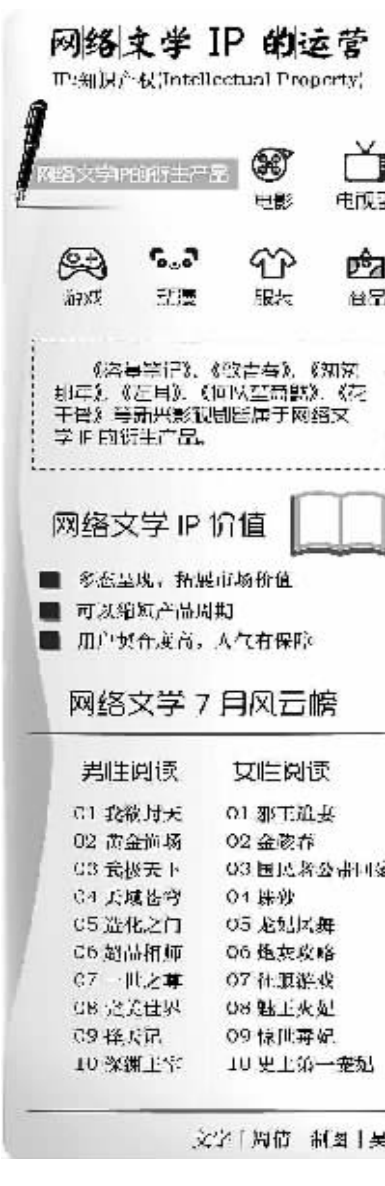
本报讯 近日,以“藏源·藏缘——幸福山南”为主题的2015中国西藏雅砻文化节在西藏自治区乃东县泽当镇开幕,向自治区成立50周年献礼。

据介绍,开幕式当晚,11500多名观众让当地体育场座无虚席。来自区外内的表演艺术家和山南地区12个县的民间艺术团,用磅礴大气的原生态舞蹈,婉转优美的西藏民歌、精彩纷呈的演出,表达对西藏文化的源头——雅砻大地的赞美和祝福。山南人民欢歌狂舞,真诚地期待社会各界朋友走进山南,了解山南、关心山南,携手一道,加快建设“六个模范区”和“七个山南”,共同谱写山南更加美好的明天。文艺演出共分《幸福传奇》、《幸福年华》、《幸福盛世》、《幸福放歌》四个篇章。

据悉,本届雅砻文化节为期一周,期间,将举办山南经济社会发展成就展、招商引资经贸洽谈会、山南小品专场演出、基层民众文艺大赛以及民族手工艺商品展销等活动。(周倩)

一方面是市场需求的快餐化娱乐模式,一方面是精雕细琢的文学专业要求,网络文学在影视、网络、动漫的利益驱动与对文学素养的要求之间,将会何去何从?

网络文学发展新定义:要文学性还是要IP值?



本报记者 周倩

网络文学无缘茅奖

近日,第九届茅盾文学奖获奖作品诞生,很多人被这四年一度的文学盛典吸引住了眼球,此时,在互联网时代一向混得风生水起的网络文学似乎有些黯然神伤了。因为自2011年第八届茅盾文学奖允许网络文学作品参评以来,至今网络文学作品无缘茅奖。

然而关于网络文学,《工人日报》记者最近却注意到了两条天壤之别的信息,一则是备受关注的网络文学作品《盗墓笔记》终于有了大结局,这一消息在网络即刻登上热搜榜。与此同时,电影《盗墓笔记》的拍摄也被证实确凿无疑。一则是获得第九届茅盾文学奖的《繁花》,其作者金宇澄表示,此书的首稿是在一个叫“弄堂网”完成的,这虽然不能证明《繁花》就是网络文学作品,但其“从网络到读者”的创作历程反映了互联网时代对原创文学的影响又进了一步。

一方面是为了满足市场需求的快餐化的娱乐模式,一方面是以精雕细琢为基础的文学专业要求,网络文学在被影视、网络、动漫等经济效益的驱动与传统文学对文学素养的要求之间,将会何去何从?

金宇澄在他所写的《我写<繁花>:从网络到读者》中也表示,网上连载的好处是,能够不间断得到读者激励。这似乎对网络文学写作是一种肯定和鼓励。

而有报道却认为,随着网络文学产业将网络小说打通影视、网游、动漫等多个娱乐领域,实现网络文学行业的商业化、规范化、产品化,网络文学走上了产业化大道,却也与真正意义上的文学写作渐行渐远,其本质就是满足市场需求的标准化产品生产。

与传统文学的较量

据介绍,自第八届茅盾文学奖开始,“持有互联网出版许可证的重点文学网站”即有资格推荐作品的规则出台以后,网络文学作品在这个国内最有分量的文学大奖中一直跃跃欲试。曾担任过一些网络文学奖评委的陈晓明表示,网络文学有其价值,满足的是大众的娱乐阅读需求,与商业接轨。但如果这种东西完全打垮了经典,就不合理了。茅盾文学奖向网络文学打开一扇门也许是想吸引更多年轻人的关注和参与,但这并不是必须的。就连以网络文学作品起家的半壁江中文网创办人董江波也认为,网络文学自2003年起,茅盾文学奖已经有30多年的历史,短期内很多东西无法改变,但他相信,不出10年,网络文学一定能拿下茅盾文学奖。

能否10年之内拿下大奖还是后话,然而眼下看来,正在热播的电视剧《花千骨》原著作品《仙侠奇缘之花千骨》涉嫌抄袭的新闻又不得不让人担心,在如今这个更加注重作品文学性与原创性的时代,网络作品在原创文学的道路上靠谱吗?网络文学作品被指抄袭,已不是第一次了。网络文学作品因其传播方式的快速、简便及随时性强等原因,人们借助网络技术,搜索起来很方便,因为其可复制性也很强,中国文字著作权协会总干事张洪波也认为,网络作品被指抄袭从一个方面反映了当下网络小说作者的版权意识还需要提高。

此外,相较于传统文学作品的深刻思想内涵,网络文学作品往往采用更随意的写作手法;就故事而论,网络文学更注重故事的可读性,而传统文学更注重故事内在的意义。有专家认为,网络拒绝深刻的沉默或者故作沉默的深刻,它是年轻的,需要喧哗、躁动、激情,所以网络文学的语言更偏爱于哗众取宠,1998年号称第一部网络小说的《第一次亲密接触》正是在这样的背景下才能轻

舞飞扬起来。

如果说在茅盾文学奖的评选中,传统文学作品因为其深刻的思想性、文学性更胜一筹的话,那么在互联网引领下的文学作品改编成影视剧的当下,网络文学作品因其内容的新颖、文字可读性强,或许更有优势一些。

据介绍,近几年来,传统文学改编电影屡遭票房滑铁卢,如曾经获得过茅盾文学奖的陈忠实的《白鹿原》和毕飞宇的《推拿》。但电视荧屏又呈现另一番景象。从定义了“清朝穿越剧”的《宫锁心玉》、《步步惊心》,到《甄嬛传》;从都市纯爱题材的《泡沫之夏》,到“民国”背景的《来不及说我爱你》、《无心法师》;甚至家庭情感剧《裸婚时代》、军事题材剧《我是特种兵》都改编自网络小说。不知不觉间,网络小说异军突起,已经霸占了电视荧屏的半壁江山。网络小说拥有的大量书迷成为改编剧的人气保证。

网络文学在互联网的作用下经历了初出茅庐、埋头追赶和风生水起的发展之后,越来越多的作家和作家团体在关注网络文学的发展,出任中国网络文学大学名誉校长的莫言也坦言:“当网络文学刚刚发展的时候,我心里想不准备跟它打交道,但现在网络文学是不可忽视的存在。”

线上要IP值,线下要文学值

据8月6日发布的福布斯中国原创文学风云榜,“通过福布斯这个权威的媒体平台,原创文学的传播有了一个能为更多公众所熟知和了解的品牌,上榜作品的IP(知识产权)价值,作家的知名度也将因此得以进一步增值。上榜作品和作家将成为读者、公众以及下游影视、游戏等厂商的关注焦点。”

据介绍,对IP的饥渴,使得网络文学在这几年来炙手可热。因为利用成熟的网络IP开发产品可以缩短产品周期,并可引入网络文学的大量用户。比如游戏产业,在2014年就已经进入千亿市场,高强度竞争背后,IP



人脉只会给你机会,但抓住机会还是要靠真本事。所以,修炼自己,比逢迎别人重要得多。 赵春青 画

悼念六叔——“飞虎队”教官陈端统

陈乔莹

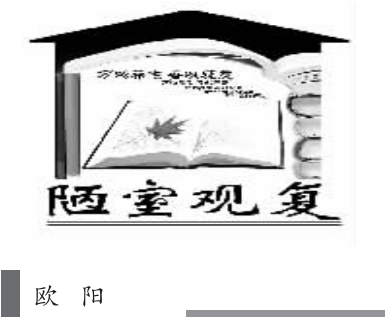
我的六叔陈端统是“飞虎队”的一名教官。1945年4月10日,他驾驶战斗机向日军进攻时,不幸被日寇炮火击中,壮烈牺牲在鄂北豫南处的老河口地区。时年28岁。70年过去了,家人对为国捐躯的六叔的怀念之情仍然无法淡去。

我虽与六叔未曾谋面,可我见过他的照片,1米78的个头,英俊潇洒。读过八叔和哥哥悼念六叔的文章,真是可歌可泣……

1938年,日本侵略军的铁蹄已向我国腹地挺进。大好河山每天都被蚕食,我们的同胞天天遭到日本鬼子的蹂躏,每天都有成百上千的人民倒在侵略者的屠刀之下。在这山河破碎,民不聊生,国难当头的时刻,21岁的六叔放弃在北平测量局安稳悠闲的工作,毅然决定奔赴沦陷区从军。

六叔最先征求家族的意见,但家族的人一致反对他的危险选择。尽管日寇在中国的国土上已开始了疯狂的蹂躏,但他们认为北平仍然属于安全的城市。虽然长辈们谁也不想当亡国奴,但他们又不想让家中最有才华的高中毕业生在战争中牺牲。六叔是一个聪明有主见,善良而有正义感的热血青年,在全家人都坚决反对对他从军报国的时候,他偷偷与志同道合的朋友于1938年5月17日南下报考航校了。为此,六叔特给家里来信解释:“面对民族危亡,我与大多数热血青年一样,再不能安心读书和工作。我理解家人的担心,但我不能苟且偷生地继续在北平生活。”六叔说:在临行的前一天深夜就将简单的行李捆好,面对生离死别的分离,极力克制住自己的

小学必修哲学:经典泛化思维



欧阳

扬州一所小学决定将哲学设为三至六年级的必修课。此事一经媒体散播,引起了各路有识之士纷纷放言,进而聚气成风,吹动云涌。

反对者有之,曰晦涩难懂之哲学少儿不宜,肯定者振臂,说启迪心智、引领人生思考,甚至领悟幸福要旨,等等。宽容的或者还建议不妨把小学能否开设哲学课的权力交给学童,由他们决定哲学课的存废……

小学是否应该开设哲学课,确实不太好给出定论,没有尝试过嘛,因之要简单地主观推定成败不是科学的态度,有意思的是,在嘈杂众议之中,感觉大家所说的“哲学”似乎不是一个概念。

“哲学”在目前所指称的范畴到底是什么本身就搞明了,看到支持幼童必修哲学的言词,免不了产生一种窃以为的私念:有点怀疑其中高见者是否真正读过哲学原著,抑或至少也该仔细研读一下哲学史之类的专业书籍,否则的话,是不应该用古希腊“爱智慧”的歧义来诠释哲学的——彼时哲学的含义更多的是知识意味,而不是所谓一切学科的母体。

知识体系自身的发展造就了后来的学科分支,哲学作为“科学的科学”,“康德以来就衰落了”(好像是马克思先生说的),作为知识系统的一部分,哲学因为关注形而上的问题繁荣一时,本体论在大自然与人的认知系统之间演化出了唯物、唯心的学术分野,后来的人本主义更注重社会人与自然人之间的冲突调和,随着知识繁衍分化,定义、命题的真伪质疑中诞生了程序上的较真学说,逻辑学派不太相信人们所表述的椅子和内心真实意念代表的椅子,甚或同所描述的对象是同一把“椅子”。

诸如此类,到了现代,哲学的派别更是杂乱有多,虽然如此,但哲学有一个共同的特点,即便不是艰深晦涩,抽象晦暗当不是夸称的说法。可能正是这样的原因,我总觉得哲学在内涵的意义之外有点像文字游戏,就像同样以逻辑思辨为伍的数字游戏——数学一样,也许有意思,但却不是很好玩,要是按照

铭记历史,缅怀先烈,珍爱和平,开创未来。

陈益东 治印

