

一方面是市场需求的快餐化娱乐模式,一方面是精雕细琢的文学专业要求,网络文学在影视、网络、动漫的利益驱动与对文学素养的要求之间,将会何去何从?

网络文学发展新定义:要文学性还是要IP值?

网络文学IP的运营

IP:知识产权 Intellectual Property



《盗墓笔记》、《盗古奇》、《惊悚三国》、《正直》、《和以盗墓》、《花千骨》等作品影剧化属于网络文学IP衍生产品。

网络文学IP价值

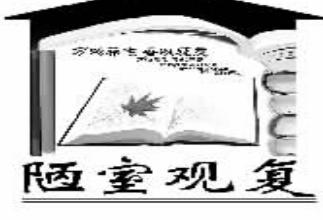
- 多态呈现,满足市场价值
- 可以缩短产品周期
- 用户契合度高,人气有保障

网络文学7月风云榜

男性阅读	女性阅读
01 我欲成天	01 邪王追妻
02 霸金商场	02 金钗布
03 武极天下	03 国民老公回家
04 天域苍穹	04 姐妹
05 造化之门	05 虎劫风舞
06 剑仙折柳	06 热恋攻略
07 此之孽	07 血盟坐骑
08 逆天神界	08 魔上火炉
09 择良医	09 情深毒妃
10 漫游天下	10 史上第一宠妃

文字|周倩 制图|吴凡

小学必修哲学:经典泛化思维



欧阳

扬州一所小学决定将哲学设为三至六年的必修课。此事一经媒体散播,引起了各路有识之士纷纷放言,进而聚气成风,吹动云涌。

反对者有之,曰晦涩难懂之哲学少儿不宜,肯定者振臂,说启迪心智、引领人生思考,甚至领悟幸福要旨,等等。宽容的或者还建议不妨把小学能否开设哲学课程的权力交给学童,由他们决定哲学课的存废……

小学是否应该开设哲学课,确实不太好给出定论,没有尝试过嘛,因之要简单地主观推定成败不是科学的态度,有意思的是,在嘈杂众议之中,感觉大家所说的“哲学”似乎不是一个概念。

“哲学”在目前所指称的范畴到底是什么本身就不明了,看到支持幼童必修哲学的言词,免不了产生一种窃以为的私念:有点怀疑其中高见者是否真正读过哲学原著,抑或至少也该仔细研读一下哲学史之类的专业书籍,否则的话,是不应该用古希腊“爱智慧”的歧义来诠释哲学的——彼时哲学的含义更多的是知识意味,而不是所谓一切学科的母体。

知识体系自身的发展造就了后来的学科分支,哲学作为“科学的科学”,“康德以来就衰落了”(好像是马克思先生说的),作为知识系统的一部分,哲学因为关注形而上的问题繁荣一时,本体论在大自然与人的认识系统之间演化出了唯物、唯心的学术分野,后来的人本主义更注重社会人与自然人之间的冲突调和,随着知识繁衍分化,定义、命题的真伪质疑中诞生了程序上的较真学说,逻辑学派不太相信人们所表述的椅子和内心真实意念代表的椅子,甚或同所描述的对象是同一把“椅子”。

诸如此类,到了现代,哲学的派别更是杂乱多多,虽然如此,但哲学有一个共同的特点,即便不是艰深晦涩,抽象晦暗当然不是夸张的说法,可能正是这样的原因,我总觉得哲学在内涵的意义之外有点像文字游戏,就像同样以逻辑思辨为伍的数字游戏——数学一样,也许有意思,但却不是很好玩,要是按照

哲学的派别更是杂乱多多,虽然如此,但哲学有一个共同的特点,即便不是艰深晦涩,抽象晦暗当然不是夸张的说法,可能正是这样的原因,我总觉得哲学在内涵的意义之外有点像文字游戏,就像同样以逻辑思辨为伍的数字游戏——数学一样,也许有意思,但却不是很好玩,要是按照

哲学的派别更是杂乱多多,虽然如此,但哲学有一个共同的特点,即便不是艰深晦涩,抽象晦暗当然不是夸张的说法,可能正是这样的原因,我总觉得哲学在内涵的意义之外有点像文字游戏,就像同样以逻辑思辨为伍的数字游戏——数学一样,也许有意思,但却不是很好玩,要是按照

哲学的派别更是杂乱多多,虽然如此,但哲学有一个共同的特点,即便不是艰深晦涩,抽象晦暗当然不是夸张的说法,可能正是这样的原因,我总觉得哲学在内涵的意义之外有点像文字游戏,就像同样以逻辑思辨为伍的数字游戏——数学一样,也许有意思,但却不是很好玩,要是按照



铭记历史,缅怀先烈,
珍爱和平,开创未来。

陈益东 治印

本报记者 周倩

网络文学无缘茅奖

近日,第九届茅盾文学奖获奖作品诞生,很多人被这四年一度的文学盛典吸引住了眼球,此时,在互联网时代一向混得风生水起的网络文学似乎有些黯然神伤了。因为自2011年第八届茅盾文学奖允许网络文学作品参评以来,至今网络文学作品无缘茅奖。

然而关于网络文学,《工人日报》记者最近却注意到了两条天壤之别的信息,一则备受关注的网络文学作品《盗墓笔记》终于有了大结局,这一消息在网络即刻登上热搜榜。与此同时,电影《盗墓笔记》的拍摄也被证实确凿无疑。一则则是获得第九届茅盾文学奖的《繁花》,其作者金宇澄表示,此书的初稿是在一个叫“弄堂房”完成的。这虽然不能证明《繁花》就是网络文学作品,但其“从网络到读者”的创作历程反映了互联网时代对原创文学的影响又进了一步。

一方面是为了满足市场需求的快餐化的娱乐模式,一方面是以精雕细琢为基础的文学专业要求,网络文学在被影视、网络、动漫等经济效益的驱动与传统文学对文学素养的要求之间,将会何去何从?

金宇澄在他所写的《我写<繁华>》:从网络到读者中也表示,网上连载的好处是,能够不间断得到读者激励。这似乎对网络文学写作是一种肯定和鼓励。

而有报道却认为,随着网络文学产业将网络小说打通影视、网游、动漫等多个娱乐领域,实现网络文学行业的商业化、规范化、产品化,网络文学走上了产业化大道,却也与真正意义上的文学写作渐行渐远,其本质就是满足市场需求的标准化产品生产。

与传统文学的较量

据介绍,自第八届茅盾文学奖开始,“持有互联网出版许可证的重点文学网站”即有资格推荐作品的规则出台以后,网络文学作品在这个国内最有分量的文学大奖中一直跃跃欲试。曾担任过一些网络文学奖评委的陈晓明表示,网络文学有其价值,满足的是大众的娱乐阅读需求,与商业接轨。但如果这种东西完全打垮了经典,就不合理了。茅盾文学奖向网络文学打开一扇门也许是想吸引更多年轻人的关注和参与,但这并不是必须的。就连以网络文学作品起家的半壁江中文网创办人董江波也认为,网络文学自2003年兴起,茅盾文学奖已经有30多年的历史,短期内很多东西无法改变。但他相信,不出10年,网络文学一定能拿下茅盾文学奖。

能否10年内拿下大奖还是后话,然而眼下看来,正在热播的电视剧《花千骨》原著作《仙侠奇缘之花千骨》涉嫌抄袭的新闻又不得不让人担心,在如今这个更加注重作品文学性与原创性的时代,网络作品在原创文学的道路上靠谱吗?网络文学作品被指抄袭,已不是第一次了。网络文学作品因其传播方式的快速、简便及随时性强等原因,人们借助网络技术,搜索起来很方便,因为其可复制性也很强,中国文字著作权协会总干事张洪波也认为,网络作品被指抄袭从一个方面反映了当下网络小说作者的版权意识还需要提高。

此外,相较于传统文学作品的深刻思想内涵,网络文学作品往往采用更随意的写作手法;就故事而论,网络文学更注重故事的可读性,而传统文学更注重故事内在的意义。有专家认为,网络拒绝深刻的沉默或者故作沉默的深刻,它是年轻的,需要喧哗、躁动、激情,所以网络文学的语言更偏爱于哗众取宠,1998年号称第一部网络小说的《第一次亲密接触》正是在这样的背景下才能经

舞飞扬起来。

如果说在茅盾文学奖的评选中,传统文学作品因为其深刻的思想性、文学性更胜一筹的话,那么在互联网引领下的文学作品改编成影视剧的当下,网络文学作品因其内容的新颖、文字可读性强,或许更有优势一些。

据介绍,近几年来,传统文学改编电影屡遭票房滑铁卢,如曾经获得过茅盾文学奖的陈忠实的《白鹿原》和毕飞宇的《推拿》。但电视荧屏又呈现另一番景象。从定义了“清朝穿越剧”的《官锁心玉》、《步步惊心》,到《甄嬛传》;从都市纯爱题材的《泡沫之夏》,到“民国”背景的《来不及说我爱你》、《无心法师》;甚至家庭情感剧《裸婚时代》、军事题材剧《我是特种兵》都改编自网络小说。不知不觉间,网络小说异军突起,已经霸占了电视荧屏的半壁江山。网络小说拥有的大量书迷成为改编剧的人气保证。

网络文学在互联网的作用下经历了初出茅庐、埋头追赶和风生水起的发展之后,越来越多的作家和作家团体在关注网络文学的发展,出任中国网络文学大学名誉校长的莫言也坦言:“当网络文学刚刚发展的时候,我心里想准备跟它打交道,但现在网络文学是不可忽视的存在。”

线上要IP值,线下要文学值

据8月6日发布的福布斯中国原创文学风云榜,“通过福布斯这个权威的媒体平台,原创文学的传播有了一个能为更多公众所熟知和了解的品牌,上榜作品的IP(知识产权)价值,作家的知名度也将因此得以进一步增值。上榜作品和作家将成为读者、公众以及下

游影视、游戏等厂商的关注焦点。”

据介绍,对IP的饥渴,使得网络文学在这几年来炙手可热。因为利用成熟的网络IP开发产品可以缩短产品周期,并可引入网络文学的大量用户。比如游戏产业,在2014年就已经进入千亿市场,高强度竞争背后,IP

如此看来,网络文学在向IP值全面进军的时代,原创作品的文学质量才是第一位的。

作用就凸显出来,有报告指出,有IP游戏下载转化率是无IP游戏的2.4倍。网络文学读者和游戏用户有天然契合度,游戏公司引入的优质网络文学IP均为排名靠前的作品,从海量作品中筛选出来,意味着其获得广大读者的认可。

网络文学IP也从几年前的低价求售进入高价高企。2013年,原本普遍在100万元左右的热门小说IP,在去年初就普遍涨到300万元到500万元,到了今年则攀升至千万元级别。如今,网络文学不仅局限于在线文字阅读,诞生了一条全版权运营的产业链,以文学为源头,促进精品IP在线下出版、影视、游戏、动漫、音乐、周边等泛娱乐领域的多态呈现,实现文学阅读市场价值最大化。

而影视行业的网络文学改编也进入收视率和票房的双赢。《致青春》、《匆匆那年》、《左耳》等改编网络小说的青春片,票房均过亿元,以小成本博高票房,引发市场对网文IP的热捧。最期待的电视剧榜单前十位中,《何以笙箫默》、《花千骨》、《旋风少女》、《芈月传》等全部脱胎于网络小说,题材也由之前的古装一枝花发展成言情、仙侠、悬疑等全面开花。

据不完全统计,中国目前网络文学签约作者数量超过百万,每年上传作品的数量也接近百万部,如起点中文网、红袖小说网等多家在线中文协作平台,每日更新的数字就多达一个亿。面对庞大的基数,上述所举吸金很重的几部作品可谓是凤毛麟角了,因此并不是说所有的网络文学都能向IP值要成绩。一名专业的网络小说作者在说到如何成为一名优秀的网络作家时说,扎实的写作功底、丰富的想象力是必须要有的,除此之外,过于常人的观察力和经历才能保证细节的描述到位,而一部网络小说几万字的写作量还需要有充足的时间和精力来保证。

如此看来,网络文学在向IP值全面进军的时代,原创作品的文学质量才是第一位的。



人脉只会给你机会,但抓住机会还是要靠真本事。所以,修炼自己,比逢迎别人重要得多。赵春青画

悼念六叔——“飞虎队”教官陈端竑

陈齐堃

我的六叔陈端竑是“飞虎队”的一名教官。1945年4月10日,他驾驶战斗机向日军进攻时,不幸被日寇炮火击中,壮烈牺牲在鄂北豫南处的老河口地区,时年28岁。70年过去了,人们对为国捐躯的六叔的怀念之情仍然无法淡去。

我虽与六叔未曾谋面,可我见过他的照片,

1米78的个头,英俊潇洒。读过八叔和哥

哥悼念六叔的文章,真是可歌可泣……

1938年,日本侵略军的铁蹄已向我腹地挺进。好大河山每天都被蚕食,我们的同胞天天遭到日本鬼子的蹂躏,每天都有成百上千的人民倒在侵略者的屠刀之下。在这山河破碎,民不聊生,国难当头的时刻,21岁的六叔放弃在北平测量局安稳悠闲的工作,毅然决定奔赴沦陷区从军。

六叔最先征求家族的意见,但家族的人一致反对他的危险选择。尽管日寇在中国的国土上已开始了疯狂的蹂躏,但他们认为北平仍然属于安全的城市。虽然长辈们谁也不想当亡国奴,但他们又不想让家中最有才华的高中毕业生在战争中牺牲。六叔是一个聪明有主见,善良而有正义感的热血青年,在全家人都坚决反对他从军报国的时候,他偷偷与志同道合的朋友于1938年5月17日南下报考航校了。为此,六叔特给家里来信解释:

“面对民族危亡,我与大多数热血青年一样,再不能安心读书和工作。我理解家人的担心,但我不能苟且偷生地继续在北平生活。”六叔说:

“在临行的前一天深夜还将简单的行李捆好,面对生死离别的分离,极力克制住自己的

情绪丝毫不让家人察觉,黎明时分便悄悄溜出家门,含泪频频回首,走到胡同口的尽头时,默默说了声“再见了亲人……”

六叔从天津到塘沽港,乘轮渡赴上海,平安抵达上海不久,徐州便已沦陷,汉口危在旦夕,广州惨遭轰炸。中国到处在呻吟和流血。

颠沛流离的战乱奔波,沿途奔袭的一路见闻对六叔触动极大。民族生死存亡的关头,一方面,有权有势的人依然醉生梦死、骄奢淫逸。另一方面,一腔热血的青年因报国无门而痛苦彷徨。

航校第十三期开始续招飞行员。那时,武汉空战已趋激烈,因此,报考航校的青年异常踊跃。美国人以他们严格的标准对千余名中国青年进行逐一筛选,仅有14人及格。六叔为甲种备生唯一人选。按照航校当时的规定,甲种备生入空军官校,其余备生编入空军土校。六叔因此顺利地进入航空军官学校就读。

当时的空军航校驻在广西柳州。战争期间,军校生活是很艰苦的,每人仅有两套服装,没有呢、棉服,破了便自己缝补。冬季的柳州,阴雨连绵,由于没有棉衣,在夜里站岗时常瑟瑟发抖。六叔在后来的信中说道:

“虽然在家里也没有穿过狐腿皮袍,但也没挨过冻。夜里只盖两床毯子,两只冻脚,只好盖上那件硕果仅存的绿色羊毛衫。身上穿着那件蓝色毛背心,这可说是我最狼狈的一个冬天。”

1941年,同盟国美国决定分批将中国学生接到美国受训。六叔他们经缅甸抵达印度的加尔各答,再到孟买。在孟买,身在异国的六叔患了当地的热病,也是他自离开家第一次生病。直到5月底才乘船离开亚洲,经南非好望角、近两个月的海上颠簸,7月13日到

达纽约。

在美国受训的日程极为紧张。六叔选择的是驱逐而不是轰炸,因为空中作战凶多吉少,如果选择轰炸,可能由于自己的技术原因失事而连累同机战友罹难。但驱逐则完全是用自己的能力来决定自己的命运。由于成绩出色,1943年3月10日,六叔成为一名正式的驱逐驾驶员,胸前佩戴了两国的飞翼胸章。随后,又被选拔为教官,在美整装执教10个月,教了不少后续的中国学生。

这时的六叔已是一个风度翩翩、彬彬有礼、俊朗健康的男人。每到一处总有不少美丽女孩投来羡慕的目光,也有教官和上司主动介绍当地的女孩子与六叔结识。但六叔想到:百姓生灵涂炭,家乡的父老乡亲和兄弟姊妹还在被日寇残杀,就想起了自己的使命和责任。

在六叔的执意申请下,军方同意了他的请求。回国后,六叔即刻实现了驾机作战的理想。他驾驶主机,他的学员驾驶僚机,勇敢机智地几次圆满完成歼击任务后又死里逃生。然而,谁也没有想到,当抗日战争已经接近胜利的时刻,我年仅28岁的六叔却牺牲在敌人的炮火之中……

在六叔的遗物里,有一封是他在印度洋洋上写的家信,他谈到了希望能够回国参战,他写道:“以往一切经验和做什么事,都没有些微的挫折。不知此次请缨参战是否依然顺利?假如为国捐躯,也是军人的光荣,希望大家不要悲伤。如果幸而不为国殇,那么战后必然还在军中服务,仍负训练空军之责。”

抗战胜利了,我们家族期盼六叔驾驶飞机回到北京却成为一个永远实现不了的梦想。每当晴朗的天气,家人便仰望着蔚蓝色的天空,徒劳地看着一架架银灰色飞机掠过头顶……

直到“文革”后多年,我才知道在抗日战争中牺牲的六叔患了当地的热病,也是他自离开家第一次生病。直到5月底才乘船离开亚洲,经南非好望角、近两个月的海上颠簸,7月13日到

责任编辑:周倩
新闻热线:(010) 84151649
E-mail:grrbwhwx@sina.com

责任编辑:周倩
新闻热线:(010) 84151649
E-mail:grrbwhwx@sina.com

责任编辑:周倩
新闻热线:(010) 84151649
E-mail:grrbwhwx@sina.com

责任编辑:周倩
新闻热线:(010) 84151649
E-mail:grrbwhwx@sina.com