

一封封直指心灵的家书、一个个感人肺腑的故事、一张张朴实生动的老照片，再现了那段令人难忘的中华民族抗争史。

纸上里的温情



的历史、一个不可磨灭的时代、一脉延绵不绝的文化。

一封家书，一段历史

“万福金安，玉体双立，敬希饮食如常，希望大人身体强壮，儿在外身体强壮，免大人不必挂念。”这是被俘劳工李二妮于1941年到阜新矿业写的第一封也是最后一封家书，此后便音信全无，生死未卜。据史料记载，1936年到1945年期间，日本从阜新掠走1500多万吨煤，同时造成了数十万劳工的死亡。而这份家书也成为侵华日军残暴虐待中国百万劳工的有力见证，现已被定为一级文物。

被张丁称之为“民间抗战家书”收藏主要是写于1931年至1945年这14年间，内容多与抗战有关，目前所征集到的有明确出处的有200余封。说到来自劳工李二妮的这封遗书，张丁总结道：“家书所涉及的人群几乎涵盖当时社会的各个阶层，包括将领、士兵、大学生、商人、教员、华侨、劳工等。”内容“既有热血男儿从沙场写给亲人的绝笔，也有严父慈母对子女的叮咛；既有同胞兄弟之间的默默心语，亦有恋人之间的情深款浓。”

“与传统‘王侯将相’的书信相比，来自民间的家书更为真实，而一个国家和民族的历史正是由广大的普通人民来谱写的，绝不属于精英与英雄。”张丁的这一观点也得到了中国抗日战争史学会会长步平的认同，他觉得“家书的特点在于生命，其魅力在于真实。

一封家书，一段历史。民间家书就是民间书写的史实。许多家书的作者都是那个时代重大事件的见证者、亲历者，他们的视角往往是一般的史书看不到的，具有重要的文物价值、史料价值。”

抗战家书能够有这样大的社会影响，张丁有些始料未及。

10年前的一天，张丁在开车时，无意中听到广播里报道一位美国历史学者征集家书的事迹。“我就想美国人能征集家书，我们中国人为什么不行？”10年过去了，回忆起当时如何萌生这个想法，张丁仍然饶有兴致。“当天晚上我就写了一个方案——征集民间家书的设想。”在张丁的积极奔走和倡导下，中国国家博物馆等五家单位联合发起了抢救民间家书工程，包括费孝通、季羡林、王世襄等文化巨擘在内的46位文化名人在张丁等人起草的倡议书上签名。“费老签完之后十几天就去世了，这是他参与的最后一项文化活动。”张丁遗憾地说。

今年，经张丁增补后的《抗战家书》再次

编辑出版，两次相隔8年，恰好分别是抗日战争全面爆发和抗战胜利70周年。

小人物，大时代

一封封家书从侧面真实记录了抗战时期的社会状况、市井民情，为后人全面认识、研究那个时代提供了新的视角，正是一群小人物的家书见证了一个时代。

小学教师姚稚鲁的一组家书是最令张丁印象深刻的，这个当时中国最底层的知识分子原本与妻子、女儿过着其乐融融的生活，但是1937年“八一三”淞沪抗战爆发，打破了他一家平静的日子。为了生存，他踏上了逃难之路。用姚稚鲁的话来形容这段生活：“乱世做人，简直不是人。”几经辗转，但每到一地，他都设法给家里寄信。其中，给5岁女儿写的信尤为感人：“要知道没有了你们便没有了我，所以我最低的条件是不许你们离开了我。前几天寄十块钱，并且寄给了四毛大洋给您和妹妹买东西吃的，想必已经收到，你总要乖些，不要叫你妈生气。要知道，我虽然在外面，一颗心却天天在您身上呢！”然而离开家不到半年，他便在忧愤交加中去世，但无人知晓他死于何处。他先后寄给妻子女儿的十余封家书，成了这位年轻的丈夫和父亲留在世上仅有的痕迹。

姚稚鲁是普通的中国民众的一个代表，据国民政府调查，战时各省市难民及流离人口达9500多万人。

“姚稚鲁的这组家书内容丰富、文笔细腻，情节感人。这让我想起了钱钟书先生在《围城》中所塑造的知识分子形象，虽然姚稚鲁只是一个小人物，但如果今天能够有人进行资料的整理和艺术化的加工，根据这个人原型来表现那个时代的文学作品一定很精彩！”张丁由此联想到。

“一句话，故此次不来则已，一来则拼一拼。弟若无恙则兄可勿念，若有不幸则请兄勿悲。古云：‘古来征战几人回’。并请告双亲勿悲。”这是1941年12月长沙会战期间国民革命军陆军第41师121团2营6连排长褚定侯，与日军决战前给兄长写的家书。之后不久，褚定侯率部与日寇昼夜血战，直至全排官兵壮烈殉国。张丁说，“战争年代，军人的家书一定是记录这段历史最主要的体现，这封家书反映了中国军人的血性和信念。”

而同仇敌忾、全民抗战的情怀体现在各个群体之中。安徽舒城县抗战烈士、新四军第五支队司令部秘书胡孟晋在家书中一再鼓励妻子，“请不要依恋，要知道你爱人的走，不是故意的抛弃你，而是为着革命，为着独立自由幸福的新中国而努力奋斗啊。”知

道妻子日后要参加抗日演讲，胡孟晋还特意为妻子写下了“妇女抗战协会演讲词”。这位坚强的女性也没有辜负丈夫的期待，她投身“妇女抗战协会”的组织工作，得知丈夫牺牲后，用一床棉被，自行千里将丈夫遗骸运回故土安葬。

小家书，大文化

家书是中华文明的重要组成部分，它集文学、史学、美学、书法、礼仪等元素为一体，承载着十分厚重的历史和文化信息。

“一封封直指心灵的家书、一个个感人肺腑的故事、一张张朴实生动的老照片，不仅再现了那段令人难忘的中华民族抗争史，其中还包含着修身、齐家、礼仪、教化等中国传统文化的精华。许多家书通篇闪耀着追求真理，争取公平与正义，讲求诚信友爱，提倡无私奉献等传统文化价值的光辉。”步平如是说。

记者发现，从家书的写作格式上便可以看到，写给父母长辈的家书皆使用“大人”“尊前”“金安”等敬语，在行文格式上也采用双抬头、空格等以示尊敬。“虽然处在乱世，

战火硝烟，国破家亡，但是在一笔一画写就的家书里面，仍然保持着这些优良传统，没有因为战争而中断。”张丁说道。

近年来，随着互联网等现代通讯手段的快速发展，传统的手写家书逐渐退出人们的生活。张丁回忆到，著名哲学家、历史学家任继愈先生在谈及民间家书的搜集工作时曾表示，“民间”和“抢救”这两个关键词很重要，现在几乎没人写信，再不抢救就真的来不及了！

“在互联网时代，信息的传递完全是实时、同步的，但原来的纸质时代，他们有等待、盼望，这种体验本身就很美好。”张丁说，家书的写作，“让心感受平静，让快生活慢下来，在信息化时代家书体现出独具的文化特色和古典风韵”。

家书，在传承传统文化的同时，还折射出当时的价值观。张丁对记者说：“在各个时代追求一种什么样的价值观，都可以从民间家书里看到。”在这一意义上，民间家书不仅是文化遗产，还具有重要的当代价值，人们可以从中汲取民族精神的力量。

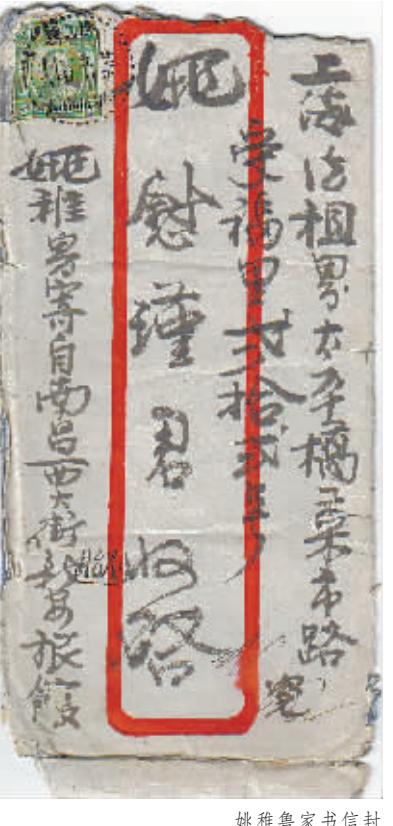
（书法：李法明 本文照片由张丁提供）



姚稚鲁，20世纪30年代于上海



姚稚鲁妻子马芳珍与女儿



姚稚鲁家书信封

Literature & Art

责任编辑：赵亮

新闻热线：(010)84151608

E-mail:grrbhwx@sina.com

文化点评

朝阳

文物局设违法举报中心

文物保护迎来全民时代

据人民日报 国家文物局文物违法举报中心在京揭牌，全国统一举报电话“12359”，这是国家层面首次设立的文物违法举报中心。文化部部长雒树刚表示，设立文物违法举报中心，是构建国家文物督察制度的重要环节，标志着国家文物督察制度建设迈出了重要一步。对于群众举报的案件线索，地方文物部门对于上级督办转办的案件线索，要做到“事事有反馈，件件有回音”。

据举报中心负责人介绍，举报中心的主要职责包括受理涉及全国重点文物保护单位、馆藏一级文物，以及涉嫌损毁省级文物保护单位违法行为的实名举报；调查核实受理的涉嫌违法行为；举报信息的整理、管理、研究，提出预测预警建议。

背景

根据《文物违法行为举报管理办法(试行)》，各级文物行政部门受理举报信息后，对于实名举报，应自受理之日起60个工作日内，将办理情况反馈给举报人。设区的市和县(市、区)文物行政部门受理举报信息，或接到上级督办、转办的举报信息后，应在15个工作日内完成实地核查。

声音

国家文物局文物违法举报中心主任王军：文物部门的力量毕竟有限，不能及时获取到文物受到破坏的线索，全社会又苦于没有顺畅的渠道提供相关线索，举报中心的设立弥补了这一方面的缺憾，我们第一次和老百姓建立了紧密的沟通桥梁。

点评

国家文物局文物违法举报中心所处理的，主要是全国和省级文物重点单位，而对于散落在城乡的市、县两级文物保护单位，也迫切需要相应的违法举报和处理机制。并且，市、县文物保护单位，由于位置偏僻，很多已有他用，加之当地文物保护人力物力不足，往往更容易损毁。文物是我国人民在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹，其一旦损毁，不可能再重新创造。引导全民关注文物保护，将有助于群众力量，第一时间处理涉及文物保护的违法事宜，共同保护我们共同的文化遗产。

国产动画首次登陆日本
开拓海外市场尚待发力

据新华社 由一家中国公司制作的动画片《雏蜂》将通过视频网站等平台登陆日本，这是近年来国产动漫首次登陆日本市场。《雏蜂》是一部科幻动作动画片，讲述了身为新型武器“尖兵”的女主角“琉璃”从恐怖分子手中解救人质的故事。日语版由人声优花泽香菜担纲配音，主题曲也采用日语。该公司还在东京秋叶原打出广告牌。

背景

秋叶原位于东京千代田区，在上世纪50年代到80年代，这一区域的商店先是售卖电视和冰箱，而后是录像机和游戏机等电子产品，如今则集中了电子产品店、模型玩具店、动漫产品店和主题咖啡馆，出售大量动漫衍生品，AKB48剧场也位于此地。

声音

《雏蜂》出品方公司副总裁董志凌：过去中国过于依赖日本动漫，吃了二十几年邻居家的饭，虽然好吃，但还是想吃自己的饭。

点评

日本动漫对中国动漫产业，以及中国动漫爱好者的影响，远比想象中要深。从机器猫到柯南，从蜡笔小新到海贼王，不可否认的是，日本动漫在某种程度上，影响了一代人的童年。

国产动画片首次登陆日本，谈“逆袭”尚早，但能迈开第一步，不论成败，都是一个大胆的尝试。优秀的动画片，不能只局限于国内，还要在海外有市场，不能只模仿欧美或日本动漫的套路，应当有自己的文化元素。毕竟，动漫也是文化软实力的一种体现，走出国门的，不只是国产动漫，还要有中国文化。

“唱响慈爱，共筑民族梦”公益活动启动

本报讯 (记者赵剑影)8月7日，由中国民族乐学会联合中华慈善总会等单位共同开展的“唱响慈爱，共筑民族梦”爱心歌手乐手大赛系列公益活动在北京启动。

据了解，该活动旨在帮助处于困境的青少年和女性，部分利润所得将被捐赠用于中华慈善总会关爱青少年健康和关爱女性健康项目。同时，主办方也希望通过本次活动为乐坛挖掘新人，为更多音乐爱好者搭建一个展现自我的平台，发动和鼓励更多的音乐爱好者支持慈善事业。

电影频道发掘培养中国电影新生力量

青年导演剧情短片创作季决出赛果

本报讯 (记者兰海燕)历时一年之久的“中国影响力”青年导演剧情短片创作季落下大幕。8月18日晚，由电影频道和茅台集团联合主办的“中国影响力荣誉之夜”颁奖典礼在北京举行。从百位华语青年导演中脱颖而出的10位获奖导演，携带着他们一年来精心创作的剧情短片受到了现场观众的祝贺。

剧情短片创作季总策划、电影频道节目部主任王平久说，当前中国电影正处于更新换代、异军突起的时代，而青年导演决定了中国电影事业的未来。正是着眼于这一，电影频道提出了这一青年导演剧情短片创作季的最高奖项——金羽毛奖、银羽毛奖、铜羽毛奖。

在当晚的“中国影响力荣誉之夜”颁奖典礼上，唐季礼、胡玫、冯小宁三位导师及茅台集团党委副书记、纪委书记赵书跃共同颁发了“中国影响力”青年导演剧情短片创作季的最高奖项——金羽毛奖、银羽毛奖、铜羽毛奖。

在当晚的“中国影响力荣誉之夜”颁奖典礼上，唐季礼、胡玫、冯小宁三位导师及茅台集团党委副书记、纪委书记赵书跃共同颁发了“中国影响力”青年导演剧情短片创作季的最高奖项——金羽毛奖、银羽毛奖、铜羽毛奖。

亲身参与对青年导演的培训、指导和点评，创造一切机会让青年导演向大师学习。最终，通过这档中国电视史上第一档青年导演竞技综艺节目，10位优秀的青年导演韩可一、黄莉、田波、周勤、宋林国、许磊、刘安琪、张馨元、蒋榕、姚庆涛脱颖而出，分别获得“中国影响力”剧情短片拍摄权和百万创作基金。

在当晚的“中国影响力荣誉之夜”颁奖典礼上，唐季礼、胡玫、冯小宁三位导师及茅台集团党委副书记、纪委书记赵书跃共同颁发了“中国影响力”青年导演剧情短片创作季的最高奖项——金羽毛奖、银羽毛奖、铜羽毛奖。

在当晚的“中国影响力荣誉之夜”颁奖典礼上，唐季礼、胡玫、冯小宁三位导师及茅台集团党委副书记、纪委书记赵书跃共同颁发了“中国影响力”青年导演剧情短片创作季的最高奖项——金羽毛奖、银羽毛奖、铜羽毛奖。

姚庆涛、《毛毛的团圆》导演韩可一、《山城一夜》导演宋林国、《人命关天》导演田波等“中国影响力”十强青年导演集体登场，向观众讲述了他们的作品及自己心中“电影”的含义。

在“中国影响力荣誉之夜”上，《解放军先生》、《滚蛋吧肿瘤君》、《落跑吧爱情》、《夏洛特烦恼》、《家在水草丰茂的地方》几部电影主创团队亮相推介新片；暑期档三部亿元票房强片《西游记之大圣归来》、《捉妖记》、《煎饼侠》制片人陈祉希汇聚一堂，展开对谈；电影《国酒》剧组亮相现场；刚刚获得茅盾文学奖的王蒙也亲临现场，为活动总结，为青年导演加油。

在“中国影响力荣誉之夜”上，《解放军先生》、《滚蛋吧肿瘤君》、《落跑吧爱情》、《夏洛特烦恼》、《家在水草丰茂的地方》几部电影主创团队亮相推介新片；暑期档三部亿元票房强片《西游记之大圣归来》、《捉妖记》、《煎饼侠》制片人陈祉希汇聚一堂，展开对谈；电影《国酒》剧组亮相现场；刚刚获得茅盾文学奖的王蒙也亲临现场，为活动总结，为青年导演加油。

视线

写意、写实、写趣、动感、动心、动情

石油女工布贴画贴出斑斓生活

本报讯 (记者苏墨)如果不仔细看，你会觉得是水彩画或是油画——色彩丰富、栩栩如生，但其实这些作品全部是由布头拼贴而成，且均出自大港石化女工之手。8月18日，“中国石油女工布贴画作品展览”在中国文联举办。这并不是这些石油女工的作品第一次走出盐碱滩，她们的布贴画15年前就曾被用11种文字向全世界100多个国家和地区报道，更曾远赴意大利参加文化周活动。

为啥搞起了布贴画？工会干部、指导教师魏玉梅介绍道，1992年，公司深化改革，想培育自己特色的企业文化，凝聚人心，提高员工的文化品位和艺术素养。公司女工人数多，且为“三班倒”，有搞创作的时间，也有搞创作的欲望。针对女工们动手能力强的特点，她们办起了第一期布贴画学习班。“没想到一办就是20多年，100多期，当初只有四五个人，如今有300余人参与，40余人成为创作骨干。甚至有男职工也参与进来了。”

没有原材料，女工们纷纷到各个裁缝店甚至到天津市的布头街寻找购买，或者将家中积存多年的碎布头拿出来，边学习边创作；没有可参考的书籍、画刊，她们用心观察、

用心思考、投身于火热的生活中，寻找可创作的素材。公司每年都要定期组织女工的作品下基层巡回展览，为一线生产车间创建文化长廊，到京津两地举办画展，让更多的人欣赏到出自普通女工之手的艺术品。“造型美、装慧心中。”

“没想到，没想到。”油品检验工张丽连连说道。她告诉记者，她20多岁进厂，今年已经47岁了，搞布贴画有20多年了。当年也只当做一个兴趣爱好，没想到做着做着就成了艺术品，她的金鱼系列作品在展览上被多位艺术家称赞。在这支创作队伍中，她并不算是年长的，76岁的孔珍虽然早已退休，但现在还是佳作迭出。

没有原材料，女工们纷纷到各个裁缝店甚至到天津市的布头街寻找购买，或者将家中积存多年的碎布头拿出来，边学习边创作；没有可参考的书籍、画刊，她们用心观察、



《荷叶寻风》胡少兰



《硕果》杜玉兰