



在体育盛事连连的当下,除了冠军自传和个别非虚构作品,我国体育题材文学作品却乏善可陈——

体育文学,从“冠军”走向何方?

本报记者 赵 昂

时下,体育成了人们关注的焦点:7月31日,北京申办2022年冬奥会成功;8月6日,宁泽涛在世界游泳锦标赛男子100米自由泳决赛中夺得金牌,创造了亚洲游泳的历史;孙杨获得最有价值运动员;8月22日,田径世锦赛将在北京开幕……

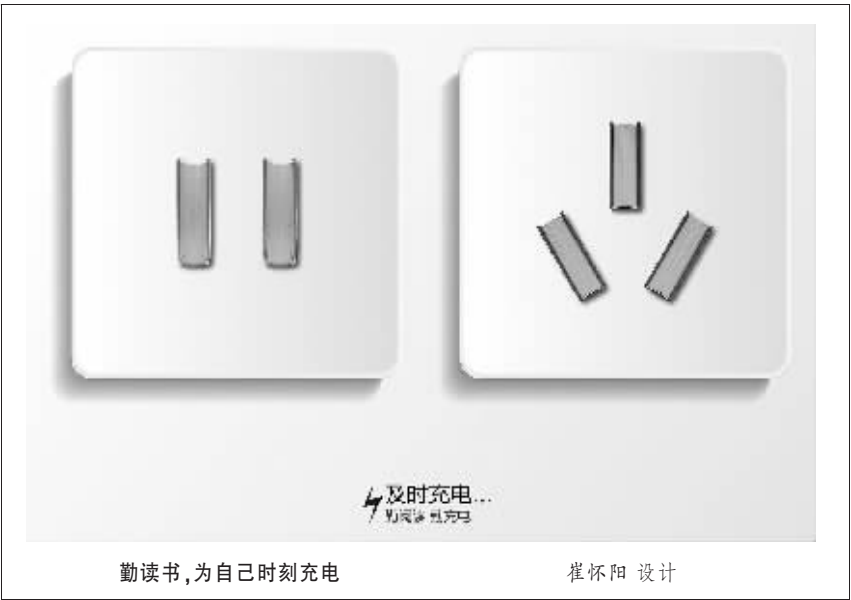
人们关注着体育赛事、体育明星,而体育文学作品,则已经渐渐被淡忘。除了冠军运动员的自传和个别非虚构作品,几十年来,我国体育题材文学作品乏善可陈。孩子们热衷的、大人记忆中的《灌篮高手》《足球小子》全部是日本漫画。

非虚构作品曾辉煌

辽宁大学出版社于2011年出版的《中国体育文学研究》一书中,将体育文学分成了如下几个大类:体育诗歌、体育小说、体育报告文学和体育网络文学。

“大学生们挤得鞋都掉了,路边河里漂着几十双鞋。人太多,我是被男排队员夹在胳膊底下带进去的,进了礼堂找不到队员们了,只见东一个西一个,被学生们抬起来扔。”这段话来自于鲁光的报告文学《中国姑娘》。这部描写女排的作品,获得了全国第二届优秀报告文学奖。

在很长一段时期,报告文学,是体育文学



勤读书,为自己时刻充电

崔怀阳 设计

这样,中岛幼小的人生被完全的改变了。在自传中,我能感受到,战争在离我们远去,但战争带来的伤痛,却在这些遗孤们身上做了最集中的展现。

虽然那个纳粹主义盛行、民族主义高涨、极端的恶和平庸的恶同时改变着社会的时代,我却在书中看到了闪耀着的人性光辉。中岛的养母孙振琴只是一个普通的农村妇女,没有文化也不识字,但依然能感受到被殖民的伤痛和人民的苦难。然而当她面对着侵略者的后代,非亲非故的陌生孩童时,却说出了“这条小命,我拉扯”,这句话朴实无华,我却能看到她内心的善良和对生命的珍视。孙母不仅做了这样的承诺,还履行了诺言。“她每天早上用手轻轻地揉我的肚子,就像给我按摩似的,反反复复地轻轻地揉,因为消化不良,我的肚子一直是鼓鼓的。养母揉完了肚子,再把吃的东西嚼烂,嘴对嘴喂我吃下肚。”就似那手掌轻柔的揉着我的心,字里行间,我被那种浓浓的爱给打动了。救回了中岛之后,孙母供中岛上学,只希望他以后能过得比自己好;在中岛想要回日本时,放手让他回了国。她把中岛当成自己的孩子,给予了无私的母爱。

因为战争,中岛先生被迫与亲人分离,没有选择地生活在陌生的家庭与国度。然而幸运的是,养母的爱填补了这样的伤痛,中岛和其他孩子一样,在中国平安地生活下去。这让我想起了《美丽人生》,剧中圭多用自己的想象力,将纳粹集中营编造成游戏,以此保护孩子的心灵。在圭多爱的庇佑下,小乔舒亚的心中没有被蒙上任何阴影,和母亲一起迎来了解放的那天。不论我们现在正经历着怎样的困境,只要保持爱与希望,美丽的人生总会来临。

在当时,中岛先生的父亲是一个教师,和妻儿在东京平静地生活。直到他带着一家四口参加了赴满洲的开拓团。当人作为群体的组件,参与到其中,就会很容易受到群体氛围的影响,当他以为自己作出基于本心的决定时,其实他已经把判断权交出了。梁文道先生说:“去逼问当年的德国人何以不反抗的时候,我们其实是在反省巨大的邪恶是如何由每一个人不经意的每一步逐渐积累而成。”就



征文

“福佑中华,传递书香”公益活动在京启动

本报讯8月12日,“福佑中华,传递书香”全国公益书画系列活动在京启动。活动由中国校园健康行动领导小组、中国关心下一代工作委员会健康体育发展中心主办。本次活动将征集全国各地知名书画艺术家作品开展作品巡展、公益义卖、文化交流以

第二届丝绸之路国际文化论坛将举行

本报讯(记者杨召奎)由中国民族文化艺术基金会主办的第二届丝绸之路国际文化论坛将于9月13日至15日在俄罗斯首都莫斯科举行。据论坛主办方介绍,丝绸之路沿线的20余个国家代表将参加此次论坛,届时还将发起成立“丝绸之路欧亚文化合作组织”,倡议并举办一系列高水准的国家文化交流活动。

中国民族文化艺术基金会执行秘书长张杏兰表示,“丝绸之路国际文化论坛承载着丝路沿线各国人民加强文化合作,共享文明成果的美好愿望,我们期待在丝绸之路的大发展中发挥重要而独特的作用,为丝路沿线各个国家的各级政府机构、企业、民间组织搭建一个文化交流、共建共享的平台。”



我们的期待

赵春青 画

没有市场?显然不是这样的。

冠军自传有商机

进入上世纪90年代后,体育报告文学出现没落,电视机的普及,让越来越多的人能够第一时间领略体育明星的风采,而不必再看报告文学本身。“中国女排拿冠军的时候,真的是万人空巷,大家都在读她们故事。”当年正在大学读书的孙霞告诉记者,宿舍里的女生,把鲁光的《中国姑娘》,从头到尾看了很多遍。在那个时代,体育对于国人的意义,不局限于体育运动本身。运动员在国际赛场上努力拼搏,为国争光,对于很多人而言具有激励意义。就像鲁光在《中国姑娘》中写的那样,在女排夺冠后,很多人喊出了那句口号,“团结起来,振兴中华”。这也是体育文学在80年代影响力颇大的原因之一。而随着人们对体育的关注,从过去的“谁能拿冠军”,到后来的“欣赏竞技体育”,具有激励色彩的报告文学,自然褪色许多。不过,读者对体育题材和体育运动员的关注度,不会因这些变化而消退。越来越多的读者,开始喜欢读运动员自己写的作品。

2004年,长江文艺出版社的《我的世界我的梦》一书热销,这本书,是姚明的自传。英文版书名为《姚:两个世界的的生活》,中文版比英文版多了一些内容,多了关于奥运会的内容,这正是当时中国读者所更关心的。姚明自传的成功,使得体育文学进入“自传时代”之后,很多知名运动员,都相继发表了各自的自传。2006年,作家出版社出版了跳水运动员田亮的自传《最亮的十米》,2012年,中信出版社出版了网球运动员李娜的《独自上场》,同年,译林出版社出版了体操运动员刘璇的自传《璇木》……“运动员能出自传,不只是因为拿到冠军,更重要的是,他们因为自己的特色和亮点,而成为舆论圈里的话题人物、公众人物。每年有那么多人拿冠军,但能出自传的,只是极少数。”有出版界人士告诉记者,图书出版周期较长,出版这类自传,不见得能赶上运动员正巧夺冠,体育比赛不确定性也很大,所以,必须运动员本身有较高知名度才行。

原创作品长期空白

体育自传的火热,使得出版社同样热衷于出版海外运动员传记。例如2012年上海交

我们的文学艺术怎样“慢”下来

杜 浩

今年的香港书展将年度作家的荣誉颁给了李欧梵,在回答媒体记者关于“有人在忧虑文学式微的问题”的采访时,这位作家谈到了对大陆当下文坛、文学生态的看法。现在的大陆文坛是一种怎样的情形?李欧梵说,危机不是文学的问题,而是大家对于文字不够严谨、不够重视,比如说中文,有多少人可以像台湾的作家王文兴一样,每天只写不超过300字,不停地在改他的文本。虽然你也可以说他最后写出来也不见得怎么样,可是呢,他那种敬业的精神是值得学习的。大家写得太快了,出书太多、太快,连我们都看不及。作家的创作欲太旺了,简直是难以想象的快。“普鲁斯特在他的《追忆似水年华》一开始就讲那个法国小饼干的味道。普鲁斯特不知写了多少天,就写了那一段,那一段大概有两三页。我曾经请人把那段话用法文读出来,简直跟音乐一样,那种文字魔力,不管你懂不懂法文都能感受到那种美。”为什么作家写得又快太多?这是因为这个时代精神氛围的浮躁。这种精神方面的匮乏和心态的浮躁,突出表现在当代人的文学生活中。还有就是,文学写作功利主义的盛行。在这个技术时代,我们的生活常态是紧张、急迫、匆忙、受挤压的,因为有人催眠的速度,包括文学在内的精神生活,愈加趋向“速度化”,一些人进行文学写作,不再信守“板凳

要坐十年冷”、“文章不写一句空”的精神,只是一味追求一些有实际效用的具体目标,没有耐心去等待事物的成熟,体现速度化时代特性的文学观念、文学方式应运而生,文学的一切必须服务于这种速度,追求速度、追求流行标准成了炮制文学的模式,成为文学写作的“制胜术”、“吸金术”……不止是文坛,慢不下来的问题也在艺术领域凸显。昆曲是一门优雅精致的艺术,被人赞誉为了“美得不得了的艺术”。然而,时代的快节奏却在改变着这些传统艺术,打造快消品的艺术市场大潮已经冲击到了传统领域。早年间看《牡丹亭》连台本戏的日子,一个戏一演就是几个月,今天怕是再也见不到了,而是流行演出青春版《牡丹亭》的精华版,而一出戏的精华版,常常意味着全本戏的微缩化、快餐化。这就是“慢艺术”在这个“快时代”遇到了难题。那么,如何解决这个“快时代”与“慢艺术”的矛盾和冲突?时代的发展是越来越快,但艺术的速度的却必须越来越快吗?加快到什么程度,或者保持慢到什么程度,才能为艺术的力量提供基本保障呢?这是我们不得不思考的时代文艺发展的问题。为什么这个时代需要“慢文化”、“慢艺术”、“慢文化”、“慢艺术”具有怎样的精神价值?“慢”是为了鼓励人们从容观看和深思而创造或展示的文化艺术,是让我们花长时间去欣赏的一件文学作品、一件艺术品。我们已经受够了快节奏和快餐。我们更需要的是慢文化、慢艺术,那些能承载时间的文化艺术,

就像花瓶能承载水一样;那些领会了各种感知方式,灵活又固执地让我们去思考和感受的文化艺术;那些不只带来一时震撼,也不会

在10秒内迅速传递信息的文化艺术,这种文化艺术不是虚假的偶像文化,而是直抵人性深处的真实。我们不必像食腐动物狩猎一般把大师杰作飞速地一览而尽,而是可以找出那些对我们口味的作品,然后慢慢地去消化吸收……我们知道,文化不过是代代累积沉淀的习惯和信念,渗透在生活的实践中。这里面,有历史,有人文,有人的精神,有生活的积淀,有静水流深的心灵滋养。唐诗宋词,能够成为我们民族永远开不败的花,是因为它经过了历史岁月的洗礼和磨炼。四大名著,在经历了漫长岁月之后,越发凸显了其经典、传统的价值。所以,真正的文学艺术是能够做精做细的,而做精做细,就是要让文学艺术慢下来、沉下来,而文学艺术只有慢下来,才能去打动人,温暖人,抵达人的内心世界,让人的心灵深刻、灵魂震撼、思想升华;文学艺术只有慢下来,才能真正体现出其价值——即历史情感、共同记忆、公民参与、城市美学、人文细致、哲学深思、文明世界人与人之间不能或缺的辗转和体贴。



高谈阔论

之前,先在野外用你的想象盖一座凉亭。因为你黄昏时有家可归,而你那更迷茫、更孤寂的漂泊的魂魄,也有个归宿。”我不知道其他人怎样理解这句话,我所理解的,是每个人都应该有所精神家园,这所精神家园的建造更为重要,我应该先充实我的精神世界。

精神家园的建立,一定需要独立。纪伯伦说婚姻,要站在一处,却不要太密迹;因为殿里的柱子,也是分立在两旁,橡树和松柏,也不再彼此的荫中生长。这时候,又让我想到了舒婷的《致橡树》,曾给了我独立的自信。关于友谊呢,他说别有寄托的友谊,不是真正的友谊,而是撒入生活海洋的网,到头来空收无益,所以当那些不是真正的朋友发来邀请时,也要学会拒绝。

这本书能让人思考的东西很多,有时候看过后又觉得需要重新看一次回味一下,这一看又会有不一样的理解,我需要有这样的智慧文字,它们像一阵清风拂过,慰藉心灵。



基辛格思考的世界秩序 英国人眼中的鸦片战争

云 外

《世界秩序》



[美]亨利·基辛格 著 胡利平等 译
中信出版社

近一年多来,乌克兰乱局,卢布危机,日元欧元暴跌,美军撤出阿富汗;而同一时间中国也频繁出手——东盟自贸区的建立,中美洲运河开凿,一带一路高调推进,亚投行创建……《论中国》后,92岁高龄的基辛格再推力作。他认为,地区秩序观之间的冲突是当今最重要的国际问题。书中,他系统梳理了各地区的战略逻辑和地区秩序观,从文化、宗教、地缘等综合因素解读了这些不同秩序观的形成、冲突和合作,并结合网络科技等当前新的战略要素,解析了当下时局的挑战与机遇。

《鸦片战争》



蓝诗玲 著 刘悦斌 译
新星出版社

这是一部英国历史学家眼中的鸦片战争史。本书首先从世界近代史的角度详细还原了第一次鸦片战争中的种种历史细节,深度描写了战争前后中英双方的戏剧化场景。对于大量事件、人物的描摹,显示出此次大战在两国内部都存在着的矛盾与复杂。另外,还以鸦片战争事件为中心,分析了中西方世界在此后的100多年中对于此次大战相关联话题的不同……作者蓝诗玲,醉心中国文化,曾先后翻译鲁迅小说和张爱玲著作。

《阿兰的战争》



[法]埃曼努埃尔·吉贝尔 著 孟蕊 译
北京联合出版公司·后浪出版公司

这是一名普通士兵的“二战心灵史”。年轻的法国漫画家与美国退伍老兵阿兰在街头偶遇,二人一见如故。漫画家耗时14年,用水和中国墨画出了这位老人的二战回忆三部曲。不同于我们习惯的二战题材的故事,也不同于我们既定印象中的普通“漫画”:没有浪漫,也没有英雄;高度写实,却诗意盎然。作品荣获七项欧美漫画、图像小说大奖。

《137亿光年的宇宙论》



[日]藤田贡策 著 朱悦玮 译
中信出版社

本书是日本最受欢迎的普及读物“多懂一点”系列中的一本。作者跨越时间的界限,向被宇宙的不可思议和美丽所吸引的读者,展现遥远的宇宙尽头的神秘。从在地球上对宇宙进行观测开始,依次拓展视角从地球到太阳、行星、银河系乃至银河系外,直到宇宙的尽头,开始一段跨时空的旅程,一并了解黑洞以及暗物质等神秘的存在。虽然从地球到遥远的天体需要花费很长的时间,但阅读这本书却可以在瞬间抵达。