

理想在奋斗与激情中前进,人生在选择与困惑中成长,在欢笑中闪耀、在泪水中浮现的,是关于教育和现实的思考。

纪录片《高考》:共鸣、聚焦与思考

本报记者 王维妮
本报实习生 李颖超

高考——一场影响亿万中国学生命运的考试,承载无数家庭和学子的逆袭梦想。

8月3日至8日,六集纪录片《高考》在央视纪录频道播出,迅速触发了人们关于高考的集体记忆,由高考开始却不止于高考,一场关于教育与现实的讨论在网络空间不断发酵。

而《高考》也成为电视荧屏对社会现实类纪录片的一种坚持与尝试。用没有解说词的缓和叙事,在浮躁喧嚣的电视生态中寻找生存的空间,释放思考的力量。

共鸣:触发高考的集体回忆

“理想在奋斗与激情中前进,人生在选择与困惑中成长,在欢笑中闪耀、在泪水中浮现的,是关于教育和现实的思考。”央视在推介中如是描述纪录片《高考》。

六集社会现实类纪录片《高考》截取深具代表性的社会横断面,运用不同的视角进行了广泛记录,较为完整地呈现了2014年的高考记忆,并迅速触发人们关于高考的集体回忆,以及对中国教育进行重新审视。

“不管是激情教育还是填鸭教育,都是把孩子放在学校机器里压制,最后做出一个个‘流水线成品’,总之还是应试教育。北大附中泉源班这样的教育改革,似乎让人看到一丝希望。但最终会给孩子怎样的教育,出国?填鸭?素质?很难抉择。”网友“收藏今天”看完纪录片后,在微博里写下了自己的思考。

网友们兼具理性和感性的意见表达,让有关“高考”的讨论在网络空间不断发酵,这部纪录片在豆瓣上的评分高达8.9分。

事实上,此前的很多纪录片导演都曾将镜头对准高考,《高三》、《中国门》便是其中知名度较高的作品。

“对于现实类纪录片而言,好的选题就像是露出海面的冰山一角,需要有庞大的冰体作支撑。”纪录片《高考》的总导演、央视纪录频道副总监史岩解释说,作为家长,自己能够深刻体会到人们对于子女教育问题的关注,而教育问题聚焦到一个点就是高考。“高考本身兼具新闻性与话题性,它是大部分人共同的经历和体验,在情感上容易引起广泛共鸣”,史岩表示,这次用较大规模和篇幅记录高考,也是想对其中的社会热点问题进行集中呈现。

史岩告诉记者,纪录片《高考》的播出可以看做是央视纪录频道的一种尝试。他指出,在当下的电视荧屏,叙事宏大、画面精美、解说大气的媒体纪录片已经不乏精品,但是贴近基层生活、普通民众的现实类纪录片却相



①距离高考还有一天,甘肃省宁县第一中学的学生手系红色希望丝带为高考加油。
②实习即将结束时,刘艳霞被告知无法留用,开始寻找新工作的她陷入了迷茫。
③哥伦比亚大学新闻学院毕业典礼上,中国留学生将面临毕业后的新选择。

资料图片

“假使我们不去打仗,敌人用刺刀杀死了我们,还要用手指着我们的骨头说:‘看,这是奴隶!’”

国图纪念抗战馆藏文献展凸显“抗战文化”

本报讯(记者赵亮)“假使我们不去打仗,敌人用刺刀杀死了我们,还要用手指着我们的骨头说:‘看,这是奴隶!’”8月14日,在国家图书馆内,一位小读者正在展板前轻声朗诵诗间的诗歌——《假使我们不去打仗》。

8月14日~9月20日,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,国家图书馆精选馆藏珍贵抗战文献和“民国时期文献保护计划”海内外抗战史料文献征集开发成果,在国家典籍博物馆及国家图书馆总馆北区举办“不朽的长城——纪念中国

人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年馆藏文献展”。据悉,展览分为“烽火连天”“血肉长城”“抗战文化”“鉴往知来”和“抗战中的国图”五个单元。展品包括新善本、日记、手稿、报刊、图书、照片、缩微胶片、影音资料等1500多件。

“抗日战争时期,中国的文化界用自己特有的武器发出了抗日救亡的吼声,随着抗战的全面展开,抗战文化事业也在不断发展。与其他纪念抗战活动相比,国家图书馆希望利用自身的优势来向读者展现更为丰

对弱势,而这种类型对于纪录片发展其实非常重要,“所以想要试试看真正现实题材的纪录片播出会有什么样的效果”。

聚焦:群体处境与个体抉择

安徽毛坦厂中学,被称为“亚洲最大的高考工厂”,每年有上万学生参加高考,三分之二是复读生,这里成为学生和家最后的希望;甘肃会宁,中国教育名县、国家级贫困县,在这里,高考成为学生们走出大山,摆脱贫困,改变命运的唯一出路;

留学大潮汹涌澎湃,很多学生选择放弃高考转战“洋高考”,然而从准备留学考试到真正走出国门,一个学生和家庭付出的精力并不亚于参加一场高考;

什么样的教育才是好的教育?一位曾执掌衡水中学12年的校长,一位在北大附中掀起锐意改革的校长,一位带领学生游学从不考试的实验者,面对高考,他们用不同的方式诠释各自的教育理念。

纪录片《高考》用六集的长度跨越不同的社会阶层,辗转不同的地理坐标,充分展示了高考故事样本的多样性与丰富性。而在纪实影像中,特定群体的处境与个体抉择的差异让人生的多种可能性显得意味深长。

其中,纪录片的第三集《久牵的孩子们》就将随迁农民工子女作为故事的主角,中国有超过2.7亿农民工,随迁子女上千万。在上海这样的特大城市,每10个儿童中有4个是流动儿童,由于种种原因,他们难以在所在城市参加高考。

十年前,武子璇、刘艳霞和林兰兰跟随父母来到上海,她们在打工子弟学校读书,并成为久牵公益机构合唱队的成员;十年后,她们面临回乡参加高考还是留在上海读中专职校的抉择……

“从小我妈就带着我随处跑,所以该离开哪,该去哪儿,我都会觉得很正常的。”扎着马尾的武子璇话并不多,神情乖巧而顺从。她在父母的劝说下回到老家重庆继续读书,将在2016年参加高考,她希望报考上海的大学。

“这城市很美啊,但更多就真的会……不是说我自已觉得自己不属于这个城市,而是这个城市的很多地方,就会无形中告诉我,我不属于这里。”在外滩温柔的夜色里,刘艳霞剖白着自己对上海的感受。中专毕业后,经历了找工作的曲折,她希望通过自学考试继续提升学历。

“我相信我的人生会更加精彩,选择会更多,最主要的更是一个认识自我的机会。”林兰兰最终被UWC(世界联合学院)录取,她计划从那毕业后申请美国达特茅斯学院。林兰兰的故事虽然仍然是个例,但是却让人们看到了打工子弟真实存在的另一种可能性。

思考:影像背后沉默的力量

在《高考》第四集《走出大山》的片尾,奶奶在村口目送孙女刘洋洋远行。镜头里,老人拄着拐杖的双手不住地颤抖,望着洋洋远去的身影,奶奶沟壑纵横的脸上神情复杂,最后,奶奶蹒跚的背影画面上显出两行字幕——“奶奶没能等到刘洋洋的假期,她病逝在洋洋离开后的第二个月”。广西师范大学的研一学生赵艺告诉记者,“看到这,眼泪刷就流下来了。两行短短的字幕,胜过千言万语。”

《高考》摒弃了中国式纪录片用解说词整合画面、讲述故事的表达方式,借助字幕语言和影像结构推进情节发展,而这种不依赖解说词、依靠影像驱动的方式也被一些学者认为是更纯粹的记录,成为当下社会现实类纪录片发展的重要方向。

“无解说的风格能够让观众理解和认知影像提供充足空间,弱化了编导对观众的主观引导。”史岩说,纪录片只负责客观地呈现影像、揭示问题,不同的生活阅历和生命体验会让观众做出自己的解读。

现实类纪录片在拍摄理念上大多遵循纪实美学原则,奉行“真实电影”式的原生态纪录,以跟拍、抓拍为主,影像获取手段单一,拍摄周期偏长,不可预见性较大。而在最终成片时,往往叙事起伏较小,观赏性趋于平淡。那么,在真人秀节目大行其道,人们习惯快速审美的当下,叙事缓慢,没有解说词,镜头质朴的现实类纪录片还会有受众市场吗?

“打开电视,大量快节奏、追求视觉冲击的浮躁影像出现在眼前,而我们想要尝试的是关注当下,关照人的内心,能够带给人们思考与感动的视觉影像。”史岩说,“永远不要低估观众的思维能力”,现实类纪录片的魅力就在于其具有复杂性和敏感性。

《高考》播出之后,有观众评价“这是一部适合一个人带上耳机,静静观看的作品”。在这样的回应与反馈也让史岩看到了网络环境下,现实类纪录片新的生存空间。史岩认为,过去大家通过电视收看纪录片的方式存在先天不足,纪录片的叙事节奏和家庭收视氛围都不利于观众进行独立思考。现在更多年轻人通过网络点击收看纪录片,能够在没有干扰的环境下安静观看,在某种程度上更利于现实类纪录片的传播。



台北儿童戏剧工作坊让孩子重新认识身体

本报讯8月12日,在第五届中国儿童戏剧节举办期间,台北如果儿童剧团在中国儿童艺术剧院开展了一场“儿童剧场表演workshop 身体橡皮筋”戏剧体验活动,精彩的演出和趣味的体验活动带领北京的孩子们感受台湾地区文化风情,在多元文化碰撞中有所收获。

工作坊在60分钟内,展开了几组简单而丰富的戏剧游戏练习。孩子们在指导老师的带领下,先后跟着指令,活动身体各个部位;随着音乐节拍律动,感受肢体的节奏感;在此基础上运用观察力与创造力,用肢体表现生活中的物品。系列体验活动中,孩子们充分挖

掘自我的观察力、想象力和创造力,分享交流不同的创意与表演感受,在愉快中进一步感知、体验戏剧艺术的无穷魅力。

据工作人员介绍,此次“身体橡皮筋”儿童戏剧体验活动旨在用戏剧游戏培养孩子们的观察力和想象力,让孩子们在体验中重新认识自己的身体,学会运用、控制肢体表达表演内涵。

台北如果儿童剧团已连续四届受邀演出,受到大小观众们的热烈欢迎。8月15、16日,该剧团还带来了魔幻写实儿童剧《云豹森林》。该剧改编自台湾原住民传说,自上演以来,各界好评不断,获得台新艺术奖提名。

人物

谢飞:“读懂父辈是每个下一代的责任”

赵凤兰

“我的父亲是老一辈的革命家、法学家、教育家,作为‘延安五老’之一,父亲不仅为中国红色政权下的司法建设、土地改革留下了珍贵的文稿和著作,也通过日记、书信等形式记录下了他与读者、友人及家人的悲欢离合和心路历程,这些资料对于后辈及整个时代

的“读懂父辈——《谢觉哉家书》”读者见面会上,著名导演谢飞向读者坦诚他编辑出版父亲《谢觉哉家书》的初衷。

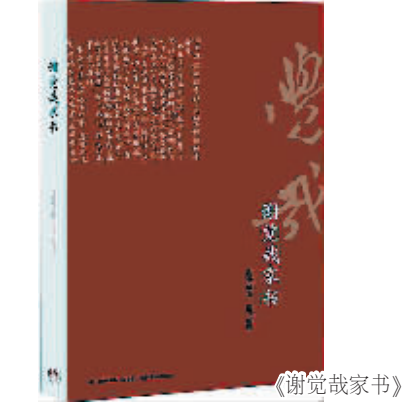
“烽火连三月,家书抵万金”这句有名的诗句通过《谢觉哉家书》体现无疑。从晚清秀才到民国教师,从辛亥革命时期有正义感的报人到陕甘边区的柱石——延安五老,谢觉哉一生历尽了中国现代史的苦难与艰辛,他奔波一生,两位夫人,儿女成群,是无怨无悔的革命家,也是有担当的丈夫、有爱心的慈父。《谢觉哉家书》共收录了谢觉哉写给家人的90余封信,最早的是1919年寄出的,最晚

的是他1963年中风后,用左手艰难书写的,所幸的是,这些珍贵的家书都被谢飞的母亲王定国和谢觉哉的第一位夫人何秀英及子女保留了下来。书中还收录了谢觉哉写给家乡基层干部和友人的18封书信,包括土地改革、大跃进时期的浮夸风都有记载,字里行间洋溢着浓浓的亲情、友情、民情,体现出一个无产阶级革命家的精神轨迹和时代烙印。

由于谢觉哉曾任中华人民共和国内务部部长、最高人民法院院长、政协副主席等职,谢飞从小就被称为“高干子弟”。谈到自己的父亲,谢飞调侃自己是“不孝子孙”,到了72岁才开始“尽孝”,好在“晚做胜于不做”。“去年是父亲的一百三十岁诞辰,他比我母亲王定国大29岁,我母亲29岁时生我,所以我与父亲的年龄差距是58岁,可谓‘忘年父子’,我与父亲生活的人生岁月,有着两代多的巨大的时代差距。”谢飞说。

在整理父亲家书的过程中,谢飞努力去读懂父亲的人生、思想,了解父辈的足迹与悲欢,才发现自己以往对他的了解并不多,并开始重新“认识”父亲。“写书信是父亲一生重要的生活方式,养育儿孙是他家书里的主要内容,正如父亲所言,生而有养,养儿有教,是为

父母之道,他告诉我们要学习新知识,跟上新时代,做一个自食其力的劳动者。”在谢飞儿时的记忆中,父亲始终在伏案写作,任凭孩子们在周围打闹嬉戏,父亲仍旧提笔写着东西,实在吵闹的无法工作了,顶多呵斥几句,伸出握握的拳头威胁一下。“在大量的政府、法制、民政等工作的文件、报告、文章之外,父亲写的更多的是诗词、日记和通信,这是他的私人天地,是他的精神、情感得以表达、活跃、丰富和宣泄的地方。”谢飞说。



文化点评

朝 阳

深圳文化馆组联盟

优势资源共享互补

据深圳特区报 日前,深圳市各区文化馆组成了深圳市文化馆联盟,深圳市群艺馆馆长担任联盟首任主席。除了坪山新区、龙华新区暂未建立区级文化馆(文体中心)之外,各区(新区)文化馆(文体中心)均为联盟成员。

据悉,该联盟还将建立统一的数字网络信息服务平台,集中发布各成员单位的公益培训、展览展示、品牌文化活动等信息,集中转发各类通知公告和参赛参展信息,统筹系统资源,共同建立并不断更新“深圳市文艺资源数据库”,共同完成深圳“数字文化馆”内容建设。

背景

根据深圳市统计局数据,在2013年时,深圳市共有14座文化馆,31座博物馆(纪念馆),633座公共图书馆,图书馆总藏量2854.4万册(件)。

声音

深圳市文体旅游局副巡视员柴凤春:希望联盟的所有成员团结一心,真正发挥好文化馆行业在现代公共文化服务体系中的重要作用。

深圳市群艺馆馆长刘兴范:该联盟将集合各基层文化馆的力量,实现资源共享,每个成员单位可以拿出优势资源完成共享。联盟成立之后,每年都将开展多场次、多层次、多内容的业务培训、观摩和学习活动,全面提升行业内工作人员的综合能力。

点评

在当下,很多地方文化馆的生存并非易事,原因在于定位迷失。群众娱乐活动,看书去图书馆,看电影去影院,看戏剧去剧场,唯独文化馆似乎什么都能做,但又在那个方面都难有核心竞争力。一些地方的文化馆,最终的结局就是出租给各类文化或艺术培训机构。基层文化馆本应是面向群众,提供群众文化服务的重要平台,但往往因为自身资源有限,力不从心。各基层文化馆“抱团发展”,能够有效地做到资源优势互补,更好地为基层群众服务。

非遗亮相民族运动会

多种展示形式引关注

据新华社 正在内蒙古自治区鄂尔多斯市举行的第十届全国少数民族传统体育运动会,不仅是各民族竞技传统体育的舞台,也是众多非物质文化遗产展示的平台。民族运动会的大舞台,让这些非物质文化遗产更“活”更“火”。据悉,这次民族运动会上的很多传统体育项目,同时也是国家级或省级非物质文化遗产。

民族运动会给了非遗项目很好的舞台,相比传统的“博物馆式”的静态传承,在民族运动会上现场表演,是一种更好的活态传承。

背景

全国少数民族传统体育运动会,是在1953年举办的全国民族形式体育表演和竞赛大会的基础上发展而来的。它由国家民族事务委员会和国家体育行政部门联合主办、地方承办,每4年举行一届。该项赛事以其民族性、广泛性和业余性等特色,已成为全国较有影响力的大型综合性体育运动会之一。

参加第十届全国少数民族传统体育运动会的有来自全国31个省(自治区、直辖市)、新疆生产建设兵团、解放军代表团以及台湾代表团共34个代表团6240名运动员,运动会共设有17项竞赛项目,和178项表演项目。

声音

湖北省省级非物质文化遗产项目代表性传承人刘守红:民族运动会上的表演者和观众,大多是大学生、年轻人,吸引他们对非遗的关注,也是一种对非遗的传承和推广方式。

点评

在很多地方,本应由人来展示的非物质文化遗产,往往以相关器物进入博物馆的方式进行展示。这样的展示形式,并不利于非物质文化遗产的保护和传承。

在包括运动会在内的大型活动上展示非物质文化遗产,往往能够借助大型活动的传播效果,使更多人更加了解非物质文化遗产。

当然,随着技术手段的更新,能不能用数字模拟的方式,取代人工作为非物质文化遗产的展示方式呢?毕竟,如果总是把传承人亲自表演作为主要展示方式,其传播受众,永远只是小众人群。