

外援身价扶摇直上,联赛水平却未见相应提升——

中超的最好与最坏时代

■本报记者 李元浩

这是“最好”的时代!北京时间7月16日结束的中超联赛二次转会期再度上演“疯狂采购”模式,各支球队的引援总投入超过1亿欧元(约7亿元人民币),多位大牌外援登陆中超;这是“最坏”的时代!去年底高调加盟德甲的张稀哲,在枯坐半个赛季的冷板凳后于本周无奈选择回归中超,使得欧洲主流联赛的中国球员再度“清零”。

“最好”与“最坏”,中超引援市场的火爆和中国“留洋”球员的窘境,恰好反映出中超乃至中国足球目前所面临的尴尬现状——“不差钱”的中超联赛持续升温,顶着“国脚”、“金靴”、“助攻王”等各式头衔的大牌外援纷至沓来,但中国本土球员的水平竞争力并没有得到质的提升,反而被外援不断挤压生存空间。如果不能在发挥高水平外援作用和促进本土球员成长之间找到契合与平衡,用“金元”堆砌出的繁荣并不能带给中国足球真正意义上的发展。

本土球员成长受限

在本赛季中超联赛二次转会窗口关闭前,此前已签下巴西国脚保利尼奥的广州恒大再引强援,和另一位巴西国脚罗比尼奥签约。随着昔日桑巴足坛的“追风少年”空降广州,本赛季中超二次转会期也完成了最后一块“大牌”外援拼图。

据记者了解,中超各队在本次转会期的总投入超过1亿欧元,16支球队全部配齐5



CFP供图

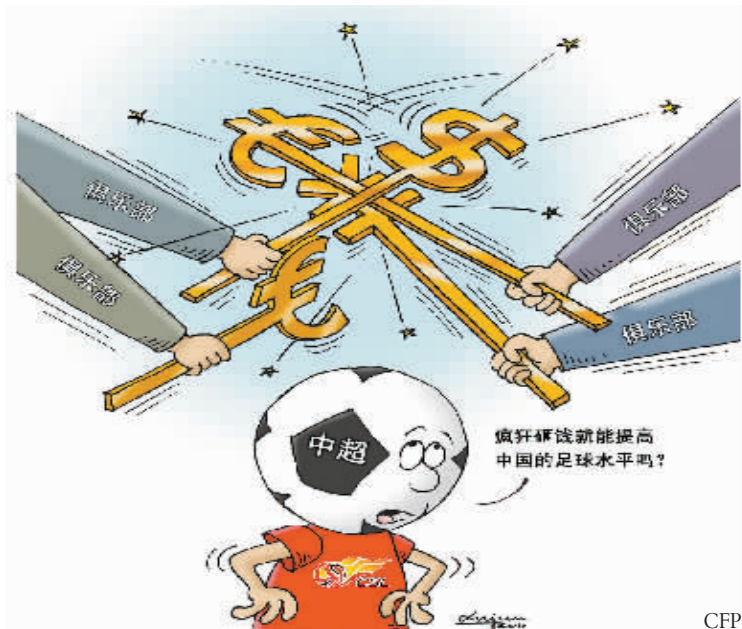
名外援,保利尼奥和罗比尼奥(恒大)、克莱伯(国安)、吉安(上港)、登巴巴和西索科(申花)、米凯尔和古德约翰森(永昌)以及尤西雷(鲁能)等国脚级外援纷纷加盟。从已进行的比赛来看,这些花费俱乐部重金引进的新援大多表现不俗,登巴巴、米凯尔等人已取得加盟中超后的首个进球,保利尼奥和尤西雷等外援的表现也得到俱乐部和球迷的初步认可。

外援尤其是大牌外援的到来,固然有利于提升中超联赛的竞技水平和影响力。不过,本土球员特别是年轻球员本就不充裕的生存

在俱乐部踢上主力中卫的国脚就是恒大的冯潇霆。

国足主帅佩兰上任以来,曾先后征召超过60名球员进入国家队。对于如此大规模的人员考察,佩兰也是有苦难言:“目前中超各队的关键位置几乎都被外援占据,国脚很少有在这些位置打主力的机会。如果这种情况得不到有效改善,国家队的用人将会受到更加严重的影响。”

本土球员的成长受限,也使得中国球员的“市场竞争力”难以得到有效提升。与日韩等国球员的“集团留洋”相比,中国球员要想



CFP供图

空间却一再受到挤压,使得本土球员的成长速度明显滞后。

据记者了解,本赛季中超的80名外援中,有前锋33人、中场26人、后卫21人。目前中超所有球队均是由外援占据中轴线,即使是国脚也要为他们让出位置。目前国队的锋线和后卫位置缺乏优秀球员,但俱乐部的这些位置均被外援所占据。以锋线为例,目前在国家队担纲主力的郜林和武磊,在俱乐部基本不可能打上中锋(均让位于强力外援),只能变身边路球员才能谋求主力位置。中后卫的情况则更为严峻,目前16支中超球队中仅有北京国安没有外援中后卫,唯一能

在欧洲联赛立足愈发艰难,张稀哲回归之后,另一国脚安员球员张呈栋将以租借方式加盟西甲巴拉卡诺。但同样是以商业赞助模式登陆欧洲联赛的张呈栋能否避免张稀哲的“尴尬”,顺利踢上比赛,从目前来看还是未知数。

“中超赛场外援越来越多,水平越来越高,中国‘留洋’球员却越来越少,这种‘逆差’折射出中国足球在人才培养上的短板”,足坛名宿郑瑞龙在接受采访时说:“‘引进来’是重视了,却忽视了打基础和‘走出去’。”

外援政策亟待调整

随着足球职业化的深入,外援对于联赛



CFP供图

的积极作用不容忽视。但过度依赖外援,尤其是计不成本地推高外援使用成本,对于中超乃至中国足球的长远发展并无裨益。一位不愿透露姓名的某中超俱乐部引援负责人在接受《工人日报》记者采访时坦言:“少数俱乐部在外援引进时无视市场,恶意抬价,使得不少外援身价虚高,既破坏了转会市场的规则,也进一步挤压本土球员的发展空间。”

中国足球特别是联赛的职业化改革走到今天,单纯依靠外援提高联赛关注度和影响力的思路已经落伍。在引援严重偏离正常规律的背景下,中超联赛应该认真寻求高水平外援与本土球员相辅相成,加快推动本土球员成长的运营之路。

“要改变国家队球员缺乏磨练的现实,或许只能在联赛规则上作调整,尽量限制外援的上场人数,给更多本土球员创造机会。”国足主帅佩兰表示:“我还听说不少国内球员因为国内联赛的高薪不愿意到国外踢球,这确实不是一个好趋势,我肯定愿意看到有更多优秀国内球员能在欧洲联赛踢上球。”

据记者了解,目前的欧洲主流联赛都对外援使用有着严格规定,如英超联赛将从下赛季开始进一步加强“劳工证”制度,强制要求每家俱乐部一线队必须要有至少3名俱乐部梯队培养的球员;西甲、德甲和法甲联赛则要求每支球队可注册4名非欧盟球员,最多只能同时上场3人。

中国足协的外援政策曾在2001赛季进行过调整,当时足协禁止各队引进外籍守门员。尽管这一规定曾引发争论,但近年来中国本土优秀门将的不断涌现证明,适度的外援限制有利于本土球员的成长。

很多业内人士在谈到中超外援政策时都提到,目前采用“4+1”外援政策的中超联赛(即4名任何国籍外援和1名亚洲外援),在未来的外援使用上不妨与亚冠联赛的外援“3+1”政策接轨,缩减中超各队1个外援名额,“或许在短时期内,外援政策调整可能会对联赛精彩程度造成一定影响,但从中国足球整体发展来看,这样的决定肯定是利大于弊。”

声音

生活无关传奇

■刘颖余

大满贯毕竟是大满贯,不经意间就会见证传奇。过去一周,温网便发生了许多奇妙的事情:小威拿到了惊人的第21个大满贯单打冠军,距离格拉芙保持的世界纪录(22个)仅一步之遥;费德勒与自己的第18个大满贯冠军擦肩而过,然而,没人忍心苛责;小德拿到了第9个大满贯,人们终于开始用“伟大”这样的词汇来形容塞尔维亚人。

这还不算,久违的瑞士公主辛吉斯在自己的34岁高龄,居然拿到了两个双打冠军(女双和混双)。你可以对双打冠军不屑一顾,但如果得主是辛吉斯,显然应该另当别论。有趣的是,她的混双冠军搭档佩斯竟然出生于1973年。

如今的网球越来越快,回合越来越多,对体力和精力的要求越来越高,但显然,“老人”并不那么容易被遗忘,小威33岁,辛吉斯34岁,但她依然可以夺冠,继续书写传奇;33岁的费德勒再次遗憾地错过了那个盘子而不是奖杯,但他仍然打出了这个世上最好看的网球,雍容华贵,无人能出其右。费德勒的“第18个大满贯”成了网球世界最美好的悬念,也许永远不会实现,但球速和“奶牛”一样,依然对此保持饱满而且充满动力(费德勒语)。自2012年温网夺冠以来,费德勒就没有赢过大满贯冠军,但他一直牢牢地锁定世界第二的位置。对于一个过了而立之年的球员来说,这并不容易,他是另一种传奇,不一般的伟大。

我们厌倦庸常的人生,因此才渴望传奇,如果传奇实现不了,我们就期盼自己欣赏的人去实现传奇。据悉,温网男单决赛,超过九成的观众在为费德勒加油,这或许不公平,但你无法阻止观众做出选择,小德更深知此中滋味,所以才会对失败的伟大对手欣赏有加,称赞他引领这个时代的球员前进,小德其实也无须抱怨,费德勒在他这个年纪,已经拿到了15个大满贯冠军。小德有时间证明,他也是网球场上的传奇,但他必须接受,至少到目前为止,费德勒依然比他更伟大——这不只是体现在大

满贯冠军数量,还有对于网球运动的影响力。

所谓传奇,是由时间慢慢堆积起来的。费德勒、小威都是这样的传奇。

任何一项运动都需要传奇,这样,它们的历史才显得更加丰富多姿、深邃悠远。但对于每个从事该项运动的选手来说,生活无关传奇,做好自己,把握当下的每一天,每一场比赛才是更加靠谱的活法,即便你天赋异禀,集万千宠爱于一身,也必须如此。

瑞士公主辛吉斯自出道之日,就被广为看好。她只用了两年时间就完成了5个单打大满贯的伟业,但随后却陷入人生的低谷:赛场上,5次杀进大满贯决赛,都没能收获冠军;赛场外,也是新闻不断:伤病、毒品、悔婚、“落魄新娘”……还好,她有深爱着的网球。当2013年第二次复出后,辛吉斯就决定只专注于双打,好好享受网球的乐趣,结果,无心插柳,在职业生涯的暮年,她竟拿到了3个双打大满贯(在今年的澳网她也拿到了混双冠军)。瑞士公主起起伏伏的人生说明了两个简单的道理:第一,生活其实不比竞技更轻松;第二,热爱是最好的老师。对于职业运动员来说,保持对项目的热情和专注,是取得成功的基本前提,甚至比天赋更加重要。

每个运动员也渴望传奇。中国著名花滑运动员佟健在去年索契冬奥会期间曾向记者发表了一次动情的告别演说:“我也想像普通运动员的代表,我们不是传奇,但我们跟普通人一样,在一点点努力,在收获自己的成就。”遗憾之情,溢于言表,但我想告诉佟健的是:世上哪有那么多的传奇?所谓传奇,不过是别人嘴里的谈资,目的是方便历史的书写。努力做好自己,就足够了,又何必纠结于是否成为传奇。

不是每个打网球的人都能成为费德勒。但这又有何妨?你热爱过,奋斗过,就可以了。不成功不羞耻,不努力才羞耻。网球如此,人生亦如是。

利用申冬奥的契机,中国体育电影期盼在蓬勃发展的电影市场占有一席之地——

拨亮光影中的体育世界

■本报记者 袁浩

2001年7月13日,当时任国际奥委会主席萨马兰奇在莫斯科举行的国际奥委会第112次全会上说出“北京”的那一刻,千里之外的中华世纪坛彻底沸腾了。回想起当时的场景,北京奥运城市发展促进会常务副会长刘敬民依然心潮澎湃。

2015年7月13日,距离成功举办2008年北京奥运会14年之后,中国又向冬奥会发起冲击。在谜底将于本月31日揭晓之际,以“光影中的冰雪世界”为主题的第11届北京国际体育电影周落户中华世纪坛,为北京申办2022年冬奥会做最后的冲刺。

本届国际体育电影周北京分赛站有83部参选影片,来自十余个国家共42部影片在为期7天的时间里分别与影迷见面。与此同时,为配合体育影视作品放映和宣传申冬奥,本届电影周还举办了多场论坛与沙龙,“体育题材电影的机遇与挑战”就是其中之一。7位来自影视、媒体的嘉宾就当下中国体育电影现状及中国体育题材电影未来发展方向展开了讨论。

“小王子”破冰

在展映的42部作品中,有10部来自中国的影片,其中又以《冰球小王子》最受瞩目。作为国内首部以冰球为主题的少儿运动题材电影,《冰球小王子》讲述了一个怀揣奥运梦想的加拿大天才冰球小子宁宇宸与他的加拿大籍队友,跨越性格与文化差异,克服各种困难,携手为梦想而奋斗在赛场上的故事。

“我太高兴了,中国冰球终于有自己的电影!这是巨大的突破!”国家体育总局冬季运动管理中心冰球部副部长纪俊峰动情地说。

近年来,冰球日益成为家长和小孩孩子首选的运动项目,尤其是在北京市。据北京市冰球运动协会副会长兼秘书长刘文介绍,目前北京市正式注册的冰球队有96支,运动员已达2000人,不少有条件的家长甚至将孩子送往冰球开展更好的加拿大等国家继续深造,最近,宋安东被北美职业冰球联盟的纽约队入选的新闻,更是给北京的冰球氛围添了一把火。

但令人遗憾的是,与蓬勃发展的冰球运动相比,我们并没有拍出一部与冰球相关的电影,而《冰球小王子》则弥补了这一空白。纪俊峰说:“我不仅希望北京的观众能看到这部影片,更希望全国观众都能看到,这将给中国冰球的发展带来很大的推动作用。”

机遇与挑战并存

《冰球小王子》成功破冰,但仍然无法改变中国体育类型电影或体育题材电影在数量



CFP供图

和质量上都乏善可陈的尴尬局面。参加“体育题材电影的机遇与挑战”沙龙的“编剧帮”创始人杜红军介绍道,在中国电影史上,与体育题材沾边的电影不过100部,能给观众留下印象的更是寥寥可数。北京新影联影业有限责任公司总经理周铁东补充说:“这么多年过去了,大家印象深刻的体育题材电影还是《女篮5号》和《女足9号》。”

这两部作品都出自中国第三代导演代表人物谢晋之手,《女篮5号》拍摄于20世纪50年代,《女足9号》在2000年公映。截至2013年,中国电影总产量已达824部,国产影片票房收入已过100亿元大关,遗憾的是,体育题材电影在这块大蛋糕中却并没有占据一席之地。

为什么国内的体育题材电影长期以来并没有多大的起色呢?周铁东认为这与老百姓的生活方式有关,“我们总觉得体育是运动员和家的事,与普通人无关。”北京武尔卡诺文化传媒有限公司创始人关雅秋也深有同感,“美国家长之间聊的话题通常是你孩子最近在练什么?这种观念显然在中国还不具备。”

此外,由于体育题材电影的特殊性,较短的创作时间很难保证作品的质量。曾执导体育题材电影《翻滚吧!阿信》而声名鹊起的台湾导演林育贤告诉在场听众,他20年前就拍摄过这部电影,但2011年才成功上映,这期间准备非常漫长,“即便条件成熟,一部作品起码也需要3年的时间来打磨”。

3年,对于国内著名编剧张冀来说显得太长了,“速度快确实会牺牲掉一些质量,但也没办法。”目前,正在创作以网球名将李娜为蓝本的电影《李娜》剧本的张冀表示,当下传统的电影类型已经有些式微,体育类电影或体育题材电影不失为一个新的增长点,“不管是网球,还是足球和篮球,体育本身的魅力绝对能为电影创作提供好的素材。”

里约奥运测试赛 “首测”顺利过关

“预热里约”的测试赛将进行44项比赛,里约的基础设施、赛事组织等都将进入“实战”阶段。

里约奥运会排球赛事主管、前巴西排球明星加维奥表示:“目前一切都还好。‘小马拉卡纳’体育馆正在进行翻修,但整体运转还是达到了预期。”他还介绍说,虽然这次测试赛由国际排联主办,但里约奥组委参与场馆筹备,现场展示、兴奋剂检测等工作。

据记者现场观察,场馆比赛区域运转流畅,大屏幕显示没出现问题,除了赛前播放法国国歌时声音有些刺耳外,整体现场展示几乎完美。

排球在巴西十分流行,根据里约奥组委的调查,巴西人在里约奥运会上最想看的是足球,而是排球。在15日的世界联赛总决赛揭幕战中,约有1万人前来现场观赛,让这座可容纳1万2千人的场馆几乎座无虚席。观众身穿统一的黄色和蓝色赞助商T恤,跟随现场主持人的口令载歌载舞,桑巴国度的热情尽显。

不过,巴西人不慌不忙的性格也有所体现,在证件领取中心,记者们排起长队,由于“系统问题”,开赛当天比赛相关证件依然没能制作出来,组织者不得不给记者发放一个腕带来临时代替正规证件。

8月,为迎接奥运会倒计时一周年的到来,还将有包括赛艇、马术、公路自行车等6个项目的测试赛在里约进行。

7次参加世锦赛7夺金牌,如今,即将年过30的她即将踏上自己的第八次世锦赛之旅——

吴敏霞:不做“女皇”

米跳板的黄金时代,只不过她的成就更多来自于双人三米板。2001年福冈世锦赛,首次参赛的吴敏霞正是搭档郭晶晶夺得了自己第一个世锦赛冠军。如今,在吴敏霞的7次世锦赛之旅中,她在双人三米板项目上共夺得6枚金牌,而单人三米板项目上则有1金2银1铜入账。

■本报记者 郎成

随着2015年喀山世界游泳锦标赛的临近,本周,中国跳水队的赛前训练进入第四个星期,运动员和教练员都已经积极投入到备战状态当中。

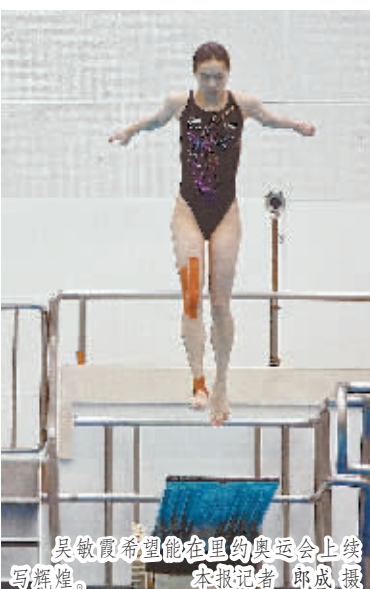
在国家体育总局训练局跳水馆,中国跳水队领队周继红望着水池对面独自站在跳板上琢磨动作的吴敏霞,欣慰地向《工人日报》记者表示,像吴敏霞这样的榜样对一支成熟的队伍来说是非常重要的。

“优秀运动员的表现对年轻运动员的影响很大,吴敏霞在队伍里能像年轻运动员一样自我要求,这就是一个极好的榜样作用。”

在有着“梦之队”之称的中国跳水队中,女子三米跳板绝对称得上是王牌中的王牌。从高敏到伏明霞再到郭晶晶,这些被称为“跳水女皇”的姑娘们都曾在那块淡蓝色的跳板上留下过美妙的身影。就连领队周继红都曾不止一次骄傲地表示,这个项目鲜有对手能与中国跳水队抗衡。

在世锦赛女子三米板的历史上,自1986年高敏在马德里获得冠军至今的近30年时间里,中国跳水队仅让这个项目的金牌旁落过一次——1998年的珀斯世锦赛,女子单人三米板冠军被俄罗斯名将帕卡琳娜夺走,郭晶晶屈居亚军,而在首次加入的两人比赛中,帕卡琳娜再次发力,与拉什科搭档,力压饶朗/李婵娟,收获金牌。从那之后一直到2013年巴塞罗那世锦赛,“梦之队”在单人和双人三米板项目上,均完成了七连冠伟业。

吴敏霞也恰好赶上了中国跳水队三个项目的测试赛在里约进行。



CFP供图

三米跳板的黄金时代

吴敏霞希望能在里约奥运会上续写辉煌。