



欧阳

如果不是公安机关拿下董金狮,我真不知道他是个专家。据说他身披“著名环境化学专家、食品安全专家”等50多个头衔,要不是因“涉嫌敲诈勒索”落网,不知伪专家还会蒙蔽多少人。对此有媒体感叹,真正的专家没有尽贵占领话语舞台,致大道理不行,让歪门邪道横行江湖。

说得很有道理,不过要论起来似乎不该责怪专家,货真价实也好,假冒伪劣也罢,无论是谁大行其道,归结起来应该是流行媒体的遮蔽和选择,很多时候顶级专家想说话却很难获得话语平台的支持。

当然了,咱不能堕落到自己看不起自己,除了挡不住的草根丛林“微传播”渠道外,山寨专家之所以盛行,更大程度上是因为有迷信专家的肥沃土壤,结果一些专家久了的人自己也糊涂起来,甚而相信自己无所不通,终于难免信口雌黄。

往早了说,钱学森先生就发表过“根据光合作用”,水稻亩产可以达到几万斤的科学道理。而在上世纪30年代,歌德尔被广泛接受的不完备定理从根儿上就质疑了认知“宇宙真理”的可能性,晚近中土还是有著名院士以量子力学理论证明科技创新体系有根本性的真理。

孰是孰非?比如水稻是不是可以亩产数万斤之类,放眼将来还真不好说,至于不完备定理那就太深了,科学大门之外的莽汉当然不好评价。然而放眼当下的专家高论,很多有悖常识的东西,人们也信之不疑就有些让人困惑,比如有国家级的营养学专家就撰文,每人每日的禽肉摄入量必须是二至三

专家意见和专业意见不是一回事

云云。这给人感觉有点不太好,也不知道专家是怎么得出这个结论的。不管怎么说,姚明和潘长江的热量消耗差别那么大,都吃这么点东西合适吗?

当然,吃多少肉不太紧要,信了也不妨事,离谱的是现在电视台的养生节目,有中医圣手就布道说,几罐子杂草树根下去,糖尿病就无影无踪地去了爪哇岛,一千信众听闻无不喜出望外;这糖尿病分明就不是病嘛!问题是糖尿病是病,家父就因为相信糖尿病不是病,置亲人的劝说于不顾,结果被中医教授治得血糖过高晕倒在自家门口。

客观说,我对中医没有偏见,至少不会相信鲁迅说的,要用经过霜且还要原配的蚰蚋做药引什么的鬼话,或者像钱钟书所言,那些享誉一方的名医是由于四方人家被医死了三方,只剩下一方身体强壮的还记得那中之类。不过将“李时珍曰”什么的拿来做挡箭牌总是有欺瞒之嫌,你想啊,李时珍猴年马月的人,连具体什么病都搞不清楚,信口一说怕不是应该迷信的。

可见,占领话语舞台的正经专家未必就值得信任,这还是人命关天的大学问,而那些暂时不关涉人命的学科,专家信马由缰更是在所难免,如像那些经济学教授的宏论。

好在并不是所有的专家都那么不负责任,针对医学界共识,大量服用维生素C会让人得肾结石,诺贝尔化学奖获得者莱纳斯·C·鲍林就考证说,医学文献中没有一肾脏结石病例是因大剂量服用维生素C而导致的。闲来无事的时候我也领教过一名专家经验,这位从五六十年代就涉足华北、华中,之后还越洋美国研究中西医结合治疗肿瘤的大师说,目前的中药只能做辅助治疗,背后支撑的根据是统计观察数据,这是专业意见。

就专业意见而言,数据是最能说明问题的,但数据也并非真理;洋人堆抽出的数据简单地华夏推广就不一定妥当,简单如草原的牧民,肉食生活并不使他们缺少维生素和纤维素,假如从小习惯了碳水化合物他们也享受那样的饮食,怕是不出问题都难。只是很多时候专家似乎不热心专业意见,因为绝大多数专业的“公理”对个性化的专家名声意义不大,专家更喜欢说自己作为专家的观点。当然,也可能是因为专业学问无不是近年成果,不宜于像专家意见那样当作简朴的话语到处乱讲,且对人们迷信专家助力不多……这个还真是不大容易论明白。

凭良心讲,我觉得专家还是少点豪言壮语好,实在是想出名,与其宣传自己如何了得,不如传播点有助我等无知小民判断的科普学问,毕竟专家意见和专业意见不是一回事。医学教授如此,其他的专家何尝不是也该如此呢。

抗日救亡运动中,聂耳,这个年仅二十来岁的青年音乐家,以音乐为武器,谱写了一首又一首充满战斗激情的歌曲,反映了工人阶级的痛苦生活和他们伟大的革命力量,表达了革命青年火一般的战斗情怀……

聂耳,吹响战争年代的时代号角

杨军

7月7日,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年主题展览《伟大胜利 历史贡献》在中国人民抗日战争纪念馆举行。1170幅照片、2834件文物和大量视频影像,展现了中华儿女冒着敌人炮火共赴国难,英勇抵抗日本军国主义侵略的光辉历史。

“起来,不愿做奴隶的人们,把我们的血肉,筑成我们新的长城!中华民族到了最危险的时候……”当耳畔再次响起这首雄壮激烈的歌曲,熟悉的旋律,仿佛把人们拉回了上世纪30年代祖国的危难时刻。一首歌,凝聚了中华民族在存亡之际迸发出的巨大勇气和惊人力量。

《义勇军进行曲》,全民抗战的音乐武器

上世纪三十年代中叶,正是中华民族危

机深重,抗日烽火熊熊燃烧的年代。东北三省陷入日寇魔掌之时,中国人民的生活也陷入了水深火热之中。聂耳,这个年仅20来岁的青年音乐家,勇敢地站出来并投身到了中国共产党领导的抗日救亡运动,他以音乐为武器,谱写了一首又一首充满战斗激情的歌曲:《大路歌》、《毕业歌》、《码头工人》、《卖报歌》、《义勇军进行曲》、《铁蹄下的歌女》……

这些歌曲,有的反映了工人阶级的痛苦生活和他们伟大的革命力量;有的表达了革命青年火一般的战斗情怀;有的抒发了生活在社会最底层的人民痛苦的心声……它们从不同的角度反映了那个阶级矛盾、民族矛盾极其尖锐的时代,鼓舞着人民向侵略者作浴血的战斗。

《义勇军进行曲》,雄壮的歌声令人热血沸腾,在谱写这首中华民族的战歌时,聂耳吸取了《国际歌》、《马赛曲》等外国革命歌曲的音调特点,如四度上行的号角音调等,但又作了民族化的创造,把这些外来音调和手法很

好地融入歌曲之中。另外,他把原来并不工整的、长短参差的散文诗式歌词作了精心安排,使全曲在大三和弦上展开,一气呵成,表现出强烈、高昂的战斗性。

歌曲一开始,即出现了后半拍起四度上行的号角音调,弱起的节奏,大三和弦分解式的旋律进行,有如战斗的号角在召唤着人们。然后在“中华民族”四个字上,用了坚定有力的节奏,表现出我们民族的凛然正气和不可屈服。“到了”两字后面突然用休止切住,造成一种十分紧张的感觉,使“最危险的时候”几个字得到了强调和突出。当人们被迫发出的层层向上的吼声“起来!起来!起来!”时,又出现了大三和弦分解式的战斗号角,给人以强有力的鼓舞。最后,用四度上行的昂扬音调反复唱出叠句“前进!前进!前进!进!”

音乐斩钉截铁,充满着向前的力量,犹如中华民族勇往直前的战斗步伐,任何力量都不可阻挡!

雄壮的歌声令爱国志士热血沸腾,它在当时风起云涌的抗日斗争中,起了极为巨大的唤醒人民、鼓舞斗志的作用。因此,建国前夕召开的全国政协协商会议第一次会议一致通过它为我国的代国歌,在第六届全国人民代表大会上被定为中华人民共和国国歌。

《码头工人》,中国工人阶级的血泪奋斗史

《码头工人》,中国工人在血泪控诉中奋勇反抗的不屈不挠精神。“从朝搬到夜,从夜搬到朝,眼睛都迷糊了,骨头架子都要散了。”每当我听到《码头工人》歌那沉重的节奏,低沉的音调,就仿佛看到解放前的码头工人在工头的皮鞭下,披着破衣烂衫,顶着酷暑严寒,背着沉重的麻袋木箱,艰难地一步步向前走去……

聂耳以长江码头《扛棒慢步号子》为音



乐素材,创作了一个形象鲜明的劳动号子主题。歌曲创作于1934年,它形象地表现了三座大山残酷压迫下的码头工人痛苦悲惨的生活,有力地控诉了黑暗的旧社会,刻画了中国工人阶级不屈不挠、英勇反抗的革命斗争精神。

劳动号子在全曲中多次回旋出现,形象地描写了码头工人沉重不堪的劳动,深刻揭示了受压迫的工人们内心积压的无比愤慨和巨大的反抗力量,使歌曲的情绪得到积聚而越来越强烈,最后终于爆发出激动人心的呼叫和号召:“兄弟们,一辈子这样下去吗?不!团结起来!向着活的路上去!”形成了全曲的高潮。

《铁蹄下的歌女》,底层人的悲惨生活写照

《铁蹄下的歌女》,生活在底层社会艺人的悲惨生活写照。这首源自电影《风云儿女》的插曲沉痛而哀怨,既深切地刻画出了生活在社会最底层的歌女们痛苦的流浪卖艺生

涯,也寄托了聂耳对她们的无限同情。

歌曲由三个乐段组成。第一乐段的前两句节奏较松,低低吟唱的旋律,抒发出铁蹄下的歌女们在卖艺时痛苦哀伤的心情,犹如带泪的声声嗟叹。后两句节奏加紧,一字一音,表现出内心的愤慨与不平,是对黑暗世道的控诉和质问。第二乐段的音乐低回婉转,然而却包含着歌女们内心的无限创伤和辛酸,她们凄凉地陈述着痛苦的流浪卖艺生涯。第三乐段前两句音乐激昂起来,犹如有力的说唱一般,表现了歌女们的抗争和愤怒的呐喊。歌曲的最后两句,语气一转,跌宕的旋律和悠长的气息,发出了令人心酸、令人愤慨的叹息。整首歌时而哀怨,时而激愤,有层次地揭示出歌女痛苦的内心世界,从而对当时的黑暗社会进行了有力的揭露和控诉。

聂耳的时代已一去不复返了,但是他那充满战斗激情的一首首歌曲以及歌曲中所表现的民族气概和革命精神,却永远留在了我们的心中,激励着我们永远前进。

花庙的茶

丁贤玉

天地万物,皆有灵气,都能找到各自安身立命的最佳处所,比如人类,比如动物,比如植物,于是,在这样的情势下,花庙的茶便应运而生。

那一天,我就像一株街边的老树,在世俗里苟且久了,已然奄奄一息,此行,我便要将自己残喘之躯从都市移植到皖南这翠绿的群山里,受浴更生。群峰叠起,云雾缭绕,满眼都是生命的颜色,不用说,我选定的就是花庙村,它将作为我暂时的栖息之地,我想在这里呆上一阵子,以此涤荡心尘,净化心灵。虽自比为树,却有自明之心,我知道,即使雨水充沛,养分充足,我也无法做到像花庙村的茶树那样在这里深植,吐芽,好吧,还是做人,正好吸饮一番花庙的茶呢。

眼前就是一听茶,静静的,像安宁的魂。不明就里的人,或许认为我痴,久久盯着那绿茶做什么,其实,只有我自己知道,那是缘于对茶的敬畏,深知她的不易,大自然孕育,高山之气滋润,翻山越岭采摘,挥汗如雨炒作、焙制,才浓缩成这眼前的精华。有人看重茶的外形,我却更在意她内在的灵魂,不信,你捧起她,闻一闻,瞬间,那万千气象都有了,说不出,道不明,只有心灵体验,说令人陶醉也许还不足以描述吧。器皿,是一套紫砂具,泥土的颜色隐隐可辨,大地的气息似可招手即闻,毕竟经历火的冶炼,才有这般涅槃的结果,也是难得。水,自然是原汁原味的好,山泉,环保,纯净,富含矿物质。别看花庙处处是水,水源却充足,可取自泉眼,或来自山涧,也可引那源源不绝的龙舒河。

说到龙舒河,我便想起频下秋浦沿龙舒

河上九华山的李白。恕我寡闻,相对于酒,似乎李白与茶的渊源要浅得多,这是他的一大缺憾吧,我想,要是当年李白能得到龙舒河水与花庙绿茶融合后催生的那销魂的妙处,且不说他那一生吧,至少在秋浦这地界,肯定会生出更多的灵感来,成就自然要大得多,也许关于秋浦的诗作远远不止17首了,或许是27首、37首,抑或更多也未可知,并且,一定会有许多茶的内容,酒茶共举,相得益彰。真替他好一阵惋惜。

扯远了,我们品茶,品花庙的生态绿茶。主人谈笑风生,热情好客,深得茶道之精妙。待再次冲泡后,气蕴就上来了,弥漫开来,将我们笼罩住,不似浓郁的花香,也不是单纯汁液的蒸发,是那绿色精灵升华后布下的气场,似乎让人的每个毛孔都能感受到,轻轻就唇,清香扑鼻,气息入肺入心,在体内涌动,流转,那时,人的感觉,既有一点眩晕,又格外清醒,似乎脑海里被一股正气填满了,占据了,而往日的疲惫、纠结以及一切俗念都被清除了。再轻啜一口茶,慢慢品味,再品味,不知怎的,那时的人似乎就还原为一个新的生命体了,纯粹、洁白。此刻,我坐着,大家都坐着,静静的不出一声,屋外青山,绿得醉人,室内茶香,经久缭绕着,那一刻,我感觉自己又变成了一株树,甚至就是一株嫩绿的茶树,植在花庙村那高山之上的三千亩茶园里,正仰望着天地赐予的作品,此次书画展,我似乎听到来自体内的声音,“滋滋”地,像拔节,像生长。是的,天地正气,大地芳华,共同成就一些生命元素,既注入人的体内,又让人陶然其间。

人与茶,就是天地滋养出来的一对亲兄妹呀!好茶更是这样,比如花庙的茶,她能融入人体,既愉悦身心,陶冶性情,更上升正气,催人焕发。

吴印咸诞辰115周年摄影艺术展举办



本报讯 7月5日,由中国美术馆主办的“光影见史——吴印咸诞辰115周年摄影艺术展”在京举办,这是中国美术馆“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”系列展事之一,也是中国美术馆“影像中国——20世纪中国摄影名家”系列典藏项目之一。展出其拍摄的《白求恩大夫》、《被日军轰炸后的延安》等延安时期的大量革命纪实摄影作品及其他230余件作品和文献。

“精忠报国”书画展将举办

本报讯 由民革四平委员会、四平市文广新局、北京红星阁将军书画院联合举办的“精忠报国——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年”书画展,将于7月18日在中国人民革命军事博物馆开展。

据介绍,本次书画展由民革中央的领导创作参展,具有统战特色。参展作品中,除四平地方的书画家创作的书法、国画、油画作品外,还邀请了一些老将军提供作品。同时,台湾中国国民党荣誉主席连战、吴伯雄,副主席蒋孝严及台湾著名艺术家黄永为此次展览创作了作品,此次书画展在博展展出,还将在长春和四平两地展出。(杨文)



不要总是知难而退,你得把自己的潜能逼出来,才能让自己变得更好。 赵春青画

忆江南·远足

远足游,心醉望绿洲,滹沱河岸足迹留,湿地风光眼底收。野外把如求。林荫路,学子纵歌喉,陶冶情操树壮志,放飞梦想写春秋。青春当风流。

武陵春·深秋

云淡天高飞雁断,红叶挂枝头。万类秋天竞自由,百鸟展歌喉。骚客扬眉神气豪,提笔话风流。不见先贤肃杀愁,景色美,在深秋。

海棠春·游中山湖

阳光映照田林翠,铺彩墨,一湖春色。杨柳绿裙飘,桃杏红纱落。蹊边树下,垂髫豆蔻,浪漫天真陶醉。美景画湖中,天上人间会。

燕赵第一瀑

万丈水帘落,十里闻其声。雾起遮山面,日照见彩虹。某些山展秀色,碧水藏蛟龙。北国当为首,游人络绎行。

诗词四首

□杜生云

边疆投递员

□周养俊

望不尽的大漠戈壁
走不完的崎岖山道
许多年了
就这么一直向前望着走着
望得花开了又落
走的草黄了又绿

你来了
毡房里就有了温暖
你来了
军营里就多了笑声
善良的阿帕送上一杯奶茶
热心的老班长又给你把午饭留下
牧羊的阿大记得你

暴风雪堵门那天是你送来救急的药品
战士小王记得你
生日那天是你送来母亲的祝福

平凡的投递员啊
你是边疆忠诚的信使
你用心服务着这里的用户
你用脚步丈量着自己的人生
你是大漠上的一缕春风
你是戈壁上一抹永远的颜色

河豚

鱼吃,而是和鱼一起煮来吃,味美。

宋时的丹阳,宣城不是今日的宣城市,丹阳市,而是现在的安徽芜湖,马鞍山与江苏交界处。汪曾祺先生说,江阴因为地理原因,河豚多而且好,烹制河豚,是为中国之最。厨师做好后,会当着客人的面品尝,十分钟无事,才放心举箸。饭店如此,一是自信、笃定,让食客放心,二是责任,是行内习俗。汪先生说,那里有刷印保单的河豚饭店,吃死人了,店家偿命。

医书典籍、民间偏方和习俗都说:菱蒿、芦芽、菘菜三味,可解河豚毒。菘菜就是大白菜,它们都具有清热生津、利尿解毒的功效,而河豚之毒,短时致人毙命,十分凶险,以此慢炖的三味对抗凶霸的剧毒,虽然有章可循,

犹自让人心慌,其原因在于,我们的河豚文化如同上述记载那般,经验之谈。

经验的谈难免误传,对生命的呵护需要科学精神,日本的河豚文化传自中国,便是饭店代客试吃,也是江阴的版本,但日本食客的表情是放松的,厨师告诉食客,河豚有毒,毒在几处——眼、肝脏、鱼子和其他内脏,除去这三种,其毒很微弱了,再加长时漂洗,配以相克之材料,适度熬煮,便只剩美味了。清代名医王士雄也说过:“其肝、子与血尤毒,或云去此三物,洗之极净,食之无害。”一句“或云”,十分随意,让人心惊。

世上“有毒”之物岂止河豚?想要吃河豚,需要的不是“拼死”的豪情,而是严谨的方法和态度。惟其如此,才能吃得到,吃得好。