

言论

申遗不可,洗白侵略文化更不可

毕振山

7月5日,联合国教科文组织世界遗产大会正式将日本“明治工业革命遗址”列入世界遗产名录。日本此次申遗本来遭到中国和韩国的反对,但由于韩国与日本妥协,而中国不是本届世界遗产委员会委员国,遂令日本意图实现。然而在中遗成功之后,日本马上改口否认承认强征劳工,这一否定侵略历史的表现和意图为侵略文化洗白的倾向值得高度警惕。

此次日本申遗的“明治工业革命遗址”,全称为“日本明治时代的工业革命遗产;九州、山口及相关地区”,涉及日本福冈、佐贺、长崎、熊本、鹿儿岛、山口、岩手和静冈8个县的23个设施。虽然日本标榜这些遗址见证了日本的近代化,但其中很多遗址却也见证了被日本强征的无数劳工的血泪。有数据显示,超过5.7万名朝鲜劳工曾被强征到其中的7处遗址,大约有90人在此期间死亡。而在所谓的军舰岛以及长崎造船厂、三井三池煤矿等地,曾有数百名中国劳工被迫从事苦役。

正因如此,早在日本计划就此项目申遗之初,中、韩两国就明确反对。中国外交部早就指出,日本申遗项目不符合联合国教科文组织促进和平的宗旨,其中多处遗址涉及中国、朝鲜半岛和其他亚洲国家被强征的劳工,而对于强征和奴役劳工这一罪行,日本并未进行深刻反思和相应赔付。韩国则与日本就此事进行了多轮商谈,由于今年是韩日恢复正常邦交50周年,而日本最后承认曾强征朝鲜半岛劳工,双方才达成一致。

不过日本虽然申遗成功,却被迫承认“在20世纪40年代曾有大量朝鲜(半岛)和其他国家的人在违背意愿的情况下,被捕至其中一些遗址所在地从事强制劳役。二战期间,日本政府同样施行了征用政策”,这一表态也被世界遗产大会的最终评审文件收录。此外,日本还同意修建“信息中心”纪念受害者,承诺向世人介绍各设施的全部历史事实。然而在7日,日本外务大臣岸田文雄和内阁官房长官菅义伟却双双否认日本在国际遗产大会上的表态有承认强征劳工的意思,这一玩文字游戏的做法暴露了日本试图为侵略历史翻案的意图,从而遭到中韩两国的猛批。

在日本否认强征劳工的同时,日本借申遗项目为其侵略文化洗白的倾向更加值得警惕。在“明治工业革命遗产”中,很多设施都与日本的侵略历史分不开。其中,八幡制铁所是日本利用中国在甲午战争中的赔款所建,后来日本侵华时该制铁所生产的钢铁大量是从中国掠夺,其生产的钢材又成为侵华日军所用武器的材料;长崎造船厂生产的神风型驱逐舰白露号参加了1937年淞沪会战。而申遗项目中一所名为“松下村塾”的学校,不仅是堪称日本对外扩张思想鼻祖的吉田松阴所开设,还培养出甲午战争元凶伊藤博文和山县有朋等人。

今年是中国抗日战争胜利70周年,也是世界反法西斯战争胜利70周年,日本在此时将一个与甲午战争和侵华战争有密切关联的项目申遗,其用心不可不防。日本首相安倍晋三上台后屡屡要为侵略历史翻案,而日本在近代崛起的过程中始终与对外侵略相伴,安倍标榜“明治遗产”势必洗白其中的侵略文化,其结果就是日本在否认历史和右倾化的道路上越走越远,这对日本和亚洲都是极其危险的。

人物

黄渤:每个人的生活都是场真人秀

本报记者 赵亮

从2006年出演宁浩执导电影《疯狂的石头》而一举成名,近十年来,中国电影圈炙手可热的演员——黄渤的喜剧之路几近一路“疯狂”;2009年凭借《斗牛》,夺得第46届台湾电影金马奖最佳男主角奖;2012年,主演电影《人再囧途之泰囧》最终票房12.66亿元,成为中国电影市场华语片票房冠军;2014年国庆档三部主演影片连续上映,获封“50亿帝”。“草根角色”与“市场号召力”如今已成为黄渤最鲜明的标签。

连日来,已对外宣布今年不再接戏的黄渤现身东方卫视真人秀节目《极限挑战》。黄渤“路边卖烧烤”“地铁卖盒饭”“大楼里送快递”一下成为娱乐关注热点。

与以往不同,这次黄渤不是演绎草根,而是真的“做”草根。与高票房有些许相似的是,这次“综艺节目首秀”收视成绩也不错,目前卫视黄金档节目全国第一。

在黄渤看来,这次休息期间参与真人秀录制,实际上是一次难得的体验真实生活的机会。“慢慢地发现自己的工作已经脱离了生活,需要放空来回归根本。”正所谓,普通人感受生活,是生活中的演员;艺术家剖析生活,是生活中的观众。

脱离了真实,就想拼了命地往回钻

近些年,一部接一部的戏,让黄渤感到有些无法喘息。他举了个跑步的例子形容自己的这种内心感受,“放慢节奏的时候你会觉得很轻松,但当你的跑步机上的数字达到8以上,你的大脑会是一片空白。”

“慢慢地发现,自己的工作已经脱离了真实,就想拼了命地往回钻。”

为了寻找内心的真实,从去年10月黄渤给自己的工作强制“叫停”,“毕竟演戏不能靠经验去演。”

“以前拍过很多草根的角色,而我的生活却离这些角色越来越远。之前,还尝试去坐地铁,到市场买菜。但很快发现,即便你扎回去,也是形式主义。因为在这过程中,你唯一干的事儿就是怕别人认出来,这个体验本身已经失去了意义。”

一档被称之为全开放性、采取进入社会录制方式的真人秀节目,让黄渤、孙红雷、黄磊等6位明星还原成为普通人,并在特殊的路线设置和任务中尝试真正的“极限挑战”。北京大学学者张颐武说:“这不仅看到了明星



在《极限挑战》中提快递的黄渤



黄渤



黄渤出演电影《亲爱的》

凡人的一面,更让我们去领悟社会。每个平凡人都不简单,这是有价值的感悟。”

“有一期节目是我要去送快递,最后剪完片子只用了4.5分钟,但实际上我拍摄了一天送了一百多件,真的不容易,留的地址有的是路名,有的是街道名,要是环境不熟你就几栋楼来回跑,最后不是胳膊抬不起来,而是连眼皮都抬不起来。如果现在让我去演一个快递员,我相信这种感受一定是不一样的。”黄渤说。

有人说,这几个明星“男人帮”在节目里真性情的表现实际上也真实地反映了中国男人的生存状态,社会的迅速发展,所带来的压力折射到每个人身上。

黄渤回忆说:“我最多的时候,一年拍过5.6部戏,这在过去相当于一个电影制片厂全年的数量,面对来自工作、生活的压力,每个人必须跟上时代的步伐,积极面对挑战,学习化解压力。这次看到电视台的小编因为想起活动路线而急得大哭,而晚上收工一起吃饭时,又听着大家说着自己的职业理想,慷慨激昂。在人生舞台之上,每个人的生活又何尝不是一场真人秀?”

喜欢喜剧,是不想皱着眉头说事儿

面对《工人日报》记者近一个小时的采

访,黄渤和他喜爱的喜剧展现了与作品中轻松搞笑反差较大的另一面——喜剧的本质是严肃的,而优秀演员对待职业的态度是极为严谨认真的。

“喜欢喜剧,是因为喜剧代表着智慧。当然,很多时候喜剧更是一种批判。但这样一种批判是皱着眉头说,还是开着玩笑说更容易让人接受呢?我是希望用身边的事儿,玩笑,去表达一个态度,倾向于一种润物细无声的方式。”

正如黄渤对喜剧的解读,伟大的喜剧是源于对现实生活中各种荒诞出色地撮取和反映。正是源于对人性的深入了解,往往在生活中这些喜剧大师反而是严肃而认真的,甚至是抑郁的,比如卓别林、周星驰。

“您生活中看起来还很正常。”

面对记者的调侃,黄渤轻松地笑道:“那我还不是一个好的喜剧演员。”

但无论是玩笑还是谦虚,黄渤确实对他拍一些人物塑造类型单一的喜剧角色有些反感,实际上大部分喜剧演员都会因为自己被固化在一个形象上而愤懑不平。

2014年,一部由赵薇、黄渤主演的“打拐题材”电影《亲爱的》引发了社会对这一问题的关注,片子不仅得到了较高的票房,还间接促进了新的刑法修正案对收买被拐卖的妇女儿童将构成犯罪的规定。

“完成这部戏是有难度的,这和我以往的戏路并不一样。并且当时也会考虑票房的因素,毕竟我的工作室是要考虑收益的。但没想到看完本子,大家全票通过,因为这是一部看完无法放下的本子。更没想到,还产生了现实的社会影响,这完全超出了拍一部电影本身的意义,真是让人感到高兴!一些现实题材的作品所带给你的力量感是不一样的。什么是好演员?就是你拍的那些戏,多年后仍旧令人难忘,打动人心。”黄渤说。

“票房帝”,你若当真就成了笑话

近几年,中国电影市场的票房在不断的争议声中一路高歌猛进,特别是极具市场号召力的商业喜剧,《人再囧途之泰囧》《西游·降魔篇》《心花路放》……一批喜剧片用一个数字刷新着票房纪录。作为商业喜剧的“绝对宠儿”黄渤在应接不暇、疲于奔命之中,更被冠以“50亿帝”、“黄渤年”等标签,一时间成为电影圈最热门的话题之一。

而这位电影圈公认的劳模——黄渤对此却表现得有些淡然,“人要对自己有清楚的认识,我只是参与了这些戏,付出了努力,如果当真就成笑话了。在票房市场正在上涨的过程中,你又是一个大家比较愿意用的演员,会

有资源拿到一些好的机会。这是电影市场发展所带来的结果,我只是沾了个光。”

黄渤拿早拍的《疯狂的石头》给记者举例,“这部片子按照当时的市场占有率,如果放在今天上5.6个亿是有可能的,当时好像是2300万元,因为过去就是那样的体量。以前,你说有个片子票房过亿,你会拍大腿啊!这怎么可能?而现在,说一个片子过亿是按天计算的。数字在某个阶段来看会让你兴奋,但真正留下来的一定不是数字。现在说唯数字论、票房论,你要知道市场的形成确实需要一个过程。但当数字都上去了以后,一定会有别的思考。比如有很多流传下来的经典电影,在当时也没有很好的市场,但就是一直传承下来。电影除了商业属性外,其他属性也特别重要,这也是对我们从业者的吸引力和职业魅力所在。”

你要演十年的戏,还是一辈子的戏

最近在拍《极限挑战》时,一次结束一天的拍摄工作,黄渤和其他几位演员从玉龙雪山上下,“我们几个大老爷们都哭了,莫名有种真实情感的流露。我和孙红雷调侃说,‘以前一直认为你是个优秀的青年演员,现在一看完全是个中生代演员了。’到了一个阶段你会突然想,拍作品为了什么?票房,还是找到存在感?我的内心还是有很多不满足的东西,希望能从作品之外找到身体里面力量的支撑点。”黄渤讲述了拍摄中的一次特殊感受。

看似迷茫,但实际上黄渤对自己的认识和未来要走的路一直很清楚。

“你要演十年的戏,还是一辈子的戏?这中间需要思考,我不是很喜欢站在山顶的感觉,因为风太大了。你要找新的东西,否则你不会原地踏步。所以半山腰的感觉最好,你不会感到累并且一直往前追赶。”

黄渤和记者说,他的偶像之一是李雪健,多年后希望自己是那个他。

“李雪健老师的演技已经完全成仙了,叹为观止。他把所有的技巧用最简单的方式表达出来,化掉了,真好!除了对专业态度上的那种认真和谨慎外,你能看到老一代人身上的德。我们只是在皮上,还没接着肉,而李雪健已经在骨头里了。”黄渤说。

王家卫电影《一代宗师》里有句话:“见自己,见天地,见众生。”传达了一个人所必经的成长过程,而黄渤在“做一个好演员”的道路上,正向着另一种境界转化。

然而,好演员也需要有好的电影,以及能够产生好电影的时代。

以文化的形式铭记历史

从这个月开始,各种形式纪念抗战胜利的文化活动陆续展开。本版将对各类活动进行整理,以方便读者参与这些文化活动。无论走进博物馆、电影院,还是观赏话剧、音乐会。让我们以文化的形式铭记历史,缅怀先烈,珍爱和平。



电影《百团大战》

如果你喜欢看电影,从8月下旬至9月上旬,各电视台的电影频道将举办优秀国产影片系列展播活动。到了9月1日至10日,还可以走进电影院,届时主流院线将举办“纪念抗战胜利70周年优秀国产新片展映”活动。从7月1日到10月31日,还可以在城区社区和学校里看到优秀抗战题材国产影片的展映。《百团大战》《根据地》《战火中的芭蕾》《诱狼》《开罗宣言》等多部重点影片已完成拍摄。

电视剧:

从7月4日开始,中央电视台综合频道黄金时间播出《东北抗日联军》,之后,《东方战场》、《巨浪》、《黄河在咆哮》、《吉鸿昌》等电视剧也将播出。除了央视,其他的各级电视台也会做好优秀抗战剧的播出工作,一些经典的老剧目也会重播。

动画片:

对于家中有小朋友的各位读者,可以陪小朋友一起看抗战动画片。国家新闻出版广电总局扶持几家地方电视台正在创作“抗战三部曲”——《地道战》、《鸡毛信》、《渊子崖保卫战》,将于8月起陆续播出。



舞剧《铁道游击队》

舞剧也是一种重要的艺术形式,截止到今年6月底,全国各地一共推出纪念抗战胜利的舞剧艺术作品183部,其中原创剧目128部,其中包括京剧、话剧、儿童剧、地方戏曲、歌舞、舞剧、音乐剧等多种艺术形式。8月至10月,文化部将推荐70部优秀主题剧目,在全国范围内分八大片区开展巡回演出。总政舞团还将复排大型红色经典舞剧《铁道游击队》,9月下旬开始在全国巡演。

纪录片:

今年8月上旬,由国家新闻出版广电总局专项资金扶持的重点纪录片《东方主战场》将拍摄完成并在央视播出。《1937·南京记忆》、《砥柱中流:伟大的敌后抗战》、《台儿庄1938》等纪录片将在纪念活动期间重播,大部分抗战纪录片将于9月底前完成并陆续播出。

博物馆:

在北京的军事博物馆,“中流砥柱——中国共产党及其领导的人民军队抗日战争主题展”将举办,参观者将看到一批具有重要史料价值的照片、文物、图表。而中国人民抗日战争纪念馆将举办《伟大胜利,历史贡献,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年主题展览》,展览的总面积达6700平方米,展出照片1170幅,文物2834件。

(朝阳)

保康劳模工作室作品人遗获奖

本报讯(记者邹明强 通讯员刘耀全 王文秀)依托劳模“宋进潮楚文化工作室”,保康县《下和与和氏璧传说》被列入襄阳市级非物质文化遗产保护名录。日前,记者采访中了解到,工作室的《荆山玉的发现与和氏璧关系探源》研究论文,在社会上引起强烈反响,荆山玉系列产品问世后,多次在全国珠宝玉石博览会上获奖。

宋进潮是保康县文化馆馆长,湖北省劳动模范,从事楚文化研究成绩突出,2013年保康县总工会成立了“宋进潮楚文化工作室”,有共同兴趣的30多人加入。由于目标明确、措施得力,工作室研究很快形成成果,《荆山

“书香辽宁·筑梦青春”诗歌朗诵会举行

本报讯(记者刘旭)“断头今日意如何?创业艰难百战多。此去泉台招旧部,旌旗十万斩阎罗……”7月6日,在沈阳建筑大学文体内,上千名师生齐声诵读经典诗篇梅岭三章,将“书香辽宁·筑梦青春”诗歌朗诵会推向了高潮。

诗歌朗诵会由辽宁省新闻出版广电局、共青团省委等单位联合举办,邀请到了播音员、主持人和学者与现场师生们同场诵读并进行交流互动,将古今中外名人志士所谱写的脍炙人口、感人肺腑的诗文演绎,旨在教育

和引导青少年爱读书、读好书、勤读书、善读书。

诗歌朗诵会以老子的《道德经》开场,沈阳市皇姑区珠江街第五小学的学生们穿着明朝服装表演了《朱子家训》,沈阳音乐学院的女学生们用舞蹈和歌曲演绎了李叔同的《送别》。方志敏的《可爱的中国》、毛泽东的《为人民服务》、《沁园春·雪》和冯友兰的《西南联合大学周年纪念碑文》等耳熟能详的佳作,有的以诵读形式呈现,配以舞蹈和意境相同的背景,有的以歌曲形式呈现,现场诗歌韵味十足。

中国儿童戏剧节开幕大戏《东海人鱼》35年后复排首演

中国版“人鱼故事”讲述人间大爱

中国儿童剧场。

该剧由著名剧作家黄宗江、阮丹娥根据民间传说故事创作,于1981年在中国儿童艺术剧院首演,这部作品也是中央戏剧学院76级艺班学员的毕业大戏,在35年前被搬上了中国儿童剧的舞台。《东海人鱼》的诞生是新时期中国儿童剧创作史上浓墨重彩的一笔。渔村少年金珠子解救美人鱼姑娘的动人故事感动无数观众。

导演钟浩曾在1981版的《东海人鱼》中扮演男主角金珠子,时隔数十年,他对这部剧有了更深刻的见解与体验。他说:“这部戏对孩子来说是一首诗,而对大人来说是一个梦。年轻时拍



儿童剧《东海人鱼》

的这部戏,至今仍念念不忘。时隔35年,技术的进步让很多以前无法呈现的效果得以实现,但这部戏真正打动人的一定不是舞台美术、技术,而是情感。”

同样在35年前出演该剧“人鱼姑娘”的资深表演艺术家薛白,在此次复排中出演金珠子“外婆”一角,从美丽姑娘到慈爱外婆,薛白感叹道:“这一次,我是代表全班同学来演这部戏,这是我们共同的青春记忆。同时,复排版《东海人鱼》作为一部跨世纪优秀儿童剧作品,既是向传统保留剧目的致敬,也是对优秀传统文化的继承和发展。不论时代如何变迁,一部优秀剧目所保有的美好感情和深刻思想是永恒不变的。”

中国儿童艺术剧院院长尹晓东说:“剧中跌宕起伏的人物命运,是对勇于牺牲者的礼赞,是对‘做好人要做到底,做好事也要做到底’的追寻和呼唤。同时,也是对自私与贪婪者的拷问。这是一部中国人的‘人鱼故事’,如果说安徒生的‘人鱼故事’是对纯真爱情的讴歌,那么这部中国人的‘人鱼故事’则是对人间大爱的颂扬。”