



### 银行家如何服务小微 聪明人如何思考问题

云外

#### 《钱商》



【加拿大】阿瑟·黑利 著  
陆谷孙/张增健/霍俊良 译  
南海出版社

“这本书讲的就是银行怎样为小微客户服务。作者花两年时间深入银行采访得出结论:银行服务小微客户能获得更长久稳定的回报。希望你们也做这样的‘钱商’,”李克强总理曾两次推荐这本书。美利坚第一商业银行总裁肺腑晚期,这家家族式银行顿时陷入继承人之争。两位有能力的总裁候选各自施展招数,企图将银行掌握于自己手中。然而,在这层繁盛的表象之下,一场可怕的危机正悄然酝酿着……

#### 《聪明人是如何思考的》



【英】比尔·卢卡斯 著 刘畅 译  
北京时代华文书局 阳光博客

以聪明人的思维方式用脑,你的大脑会越来越灵活,潜能将得到充分挖掘。在本书当中,享誉英国和瑞典、芬兰、丹麦等北欧国家的思维训练大师比尔·卢卡斯将为你提供一份开发高效能大脑的整体计划,从专注力、记忆力、创意力、横向思考力、人际沟通力、掌握新技能的能力、寻找最优解决方案的能力等七个方面帮助你提升脑力。此外,比尔还提供了些简单有效的方法,帮助你平静思绪,让内心进入清静空明的状态,从而更清晰地把握事物的本质,找到问题核心,找出最优解决方案。

#### 《岛上书店》



【美】加布瑞拉·泽文 著  
孙仲旭/李玉瑶 译  
江苏凤凰文艺出版社

费克里,人近中年,在一座与世隔绝的小岛上,经营一家书店。命运从未眷顾过他,爱妻去世,书店危机,就连唯一值钱的宝贝也遭窃。他的人生陷入僵局,他的内心沦为荒岛。就在此时,一个神秘的包袱出现在书店中,意外地拯救了陷于孤独绝境中的他,为他的生活带来了转机……小岛上的几个生命紧紧相依,走出了人生的困境,而所有对书和生活的热爱都周而复始,愈加汹涌。本书作者毕业于哈佛大学英美文学系,一直以来,她对书、书店以及爱书人的未来,充满见解。《岛上书店》在2014年以史无前例的最高票数,获选美国独立书商选书第一名。

#### 《我遇到你》



敬一丹 著  
长江文艺出版社

今年4月,60岁的敬一丹从央视退休,写下回忆性文字,回顾自己在央视“焦点访谈”“感动中国”“一丹话题”等栏目履职的历程。这个历程也是见证中国百姓共同关心的重大事件的历程。本书还包括敬一丹在全国各地采访做节目刻骨铭心的经历,生动叙述了遇到各层面百姓、央视共事的工作伙伴等经历,故事真实生动,思考和感受刻骨铭心。连考三年28岁上研究生,从研究生到教师,从教师到央视主持人,38岁创办“一丹话题”,40岁到“焦点访谈”,她的坎坷求学经历、央视奋斗历程精彩纷呈。

“如果没有在图书馆占过座,那么你就不是一个合格的大学生;如果没有看过图书馆开馆前的排队长龙,那么你的大学生涯就不够完整。”期末将至,图书馆又现排队长龙;记者探访大学图书馆——

# 借阅的“海水”与自习的“火焰”



南京,大学生在排队上图书馆,场面壮观堪比春运

王路亮/CFP

本报记者 邓崎凡  
本报实习生 任怡婷

又到了考试季,去图书馆占座成为大学生们的一场常规早间“战斗”,而很多人去图书馆的目的重点却并不在借阅图书。

大学图书馆被誉为大学里最重要的建筑,丰富的馆藏图书、齐全的学习设施以及独特个性的建筑风格无不让人心生神往。图书馆也是国内大学的标配,但是大学的图书馆利用率如何?身在校园中的大学生们是如何利用图书馆的呢?

带着这些问题,记者对大学图书馆进行了探访。

## 大学图书馆沦为“大型自习室”?

中国传媒大学的图书馆早上8点开门,8点前图书馆门口就已经排起了长队,而这并不算“夸张”。一位大学生告诉记者,图书馆座位最抢手的时候是每年临近考研的那几个月,考研的同学是抢座位的主力军,那时候图书馆座位十分紧张,需要更早起来排队。

大学图书馆一大功能就是为同学们提供自习的场所。中国传媒大学图书馆四层的一侧,有116个座位提供给上自习的学生,下

午1点半,这里有51位同学在自习。该图书馆中的每张桌子可以同时供四个同学使用,实际情况是一般四人的桌子同时有两人或者三人使用,他们有的自带好几本书,有的带着手提电脑,忙着各自的事情。在随机采访的10位同学当中,有8位同学表示他们更多的是来图书馆上自习,而不是借阅馆藏图书。

在其他学校,图书馆成为“自习室”的情况也十分普遍,而每逢重要考试时段,大学生图书馆外排起的长龙,让媒体在形容时用上了“不输春运”的表述。南京医科大学更多的是来图书馆上自习,而不是借阅馆藏图书。在其他学校,图书馆成为“自习室”的情况也十分普遍,而每逢重要考试时段,大学生图书馆外排起的长龙,让媒体在形容时用上了“不输春运”的表述。南京医科大学更多的是来图书馆上自习,而不是借阅馆藏图书。

在中国传媒大学的一位老师说,图书馆也愿意让同学们来这里上自习,图书馆本来就是为同学们服务的,所以希望图书馆的资源能被同学们利用起来,给同学们学习提供了一个良好的环境。

仅意味着城乡的迁徙,还意味着文化的迁徙,后者在很大程度上决定这部小说的叙述方式,决定主人公对自我和文学的意识。

年轻的主人公如此解释对家乡的隔膜:“更为主要的是,你从内心里也并不认同家乡的人们那种充斥着世故和功利色彩的生活……有时候,你不无悲哀地想到:要是作一个关于贫瘠文化的人类学田野报告,那么,考察你那个‘邮票那么大’的家乡,兴许还真有那么一点价值呢。”

且不说沈从文,废名代表的“田园牧歌美学”被放弃,乔治·艾略特在《亚当·比德》中阐述的创作思想(微贱无名者的历史具有崇高的文学价值)也被否定;家乡的“贫瘠文化”不能再满足他要求,乡民卑微如蚂蚁的命运自然也难以分享。我们看到,性格温和的主人公走上一条背离的道路,变成那种“脱离了根基和人民本原的人”;作为叛逆的主人公,他的记忆中满是耻辱的体验和逃离的欲望;一旦他认识到城市生活同样带来耻辱和绝望,那种试图逃离的冲动无疑会再度支配这篇小说的叙述。

《诞生》的叙述动机受制于主人公的文化身份,这个身份并不符合城乡迁徙的常规诉求(“做一个体面的城里人”),由于它在相当程度上拒斥世俗化生存(反对世故和功利色彩的追求),其现实的体验也就变得暧昧和虚无。大江健三郎创作于上世纪60年代的小说,对这个身份的定义做过深度探索。“鸟”系列故事也是讲述农村背景的孩子进入都市的体验,一种孤独和叛逆的精神历险,是对城市和乡村的双重介入和双重逃离。

杨绍斌这部描写上世纪80年代的小说,可以看作是对大江健三郎的创作主题的呼应和联系。它描写的校园不仅是故事背景,也是启蒙的场所,李云宾的同学林伟、凯杰等人不仅代表那个年代大学生,也代表一个有叛逆和颓废色彩的“自择群体”,他们都来自于封闭的乡镇,试图拒斥父辈的价值观,在大学这个“实验室”锻造自我的成长。存在主义等西方思潮的冲击和影响,时代泛滥的焦虑和欲望,还有城乡迁徙带来的时空综合症等,形成一种我们可以称之为“乡土存在主义”的个体身份。

《诞生》为我们塑造这个颇具特色的个体身份;它不是从风俗环境的角度理解人物形象和心理,使之成为散漫回忆录的叙述媒介或主体,而是从内在体验和文化的叙述中确立人物的身份和向度,让我们看到时代生活的一个隐匿侧面,一种孤独的自我教育状态中展开的心灵与爱欲的体验。

## 身份迁徙与『乡土存在主义』

许志强

说到上世纪80年代中国,查建英的《八十年代访谈录》描绘了一种精英理想主义生活,代表某种高屋建筑式的集体话语;而杨绍斌的长篇小说《诞生》提供的是另一种版本,讲述外省富有市民气息(某种卡夫卡式)的生活背景。在那个时代,人们的梦想带有欲望回归,摆脱束缚的倾向,但社会环境和物质条件还很贫乏,城市仍含有浓厚的乡村气质。主人公李云宾的灵与肉的体验,他在日常生活中的挣扎,便是出现在这样一个背景中,打上外省生活场景的灰色烙印。

李云宾是一个做着文学梦的大学生,他的人生目标是一个确定的,那就是要成为作家,实现自己的文学抱负。正是在这里我们看到小说富有特色的处理方式,它把文学梦和生活体验的描述都仪式化了,变成主人公精神历练的一种交互关系的写照。

李云宾的典型意义并不在于他的性格,而在于他的文化身份。换言之,他或许还不是现实主义文学理论所揭示的那种典型人物或典型性格,但他的身份是有代表性的。这个身份是在迁徙中实现的,不

## 借阅率降低是“暴殄天物”?

大学图书馆沦为“大型自习室”的另一面则是图书馆借阅率的降低。这让舆论开始担忧大学生“不爱读书”,他们对待大学图书馆丰富的馆藏图书是“暴殄天物”。

一项调查数据显示,大学生中几乎没去过图书馆的有8%,光顾校图书馆的不足30%。每学期去图书馆不超过两次的同学占10.3%。去图书馆的学生中,有20%的人只在考试前一个月前往借阅书籍,这些人中60%借阅的是与专业、考试相关的辅导资料。

北京大学的数据显示,2014年北大图书馆书籍借阅总数62万本,为近10年最低,而在2006年这个数字是107万本。许多高校图书馆借阅排行榜显示,最受大学生欢迎、高居排行榜前三的多是《明朝那些事儿》、《藏地密码》、《盗墓笔记》之类的通俗读物。

记者在中国传媒大学随机采访到的大学生似乎印证了上述的数据。“我去图书馆就是借专业的书籍,写论文的时候才去借,一般不会去借其他的书。”高同学说。中国传媒大学图书馆借阅排行榜显示,位列前五的书分别是《传播理论》、《狼图腾》、《围城》、《传播学教程》、《传播学史》。在前十名的借阅书籍当中,三本是小说,其他的是新闻传播学专业书籍。

对于借阅率低下代表大学生不爱读书的观点,许多大学生并不认同。北京师范大学的一位同学反问:“读书就要去图书馆借纸质书?阅读就只能通过借书实现?”

很多媒体在报道北大图书馆借阅率降低的同时却忽略了一个事实:北大图书馆在2011年上线的“未名学术搜索”功能在2012-2013年间的检索量提升了200%。学生使用“未名学术搜索”,只需要输入关键词,就可以将各类电子资源“一网打尽”,下载到台式电脑或者手机、平板电脑等移动终端上进行阅读,而电子资源采购经费也占到了高校图书馆全部采购经费的42%。南京医科大学的调查也显示,在课外阅读书籍来源上,约7成学生使用手机与电脑进行网上阅读,人数排名第一;到图书馆借阅纸质图书的学生数排名第二;自己购买图书阅读的学生数排第三。

## 解决大学图书馆之惑非只关乎阅读

虽然采访中的许多大学生对不去图书馆借书便是“暴殄天物”之说并不认同,但他们承认大学期间没有“多读两本图书馆里的书”是一种遗憾。

北京一所著名大学的图书馆老师表示,大学图书馆究竟应该成为一个完全从学生需求出发的服务场所(比如提供更多的自习座位)还是应该引导学生多借阅、多读专业以外的书籍,这成了发展过程中的一个疑惑。

有业内人士指出,解决大学图书馆之惑不仅仅是阅读的事情。尽管许多大学图书馆的图书借阅率一路走低,但是相应的调查却显示,大学生的阅读意愿却并没有明显的下降。采访中,许多大学生表示,阻碍自己前往图书馆借阅脚步的恰恰不是阅读意愿本身,而是其他因素。

“大学英语四六级、托福雅思、计算机、各

## 一生能读几本书?

一文

常常有人问我没有读过自己书橱里的书?每每我都只能老实坦白相告,绝大部分没有读过。

我的书并不太多,房间小,书橱挨挨挤挤地霸占其间,才给了人一个满世界全是书的假象。尽管书很有限,要读完它们,也不容易。读书有不少方式。有的书耐读,比方《红楼梦》,只要愿意,够你读上一辈子,是为精读,有的则仅供查阅、浏览,像词典、各类工具书,虽然也有人背诵词典,但那是特例。还有一些书,从理论上讲,应该认真阅读,这种书我就拥有不少,像《二十四史》、《全唐诗》、《全宋词》等等;可实际上,要想通读谈何容易。比方《二十四史》,洋洋几千万字,全是古文,读着要多费劲有多费劲。我相信有不少人读过它,但我不行,只能间或把玩翻阅一二。

## 宽恕也是一种力量

艾兴君

这是一个快节奏的时代,各种伤害经常不期而遇。面对伤害,你是选择以牙还牙,还是选择宽恕?以牙还牙顶多只能短暂缓和我们的疼痛,唯一能让我们平缓过来,找到平安的办法是宽恕。当你试着宽恕“那个人”,奇迹不一定发生在他身上,但一定会发生在你身上。为什么会如此?《宽恕》一书将给出明确的答案。

《宽恕》是由诺贝尔和平奖得主德斯蒙德·图图 and 女儿默福·图图合写的书,是一本有关自我疗愈、与他人和解、与世界和解的心灵之书。作者指引我们如何面对生命中最难堪的处境,以及当我们的身心受到严重侮辱或创伤时,能够在“宽恕”与“报复”之间做出明智的选择。

宽恕让人的心开阔而柔软。选择宽恕,因为若不如此,我们的心将封闭起来,变得冰冷僵硬。宽恕让我们有能力从凄惨的悲剧

中创造出正面的结果。这是因为,人世间每个人都有被他人伤害的时碎时刻,每个人也都有祈求他人原谅的时候,愤怒和报复只会造成伤害已伤人的共同沉沦与毁灭。就像作者在“中文版序言”里写到,之所以能够宽恕,是因为能够体认到彼此共通的人性。我们体认到,我都是脆弱、会受伤、不完美的类,谁都可能轻举妄动,谁都可能刻薄冷酷。还有就是,没人本性邪恶,谁在一生当中所做过的最坏的那件事都不能代表这个人的本质。

宽恕别人可能很难,但要宽恕自己往往更难。如果宽恕他人带来了外在的和睦,宽恕自己则会带来内在的和谐。真心寻求自我宽恕的人,是想要改变的人,他们不想重复过去的错误。作者写道:“你必须是具有良知的人,才会想要真正的自我宽恕。如果你为自己做的某件事感到内疚、羞愧、后悔或自责,这就是让你重新开始的地方。”书中每一章的末尾都有一个冥想练习,将理论更好的落地。

宽恕不但是原谅他人的错,更是让自己

种专业证书,写作业、交论文……”中国人民大学徐畅随口说出了大学期间“必过”的几道关,“考试一个接着一个,等忙完的时候,就快毕业了。”徐畅说,不是自己不想看书,实在是“看不起书”。

在影响课外阅读的因素中,南医大的调查也显示,半数以上学生认为自己是因为学业繁重而没时间阅读。而从就业角度讲,繁重的实习、找工作已经够让学生们绞尽脑汁的了,即使是看书,他们要么找与所就业领域相关的普及读物或者“下里巴人”的通俗读物作为消遣,而不是寻找那些“高大上”的书本阅读。

“大学图书馆虽然身在象牙塔,但也和社会发展息息相关,大学生怎么样利用它,反映的是整个教育系统和社会的心态,我们的教育让大学生们疲于应付各种考试,那么他们就更愿意将图书馆当做一个自习的场所,我们的社会要求大学生‘速成’,那么大学生们就难以静下心来走进图书馆去审视自己的灵魂。”一位在大学图书馆工作了30多年的老师这样告诉记者,“如果大学图书馆发展到今天产生了这样的疑惑,那么要解决这个疑惑,不是一个图书馆、一个学校或者一个群体解决的,它是一个系统工程。”

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

山西太原:考研大学生书本“占座” 邓寅明/CFP

## 两代人共同探讨青春文学与社会

本报 讯 (记者苏墨)6月21日,文学评论家李敬泽、德国翻译家顾斌、当代文学研究者梁鸿与青年小说家任晓雯、15岁的小诗人朱夏妮齐聚北京三联韬奋书店。作为不同时代与文化背景的写作者,他们以自身的文学体验入手,给出了对社会、青春的理解。

生于2000年的朱夏妮,13岁时作品就入选第44届荷兰鹿特丹诗歌节中国诗歌单元,同年出版第一本诗集《初二七班》,成为最年轻的现象级诗人。作为“00后”写作者,她早已完成在国际舞台的精彩亮相。一年后,在中考前夕,她又出版了16万字的纪实性散文体小说《初三七班》。这部82章的小说,主线和背景都取自她自己的初中生活,被评为“中

国最现代最青春的文学书写”。

李敬泽这样理解复杂社会与青春的关系:面对成人社会强加的规则,年轻人自然会有一种叛逆。李敬泽在《叛逆》中,反抗与痛苦,更像将成人的视角强加给年轻人,以成人的议程覆盖了年青一代的真实感受。但这套成人法则,实际上也是对大人的规训。年轻人与复杂社会的对抗,并不仅存在于中国,他更愿意直接听孩子的感受,朱夏妮的作品正提供了这样的视角,让我们观察成人与孩子之间深刻的隔膜,从隔膜的角度出发,界定孩子的生活。

据悉,这部作品将由德国翻译家顾斌翻译,之后在海外发行。

本报 讯 (记者张晔 通讯员曹黎波 李慧玉)“小翟,你上次想看的《中国通史》和《世界自然奇观》,车站已经采购回来了。”在襄阳北车站图书室,工会图书保管员李慧玉对货运员翟艳玲说。

襄阳北车站从职工需求出发,开辟读书屋,按照既有利于工作需要,又有一定的知识性、娱乐性和趣味性的原则,从书的数量、质

量、分类上配备齐全,并随时根据职工个性化需求采取“私人订制”的方式,满足职工不同要求。同时,为加强读书屋的管理,车站工会建立了书屋借阅制度,指定兼职人员对书屋进行管理。该站还在各车间设有流动书屋供

## “三部曲”助推职工文化建设

“三部曲”助推职工文化建设。 “第一部曲”——整合文化资源,加强阵地建设,推进开展职工文化建设,整合资源,建立职工精神文化家园18家。“第二部曲”——

## 襄阳北车站读书屋“私人订制”

职工借阅。目前读书屋图书已有1万余册。此外,该站积极开展各类读书征文活动、读书看报活动,引导职工工人养成爱读书、多读书、读好书的习惯,不断实现着从“督促读书”、“引导读书”到“自觉读书”的转变。

重点放在基层,面向一线职工。开展主题教育活动,结合群众路线教育实践活动,开展“双百电影”进校园进企业进农村。“第三部曲”——拓展活动领域,发挥工会特色。积极参加市职工运动会各项比赛,组织承办篮球比赛。组织召开“企业关爱职工,职工热爱企业”活动会,深化学习型企业创建。(陈颖 张柳刚)



从那些伤害自己的情绪中解放出来。如同书中引用苏西妈妈的话说:“……为过去因困扰、折磨、无法解脱,生活品质受到严重损害。无论我们多么有理,我们的不宽恕只能伤及自己。气愤、仇恨、恼怒、痛苦、报复——这一切都是死神的精灵,会像夺去苏西的生命那样,也会夺去我们的一部分生命。我相信,我们要成为全面、健康和快乐的人,就要学会宽恕。”

宽恕,是把平安带给自己,把和平带给世界的办法。我们被夺走的东西,宽恕将之归还;我们失落的爱、善意与信任,宽恕将之寻回。每一个宽恕的举动,无论大小,都让我们朝着完整迈进。

曼德拉评价说:“图图大主教指引我们如何将痛苦与悲伤,转化为对未来的希望与信心。”在南非,没有宽恕就没有未来。“愤怒和寻求报复即是我们的毁灭。”这一点就个人或全人类而言,都是如此。所以,当我们自己选择在自己的心里创造一个宽恕的世界,我们就是在改变世界。宽恕、和解、重建破碎的关系是我们的天性。宽恕就是一个为全世界疗伤止痛的办法,既医治了我们的内心,也救治了这个世界。



敬一丹 著  
长江文艺出版社

敬一丹 著  
长江文艺出版社

敬一丹 著  
长江文艺出版社