



关注
抗战题材影视作品持续创作了这么多年，为何还要反复进行创作？抗战影视作品在当下应具有什么样的人文内涵和价值？

纪念抗战胜利，

我们需要什么样的影视作品

赵凤兰

尽管抗日战争的硝烟已经散去，但战争作为人类文艺作品永恒的主题，依然是中国百年电影史上值得记录和书写的重要篇章。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际，一批批爱国题材、表现革命先辈英勇抗战精神的影视作品将在这一重要的历史节点推出，唤起人们对抗日战争这一伟大历史事件深邃而刻骨铭心的记忆。

尊重历史真实的抗战影视作品涌现

作为军事题材创作的重镇，八一电影制片厂今年将推出大型抗战史诗电影《百团大战》。《百团大战》根据抗战时期的重点战役——百团大战改编，是首部以电影形式呈现百团作战恢弘史实的影片。“105个团作战的场面不容易控制，头绪众多。为了清晰呈现这一重要战役，我们在艺术创作上将百团浓缩成几个具有典型意义的团，在百团作战大的格局背景下，结合朱德、彭德怀、左权为龙头的延安领袖群的战略构想，梳理出主线突出、内容精彩的篇章结构，使整部电影既尊重历史事实又有精彩的故事呈现。”导演张玉中说。

同样根据真实历史事件改编的抗战70周年献礼影片《诱狼》具有较强的历史性和传奇性，它将镜头对准了我军击毙日军“名将之花”这场经典战役，以黄土岭战役为背景，重现当年担任晋察冀军区第一军分区第三支队支队长曾雍雅智诱日军中将阿部规秀及其所属部队进入我军包围圈，最终被我八路军一举歼灭的精彩故事。

除电影外，一大批抗战题材的电视剧也将为抗战70周年献礼。电视剧《飞虎队》是一部重新翻拍的红色经典，根据刘知侠所著的《铁道游击队》改编而来。时隔多年之后，导演钱雁秋将用全新的手法重塑《铁道游击队》，传承红色精神，向经典致敬。

另外，一大批根据真实史料创作而成的

纪录片也正在紧锣密鼓地创作中，像中央新闻纪录电影制片厂的《日本战犯忏悔备忘录》、《七三一》、《代号保尔》、《潍县集中营》、《证言——南京大屠杀真相再揭秘》、中央电视台的《东方主战场》、中国电影资料馆的《燃烧的影像》等，都根据尘封的历史遗存、最新史料的披露和新近挖掘的采访成果进行重新梳理诠释，力求通过真实影像的传播铭记历史，唤起伟大民族的觉醒。

为什么要反复创作抗战题材作品

在中国百年影史上，“抗日题材”作品持续创作有70余年之久，拥有了一大批造诣较高历史、人文价值的抗战作品。这其中既有重大革命历史题材的《张学良》、《同舟共济》、《延安颂》、《罗荣桓元帅》等；又有根据“红色经典”改编的《烈火金刚》、《双枪李向阳》、《野火春风斗古城》、《少年英雄王二小》、《小兵张嘎》、《鸡毛信》、《铁道游击队》等；还有《中华女魂》、《东北抗联》、《杨靖宇》、《洗星海》、《刀锋1937》等原创作品。另外，电视剧创作也产量充沛，《烈火金刚》、《赵尚志》、《历史的天空》、《夜幕下的哈尔滨》、《雪豹》、《亮剑》、《我的团长我的团》、《北平无战事》等都从不同角度透视和反思了抗战历史，传达出对和平和正义的呼唤。

既然抗战题材影视作品持续创作了这么多年，为何还要反复进行创作？抗战影视作品在当下具有什么样的人文内涵和价值？对此，北京师范大学艺术与传媒学院院长、教授周星认为，战争电影是电影艺术表现非常重要的组成部分，也是文艺创作永恒的主题。回顾中外电影70年中的战争题材电影，几乎都体现着各民族英勇无畏的战斗精神，这些电影也激励着一批又一批的年轻人不忘历史的苦难与创伤，同时也呼唤着世界和平最终实现。

在中国电影资料馆电影艺术研究中心副研究员李镇看来，虽然各类题材都有一个临界值，但战争题材的作品比较特殊。对于这场给中国人民带来惨痛历史教训的战争灾难，有些国家不仅不认账还患上了巨大的伤害遗

忘症，因此，我们要通过文艺作品等形式铭记历史，同时告诉后人和平来之不易，从而激励国人不忘国耻，发愤图强。“我国的战争题材作品并没有饱和，还有很大的创作空间，许多尘封在历史档案中的鲜为人知的精彩故事尚有待挖掘，比如在抗战时日本人帮着中国人打日本人的故事、中国战机在日本领空扔反战和平‘纸弹’的故事、中国与朝鲜义勇军的故事等等。”李镇说。

“不可否认，抗战影视剧有拍的必要，但是许多抗战影视作品并没有让我们真实地认识到战争的真实性与残酷性，只是在不断灌输我们打败了日本，日本多么邪恶，日本的武器虽比我们强多少倍却也抗不过我们的步枪。其实真实的抗战我们打了14年，死了不计其数的国人。只有更好地还原历史的真实，才能更好地教育下一代。”一位观众说。

真正的战争精品要发掘人性之光

尽管近几十年国内的抗战影视创作有了相当规模的呈现，无论在数量、质量，还是创作手法、艺术表现上都较以往有了很大程度提高，但面对更为浩瀚的世界反法西斯影视长廊，我们的影视作品还存在一定差距。



距。相比《辛德勒名单》、《拯救大兵瑞恩》、《兄弟连》、《美丽人生》、《冷山》这些在世界享有知名度的战争电影而言，我们至今还没有涌现出在世界影史上享有重要地位的战争作品，我们的许多作品仅停留在编故事、造英雄的浅表层面，难见深层次控诉日本法西斯罪恶，探究战争对人心灵造成的伤害并直抵人性深处的作品。不仅如此，部分影视作品还出现了胡编乱造、戏说恶搞、解构历史的泛娱乐化倾向，造成神剧、雷剧等武侠化现象扎堆，极大地消解了战争的严肃性和残酷性。

“部分影视创作者缺乏文化的坚守和基本的历史常识，他们娱乐化地解构历史，弱化了战争的残酷。而那场血雨腥风的战争真的就是‘一寸山河一寸血’，淞沪战争简直就成血肉磨坊，有的战役我们是200条人命换敌人几条人命，敌人一个炸弹投下来我们一个球场大的场地顿时血肉横飞，抗日先烈更是个个面黄肌瘦，哪里像影视剧所表现的那般追求偶像和颜值，在枪林弹雨里还摆姿势，这些做法等于是自己在给自己造谣。”在李镇看来，很多观众是把影视作品当教科书一样看待的，“手撕鬼子”确实很解恨，但也应尊重基本的历史事实，如果消费战争、轻蔑历史，只会致毁国际社会的嘲笑和不信任。

中国传媒大学副教授袁斌认为，国外战争片更加强调个体生命在战争中的尊严，强调个人视角的展现，因为卑微的人往往散发最光彩的人性之光。

“相对于其他类型片而言，战争类影视作品娱乐性先天不足，拍摄起来难度更大，这导致部分影视作品出现豆腐渣工程。艺术创造不是‘修公路和高楼大厦’，不能抢工程赶工期。真正优秀的影片不是为了功利目的，是为艺术本身而做的。战争题材的现代转化，旨在如何让过去的历史事实产生与今天相关的共鸣，如何发掘新的价值观念，重新审视过去的历史，能够与今天的所思所想不要距离更远，才能更加打动大众，而不是对历史资料的重新再现。”解放军艺术学院军事研究所副教授詹庆生坦言。

在解放军艺术学院军事研究所副研究员吕益都看来，战争片不应仅是场面的突破、陶醉于视觉奇观，用简单二元对立关系呈现虎头蛇尾的场面，电影中应该基于观众的需求进行思考，同时对普通人性关怀和战争伦理要有挖掘，到底怎样体现人类的终极关怀和爱？怎样在战争背景下发掘心灵的特性？应该沉淀历史、放眼未来，也要取他山之石，学习外国优秀战争片的拍摄经验。



十大华语电影评选盛典花落秦皇岛

本报讯(特约记者朱润胜 通讯员李永利)6月11日,2015中国大陆、香港、台湾十大华语电影(秦皇岛)盛典暨第三届三地十大华语电影评选揭晓新闻发布会在北京举行。

据悉,“十大华语电影”评选是目前全国唯一由海峡两岸三地联合举办的电影评选活动。本届“十大华语电影”的表彰典礼将在7月9日至11日秦皇岛市举行“2015海峡两岸三地华语电影盛典”期间举行。今年十大华语电影评选范围是2014年度在海峡两岸三地正式公映的电影,包括大陆(内地)电影、香港电影和台湾电影。评选结果经过今年3月初评、5月终评后已经正式产生,《黄金时代》、《亲爱的》等10部影片获奖。其中初评分别是在大陆(内地)、香港和台湾三地举行的,共有36位两岸三地的著名影评人参加初选推选,按规则产生了24部入围影片。最终,由来自两岸三地的15名电影艺术家、评论家担任评委,以记名投票方式进行评选。

防治荒漠化和干旱日音乐会青海奏响

本报讯(记者那生祥)“那是心中的神山,那是江河的源头,那是青海一望无际的草原……”6月16日晚,由著名诗人、作家吉狄马加作词,国家一级作曲家崔新作曲、指挥家许知俊执棒指挥的交响合唱《昆仑颂》回荡在黄河岸边,揭开了“2015青海国际水与生命音乐之旅——世界防治荒漠化和干旱日主题音乐会”的序幕。

“我们以发自内心的歌声,传递珍惜自然、赞美生活、关注生命、共筑和谐家园的正能量。向全世界传达中国政府和人民对保护生态环境、缔造和谐世界的坚定态度,传递青海省政府和人民珍爱自然、保护环境的心声。”在气势恢宏、独具特色的音乐盛宴现场吉狄马加说。

独唱《在那遥远的地方》、《鸿雁》、《今夜无人入睡》和交响乐《长江之歌》、《古典名曲联奏》、《蓝色多瑙河圆舞曲》等以交响乐、原生态民歌以及组合演唱等形式,用世界上最美好的语言和源自黄河岸边的天籁之音,让所有的河流都汇成一部生命的辉煌交响,奏出了人与自然的和谐之声。气势磅礴的雄浑乐章,诠释了人与自然的和谐,对生命的呼唤,对河流的敬畏,借此唤起更多人爱护生态环境、尊重自然的意识,唤起人们对防治荒漠化的责任和紧迫感。

视线

中国儿童戏剧节将推出43部国内外戏剧作品,演出194场

儿童剧首次按年龄分级

本报讯(记者赵亮)7月10日至8月26日,历时48天的第五届中国儿童戏剧节将伴随孩子们度过一个丰富多彩的暑期生活。据悉,本届戏剧节以“点亮童心 塑造未来 炫彩中国梦”为主题,共有27家艺术团体参加展演,涵盖国内外优秀儿童戏剧作品43部,演出194场,孩子们将在此期间欣赏到国内外高水平的精品剧目。

记者在本届中国儿童戏剧节剧目手册上发现,在每一部剧目的介绍中都有“适宜年龄2+”“适宜年龄3+”等字样。据主办单位中国儿童艺术剧院介绍,今年戏剧节将首次针对不同年龄层儿童观众对节目“分级”并且进行

最佳推荐。因此,在每场演出的介绍中都“标注”适合某一年龄段儿童,以便家长进行选择。

“对儿童剧进行年龄分级在国外很早就已经开始做了,这是非常科学的方式。在今年的戏剧节中,所有来参演的国内外剧团我们都会做好协商,提前标注好剧目适合的观众年龄。虽然按照年龄分级,一定程度上会影响售票,但作为国家级院团,我们始终要把社会效益放在第一位。”中国儿童艺术剧院院长尹晓东解释说。

据介绍,在今年的戏剧节中,不仅艺术品种丰富,涵盖大型儿童剧、儿童动漫偶形剧、

独角戏、益智趣味儿童剧、木偶剧、互动游戏剧、大型原创裸眼3D音乐剧等多种儿童剧表现形式。还汇集了来自美国、罗马尼亚、日本、芬兰、法国、韩国等7个国家和港台地区的优秀剧目参加展演。例如,日本冲绳绳艺文化协同机构的《冲绳灿烂》、罗马尼亚坦达利卡通画剧院的《不莱梅的音乐家》、香港明日艺术教育机构的《狐狸解蛋》、芬兰图尔库市差异舞蹈剧院的《糖果屋历险记》、美国米苏拉儿童剧院的《公主与豌豆》等。

此外,除了丰富多彩的剧目外,戏剧节还以创新的方式把儿童戏剧的魅力带到了孩子们中间。比如此次上演的儿童音乐

剧《公主与豌豆》是把小朋友邀请到舞台上,由孩子演,孩子看,直接鼓励和推动儿童戏剧在少儿中的学习和普及。从紧张的筹备到建组,再到排练、走台、合成等一系列工作,孩子们更加深入地了解了儿童戏剧的创作过程,对儿童戏剧有了更好认识和体验。

对于大众普遍关注的票价问题,戏剧节主办方表示,本届戏剧节将继续秉承高品质、低票价、公益性原则,100元以下低票价占总票数的38%,并将为务工人员子女、军人子女、公交职工子女、农民子弟等群体免费提供公益性演出票。



全总文工团大型歌舞诗《丝路情歌》首演

6月26日、27日,由中华全国总工会文工团创作并演出的大型歌舞诗《丝路情歌》在中国剧院首演。该剧讲述了发生在800年前一队商人骑着骆驼沿着丝绸之路远赴异国行商的故事。

全剧将中国元素、西部民俗和丝绸之路沿线国家和地区的风土人情有机融合,艺术地再现了大唐盛世与西亚贸易交往繁荣、中西方文明交融的盛况,华美的舞台效果及演员的精湛表演给人以荡气回肠的视觉听觉冲击和触及心灵的美妙艺术享受。

谈及创作思路,该剧总策划、全总文工团党委书记张景义表示,“当前‘丝路’这个题材我觉得比较国际化,丝绸之路不仅是一条贸易大通道,更是一个具有丰厚内涵的文化载体。文化可以助推经济发展,这样的剧目必然是吸引人的。”

赵亮文 张景义 摄

文化点评

上海试行广场舞星级管理 市民文化需要规范和引导



据新闻晨报 上海市闵行区市民文化广场舞管理协会正式成立,“广场舞大妈”有了“娘家”。从此,从监管到自治,从“瞎跳跳”到“评星级”,出自草根的广场舞正走向“高大上”。

该区文广局前后召开12次意见征询会,全区人大代表、政协委员、市民群众、团队代表等500人次参与制定“游戏规则”。区文广局牵头起草《闵行区市民文化广场舞管理办法》、《闵行区市民文化广场舞文明公约》、《闵行区市民文化广场舞团队评比方案》等内容,为社团的成立及运作提供制度保障,而本着“因地制宜”的原则,镇级层面也会有相应的配套办法跟进。

背景
两年前,上海市闵行区对区内100个市民广场进行文化设施改造,太阳能灯柱可控制亮灯的强度与时间、限高音响可避免噪音扰民,把广场舞的冲突降到最低。一年前,该区举办第一届社区广场舞大赛,吸引了区内2000支广场舞团队共数千名参与。

点评
广场舞是市民广场文化活动的一种,但在活动过程中,一些广场舞团体也出现扰民等情况,使得广场舞大妈与其他居民之间经常产生矛盾。

与其限制,或任由矛盾丛生,不如进行规范和引导。通过对广场舞团体在内的市民文化社团的制度规范,可以在杜绝扰民、占道现象的同时,促进这些文化社团的健康发展。

当然,除了广场舞,市民在广场上所能进行的文化活动还有很多,这些文化活动和文化社团,也应得到规范和支持。

黑猫警长电影暑期上映 复制经典莫毁童年记忆



据长江日报 在上海电影节上,上影集团旗下的上海美术电影制片厂透露,一部名为《黑猫警长之翡翠之星》的新版动画电影将于8月7日上映。而就在这部经典动画片刚刚传出要以大电影形式上映的消息,该片主题曲的创作者蔡璐却溘然长逝,享年70岁。

而导演陆川已经买下版权,准备将黑猫警长拍成真人版电影。

背景
1984年由上海美术电影制片厂出品的《黑猫警长》,当时一共只有5集,每集20分钟,于1988年获原广播电影电视部1986-1987年优秀影片奖。第二部又称央视版《黑猫警长》,1993年由中央电视台动画部制作,一共22集,每集6到8分钟。

点评
30年前,当黑猫警长用手枪打出“请看下集”时,所有的观众都没有想到,再次看到上影的黑猫警长,已是多年之后。30年时光荏苒,当年固守在邻居家看电视的小伙伴,如今大多已有了下一代。当两代人同时走进电影院时,80后是寻找童年,而10后则是第一次接触黑猫警长。

在很多动漫产业较为发达的国家,一部动漫连载几十年,一个系列的动画横跨两代人的现象并不鲜见。当然,这背后,是较为完整的动漫产业链,在黑猫警长等经典动画出品之时,我国尚无类似的产业链,这也是这些经典动漫最终夭折的原因所在。

新版的黑猫警长,想要在给当年的动画片观众带来原汁原味的童年回忆时,也能更贴近今天小朋友的口味,并非易事。