

6.26 国际禁毒日美术宣传画选登



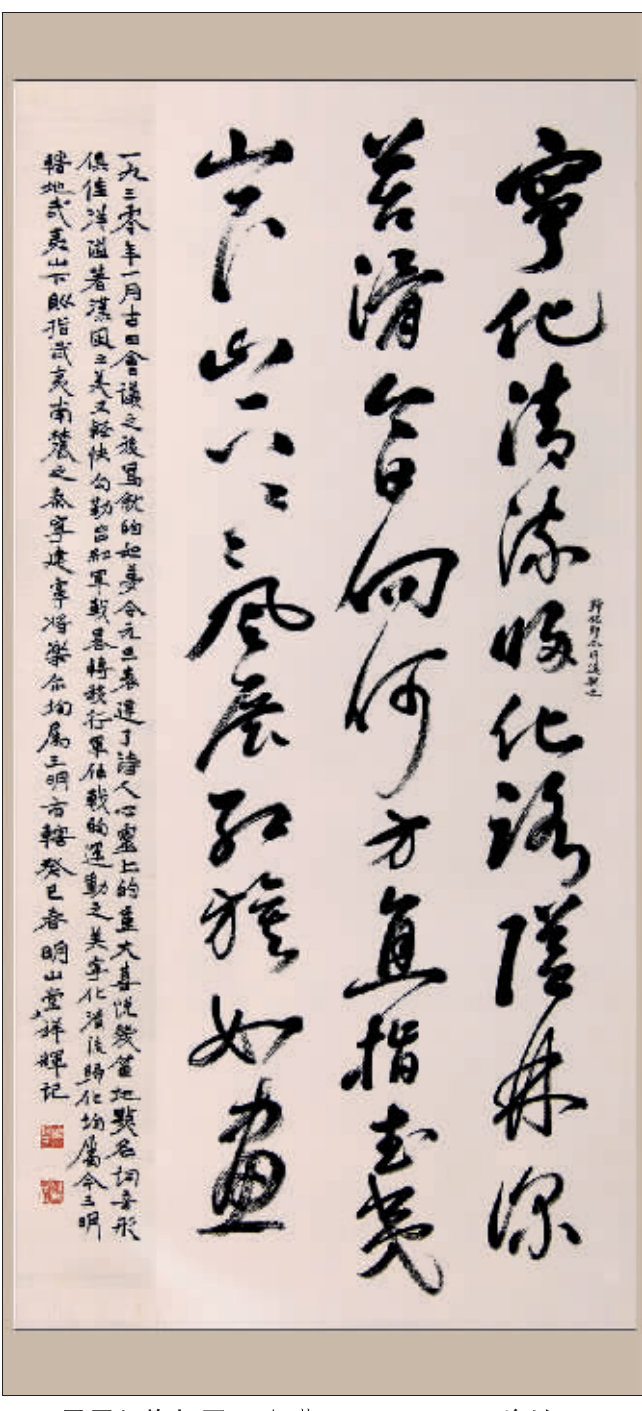
你要这样的挣扎吗? (禁毒绘画广告)



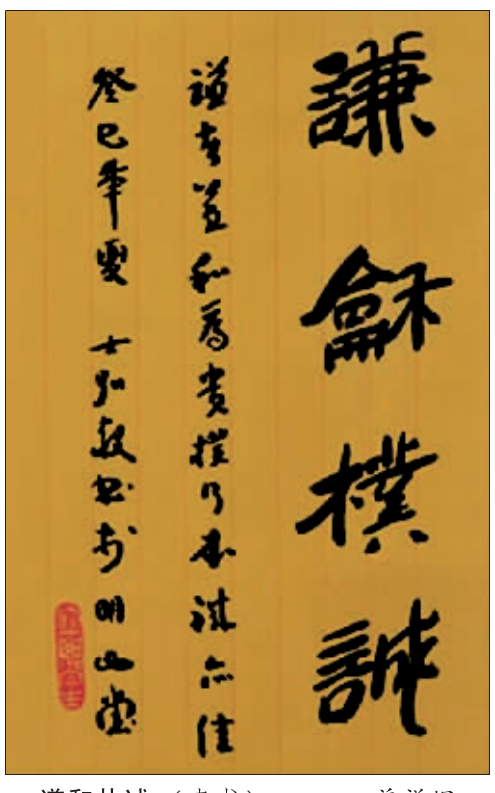
根除毒害 (禁毒绘画广告)



黄河 (国画) 孔紫



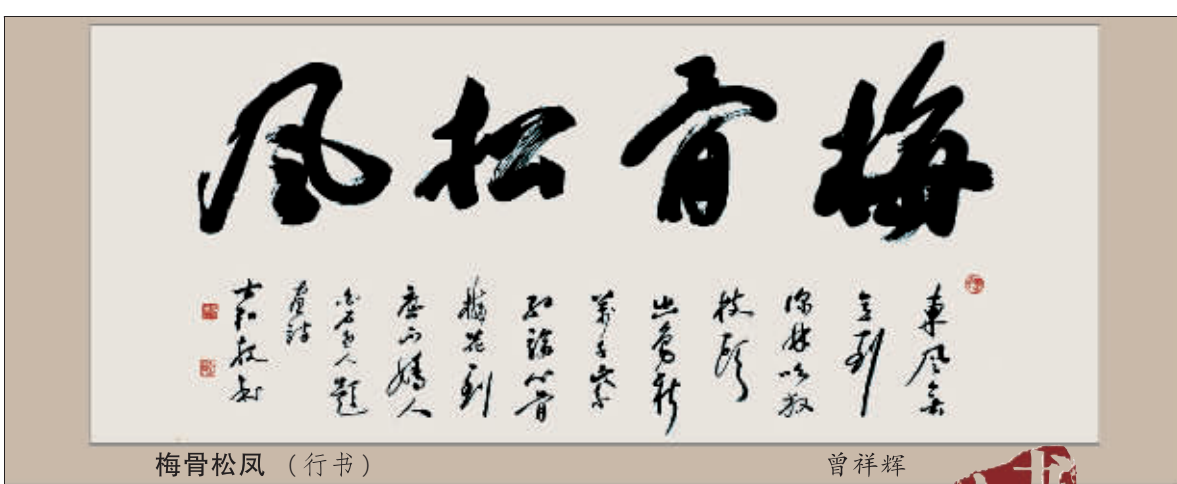
风展红旗如画 (行草) 曾祥辉



谦和朴诚 (隶书) 曾祥辉



长养浩然气 静观无字书 (行书) 曾祥辉



梅有松风 (行书) 曾祥辉

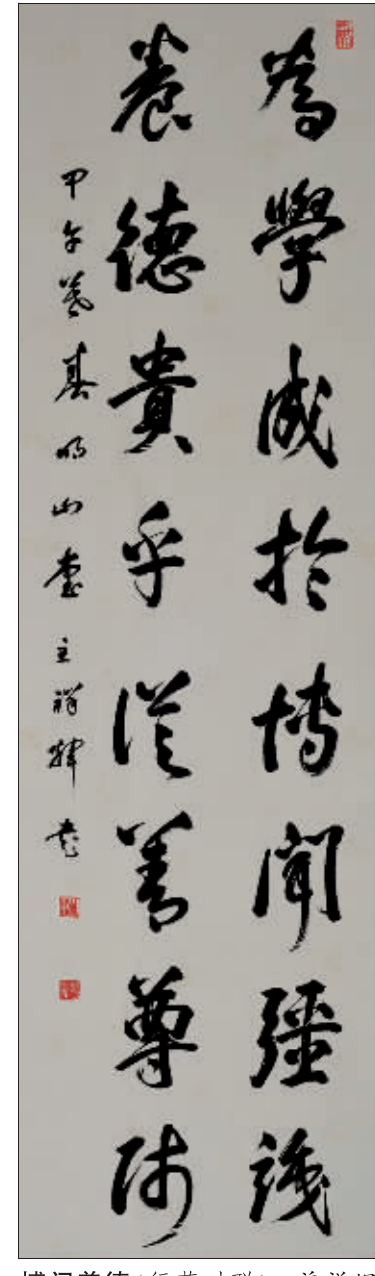
源古学今 洒脱自然

——师承家学、临池不辍的书法家曾祥辉

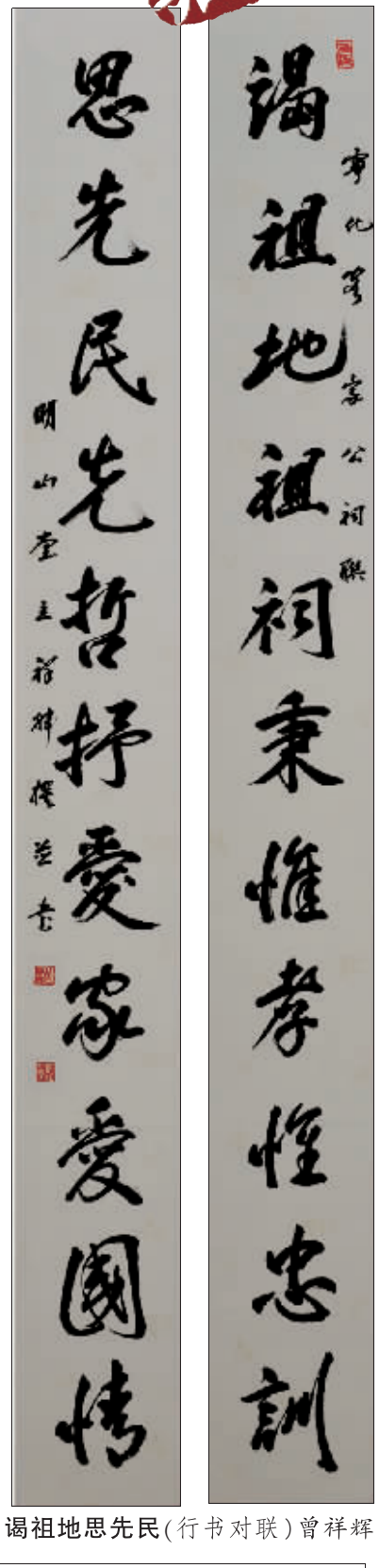
曾祥辉,中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、福建省三明市书协名誉主席。幼承家学,临池不辍,博读历代名帖,广研古今书理。师从著名书法家苗培红先生,亦得李铎、梁东、朱守道、贾起家等书法名家多方指教,受益颇深。信奉书为心声、字为心画,主张源古学今、师古立新,涉猎隶楷行草,尤以行草见长,厚重拙雅、洒脱自然。

从学生时代起,担任大学学生会主席兼书法社社长,多次参加福建省及全国性的书画活动。作品入选1982年全国首届大学生书画展、历届北京世纪名人名家书画展、全国纪念建军八十周年、建党九十周年书画展;获1984年福建省首届大学生书法大赛二等奖、2003年全省民政书法展二等奖、2005年全国公职书法展优秀奖、2014年全国高校艺术节“校长风采奖”;牵头组织了“翰墨闽江源三明书画晋京展”、“中国国家画院百名画家三明苏区行”、“苗培红书法高研班师生走进

三明”等多场规格高、影响大的书画活动。作品被全国政协书画院、中国宋庆龄基金会、中国扶贫开发协会、中央电视台书画院、海军“三明舰”以及台湾各大学等单位收藏。(源源)



博闻养德 (行草对联) 曾祥辉



谒祖地思先民 (行书对联) 曾祥辉

艺术家视角

形神一贯 文质相宜

读懂女画家孔紫的探索之路

在1991年中国当代工笔画学会二届大展上,见到画家孔紫的一幅人物画作品《青玉米》,在驾驭题材和中国画技方面所显示出的功力曾引起我的注意。关心中国画艺术发展的人都知道,人物画创作具有举足轻重的作用,在近一时期人物画创作较之其他画种来说出现了不尽如人意的状况,且专门从事这类创作的画家人数还有减少的现象,加之这些年中国画市场的负面影响,也使人物画创作的学术性受到一定的干扰,因此,那些在这种状况下依然能够坚持严肃创作的人物画画家,艺术上取得任何一点成功都会在画坛产生影响。正因为如此,孔紫的作品进入了我的评论追踪视野。孔紫正值创作盛期,继那次大展之后,又创作了众多作品,其中《苞谷熟了》、《高粱青青》等相继在一些重要的展事中获奖或被收藏,不断地显示着她的才华。尤其她的大幅作品《微风》在1993年首届全国中国画展览中获奖,不但表明了孔紫的人物画所具有的学术价值和艺术造诣进一步得到社会的肯定,也集中展示了她在这一时期的创作思想具有相对的成熟性和稳定性。

从一系列作品中我们可以品味出画家孔紫具有沉静的创作心态,同时也必然具有沉稳的创作意识,只要看看她所执意创作的题材和热衷的技艺,我们即可感知到她决不会受这些年美术界变来变去创作之“风”的影响,能够做到恒守自我也是难能可贵的。孔紫可以说是一个生活型的画家,但她的作品并不拘泥于纯生活的情趣,也不注重情节演示,只是把在生活中摄取到的题材做为艺术表现的媒介之一,因而当画家把我们引进她的画面时,看到的并不是舞族生活的写实图像,而是一种超于舞族生活甚至也超乎我们所理解

的一般生活的情境。这说明她的创作是在一个较高思维层面上展开的。

在艺术造型上,孔紫较好地把握了“形神一贯,文质相宜”的艺术处理原则,我们可以从这本画集的作品中看到,画面上不外乎是舞女舞童、青玉米红高粱以及一些简单的舞族生活用品,但是,画家无论是工笔或是水墨作画,都能够尽兴淋漓地表达她的追求,绘画形象之变形极有节制,庄和大度,融于清灵悠远的境界之中。由于她的艺术形象都是来自现实生活,也来自内心精微体悟,藉熟练的中国画技,求达古人所说的“形迹俱融”、“兴象风神”。

孔紫也是个重视笔墨的画家,强调线、色、墨的有机结合。线用得果断雄劲有力,色用得沉着大胆泼辣,墨用得朴茂浑厚洒脱,也能做到不以词害意,不玩弄笔墨。《宣和画谱》云:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”我看孔紫大致做到了这里所说的“游于艺”和还要受到“道”这类文化传统的制约,可见不是随便游戏之事。能够做到这一点并不容易,这要靠画家日日时时不断地在笔墨上炉锤磨励,才能做到游刃有余,沉着痛快。



艳 (纸本水墨) 刘中

刘中



瑞 (纸本水墨) 刘中



神秘狂野的冰雪世界 史蒂文·洛克菲勒摄

相约在冬季
中国画家 刘中 美国艺术家 史蒂文·洛克菲勒
中美艺术家 关爱自然、倡导环保 主题作品选登



泰 (纸本水墨) 刘中

刘中