

关注

科技助力文物修复, 文化遗产“涅槃重生”

本报记者 李国 赵亮
本报实习生 郑荣俊

6月的大足,虽未能让人感受到“海棠香国”(宋人沈立《海棠记》)弥漫山间的阵阵馨香,但位于重庆大足宝顶山大佛湾的千手观音石刻造像却在历经8年的修复后重现妙容,不禁令人赞叹其“金碧辉煌、震心耀目”。作为集宗教、艺术、文化、科学价值于一身的文化遗产,这场修复工程的竣工成为今年文化遗产日社会关注的焦点。

这座雕凿于南宋时期的千手观音造像已历经800余年的风雨岁月,是世界文化遗产名录——大足石刻中的精华龕窟和重要组成部分。但百年沧桑让千手观音伤痕累累,甚至是“病人膏肓”。然而,在这场艰辛而神秘的“抢救行动”中,最让人感叹而惊奇的是,经信息技术、3D激光扫描、3D打印、近景摄影、X光探伤、红外热成像扫描等一些以前很难想象的高科技的应用,国宝一扫往日病容,重新呈现在世人面前。

6月13日,我国第10个文化遗产日主场活动在重庆大足举行,一系列有关文化遗产的活动在这里开展。在为期几天的采访中,记者发现如今前沿的科学技术手段越来越多地被运用到文物保护工程中来,千手观音的修复工程并非个例。

正如文物修复工作者侯妍妍所说,“现代科技的进步,为传统修复打开了一扇新的窗

户,各种精密仪器延展了修复者的视觉和触觉,把过去不可能实现的技术借助科技手段得以实现。”

千手观音的“现代体检”

1985年,一只50克的手自然脱落;2007年,又一只手突然掉落……

800余岁的千手观音造像如同进入衰老期的病人,出现了岩体风化、金箔脱落、手指断裂等严重病症。给这位病人膏肓的患者进行全面“体检”,刻不容缓。

深夜的大佛湾有别于白天游客如织的喧闹,几个人正在千手观音造像前忙活着。“为了避免对游客造成辐射伤害,我们的修复团队在进行病害分析的一个步骤——X光探伤时,都选择在晚上操作。工作人员调整好距离和电压,走出拍摄现场,再次确认安全距离后,其中一人按下按钮……这样的往返要几百甚至上千次。”该项目负责人、中国文化遗产研究院研究员詹长法向记者讲述起修复工作中的一个细节。

詹长法介绍,X光探伤虽不是“体检”过程中难度最大的一部分,但却是至关重要的一部分。其目的在于对千手观音重点区域、重点部位雕刻岩体的风化和裂隙病害进行测试分析,掌握结构性病害的分布情况和规律等。

然而,在詹长法详细的讲解中,记者发现,像X光探伤这样的技术仅仅是“体检”中的一部分,也是千手观音修复工程科技运用中的冰山一角。据了解,在整个修复过程中,像红外热像探测、激光拉曼测样、三维视频显

微镜观察等方法都是首次应用于大型不可移动石质文物勘察研究中。同时还进行了工艺修复试验,并启动了千手观音修复效果及本体稳定性跟踪监测工作。整个修复工程涉及造像石质、彩绘、金箔三种材质的34种复合病害,展开面积约220平方米。

有意思的是,在人们赞叹现代技术给文物保护带来重要支撑的同时,也惊奇地发现,一个成功的修复工程实际上是旧技术与新科技的完美结合。因为,文物是旧时光的产物,旧的技艺沿用至今,也有其安全与稳妥的意味。“比如,在这次抢救过程中,就运用了民间濒临失传的传统髹漆工艺,而修复技艺本身也作为非物质文化遗产得以保护与传承。”詹长法说。

现代科技“拥抱”文物保护

科学技术是文物保护工程的重要支撑。不论是学术前沿最新技术手段的创新应用,还是已有行业技术成果的转化应用,以及传统技术工艺与现代科技手段的结合,都会给文物保护工程的理论、方法带来重要变革。

近日,重庆市首个石质文物保护中心落户大足。项目总投资达2580万元。目前,该中心已对宝顶石刻景区,以及北山、南山石刻实现全方位视频监控,并在核心景区布置了环境监测系统设备,对这些石质造像周边环境数据进行分析,可以更加清楚和了解造像病害根源。

科技的创新发展,改变了以前文物保护工作“头痛医头,脚痛医脚”的尴尬局面。现在,诸如“发射光谱分析仪”、“X射线荧光光谱仪”、“透射电子显微镜”、“热释光仪”等技术已成为文物保护生力军。

重庆中国三峡博物馆工作人员在举例时介绍,如敦煌研究院在计算机技术与数字技术于壁画保护中的应用研究等多方面做了大量的工作。特别是莫高窟起甲壁画修复技术、壁画整体揭取回贴技术、空鼓壁画的灌浆加固等技术的应用,是壁画科技保护中的重大成果。至今,采用这项技术修复了敦煌石窟起甲壁画3000多平方米,这项技术还广泛应用于甘肃、青海、新疆、西藏、河南等省区部分石窟、寺庙、墓葬壁画的保护,取得了同样的效果。

此外,“南海1号”考古发掘和保护项目则是世界上首次通过整体打捞的方式将水下沉船移入博物馆进行发掘和保护,开创了水下文化遗产保护的新模式,为我国文物保护工作赢得了国际声誉。

从“南海1号”整体打捞保护的顺利实施,到重庆大足石刻千手观音像的魅力重现,

从数字化勘察记录手段在壁画彩塑上的试用,到监测技术、化学保护手段与传统保护修复方式的结合,现代科技让文物保护工作者的工具箱里有了更多工具,也为文物保护打开了更加广阔的前景。

全民共享文明的传承

文物作为历史文化的物质遗存,是中华文化的重要载体和精神命脉。随着科学技术的进步,文化遗产保护水平的不断提高,越来越多的文物保护成果正创造性地融入大众生活,而一个自觉关注文化遗产保护的社会氛围也逐渐形成。

在今年文化遗产日于三峡博物馆展出的“全国十二处文物保护单位成果展”上,记者看到,一些古建筑经改造完成后变成民居、酒店、书房;青岛啤酒厂、湖北汉冶萍钢铁厂等工业遗产经再利用改造后成为城市更具文化底蕴的地标……

“我们大足石刻,在世界上都有名,这是一种文化遗留,国家都高度重视。”这是重庆大足当地百姓对外来游客自豪的介绍。据了解,大足当地的人们几乎人人都能随口向外来游客谈几句“石刻文化”。

作为本届主场城市,在“文化遗产日”活动当天,大足一名退休教师王老师对记者说:“中国是一个讲究‘孝’的国家,我们本地只要是识字的小孩都知道‘父母恩重经’(大足石刻中的一处石龕)。”他还补充说,“大足石刻现在对普通百姓来说都能接触到,现在国家关注国民整体素质的提高,作为一名大足人,首先必须要接触石刻,在我们大足可以说‘人人都是艺术家’,我建议那些想来参观大足石刻的外地游客,在来之前先多查看点历史资料,不然来了也不一定看得懂。”

记者在活动现场看到,当大足石刻博物馆开馆的时候,不少的小学生在导游的带领下,近距离地接触到了博物馆内厚重的历史文明成果。

“文化遗产千秋传承,保护弘扬万代收益。”伴随“非物质文化遗产”知识普及,文化遗产越来越向大众公开,不少眼光独到的人们走上了“历史文化遗留的殿堂”。

参观完了“全国文物成果展”,一位市民在网上发帖说:“经不起时间洗礼的文明,再辉煌也只是昙花一现,现存的历史文物都久经历史沉淀,底蕴厚重,因为稀少所以弥足珍贵。此次‘文化遗产日’的展览,让身处商业时代的我们,有机会放慢快节奏的生活方式,静下心来感受历史的沧桑和文化的魅力。而每个人也应该有一种对文化遗产保护与传承的自觉。”

文化点评

朝阳

传统村落遍布彩钢房 建房自主性应受约束



盖成彩钢房的传统村落

据北京晚报 在“关于加强北京市传统村落保护议案”办理情况座谈会上,有北京市政协委员反映,该市的一些传统村落,村民将房屋盖成了彩钢房,村内涌入流动人口,传统风貌被破坏。

相关负责人坦承,由于没有相关政策的约束与支持,村民建房自主性大,如果村民按照古建筑建造,造价至少比现在的房子贵一倍,自然选择建造现代房屋。

点评

如果仔细看中国传统村落名录,会发现一个现象,很多传统村落分布在山区,而这也是它们在经济大潮中得以保留历史面貌的原因之一。

但相应的问题也由此出现,山区基础设施较差,村民收入较低,由于交通不便,发展文化和旅游产业存在先天劣势。这使得村民并不重视风貌保护,自家宅基地上的大拆大建,虽然改善了生活,却也破坏了文化遗产。

改变这一情况,应当在完善基础设施、改善居住环境的同时,对传统村落的村居建设进行相应规范,并通过“一村一策”的方式,探索适合传统村落,特别是山区传统村落的发展模式。



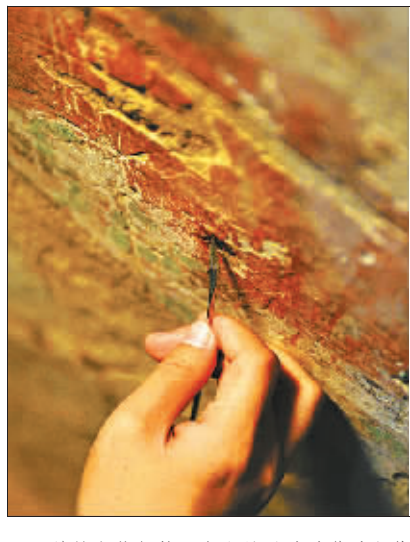
重庆大足石刻千手观音造像修复前



重庆大足石刻千手观音造像修复后



千手观音造像手与莲台修复前后对比图



敦煌文物保护研究人员通过科学手段使病害壁画成功得到修复 (资料图片)

交响清唱剧《屈原颂》端午节首演

本报讯(记者赵亮)“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。”(《离骚》)这句表达了浪漫主义诗人屈原其忧国忧民之情怀的诗句传诵至今。6月20日,21日,由中国文联、北京大学、中央歌剧院联手打造的“屈原颂——大型交响清唱剧”于端午传统佳节期间在中国大剧院首演。

中央歌剧院院长、艺术总监、著名指挥家俞峰亲自指挥剧院百人合唱团、百人交响乐团、朗诵艺术家和众多歌唱家一起演绎这部体现中华优秀传统文化的清唱剧。据悉,清唱剧《屈原颂》由六部分组成,依次为序、第一章美政思想、第二章高洁品格、第三章上下求索、第四章国殇之痛和尾声。

据编剧刘世民介绍,屈原正道直行的伟大人格,积极入世的崇高抱负,怀抱爱民的爱国主义精神,具有积极的现实价值,希望通过这次清唱剧向观众展现中国之所以成为今日泱泱大国的古老根底和整个民族伟大的精神传统。

据了解,“屈原颂——大型交响清唱剧”是“中华经典系列咏诵”活动自2008年启动以来推出的第九部作品,继承了中华经典系列咏诵在音乐创作和舞台呈现上所形成的“庄、雅、朴”总基调。在此之前,该项目已先后完成了《道德经》《诗经》《孙子兵法》《论语》等七部国学经典的八部舞台艺术作品,创造了一种让国学经典走出象牙塔、走进百姓、走向世界的崭新形式。

朗朗加盟长白山森林音乐节

本报讯6月15日,“一带一路文化长白山”长白山森林音乐节暨朗朗“天池·天籁”音乐盛典新闻发布会在京举行。联合国和平大使、国际著名钢琴家朗朗加盟本次音乐节并亮相发布会。据悉,8月28日,朗朗将于天池畔,开启音乐寻根之旅,为海内外嘉宾演绎一曲酣畅淋漓的《长白山之恋》。

据长白山管委会副主任蔡宏伟介绍,作为吉林省市民文化节的重头戏——长白山森林音乐节于6月-10月在吉林长白山举行。本次音乐节共设置天池、长白山瀑布、地下森林等15个音乐节,每周设置一个音乐主题,多项赛事同步依次展开,其中包括“长白山之恋”少儿器乐大赛、“放歌长白山”全国合唱邀请赛、原创音乐大赛等活动,涵盖少儿、青年、老年,类型包括器乐、歌唱、创作等多种形式,先后演出将达300场,预计参演人数达1万人以上。

据了解,音乐节具体演出时间为每天上午在景区内4个景点进行1小时的展演,下午轮换景点再进行一小时的展演,晚上在二道白河的6个景点进行展演。并且在每周一至周四进行露天音乐电影及演唱会活动,露天电影主要以音乐的相关题材为主,使整个旅游季的长白山都萦绕着艺术气息。(娜仁)

《亲爱的》《推拿》《智取威虎山》获年度影片,《十二公民》摘得五项大奖

上海国际电影节电影频道传媒大奖揭晓

本报讯 6月20日晚,第18届上海国际电影节电影频道传媒大奖在上海落幕。经过激烈的角逐,最终《亲爱的》《推拿》《智取威虎山》获得2014年度影片;《十二公民》荣获最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳男主角、最佳男配角五项大奖,成为名副其实的大赢家。而杨子珊则凭借《重返20岁》里精湛的演技,以接近90%的支持率问鼎传媒大奖影后。

与往届不同的是,本次颁奖礼在评选过程中首次全面公开评审全过程,而组委会别出心裁以纪录片的方式,用镜头真实记录76位特别评委团在终极评选中投出奖项的全过程。颁奖典礼上,记录每一次投票、每一次唱票的短片则变成开奖“嘉宾”,这一创新之举开创了中国电影圈评奖的“第一次”。

值得关注的是,在展映环节用娱乐精

神引发笑声百余次,给观众带去意外惊喜的新人作品《煎饼侠》在本届传媒大奖收获颇丰。董成鹏凭借《煎饼侠》梅开二度,获得了最佳新人导演和最佳新人男演员两个奖项。

为表彰《战狼》和《一路惊喜》为中国电影带来的新视野、新突破,组委会特授予组委会推荐奖。此外,传媒大奖还首次对上一年度的优质国产影片进行特别表彰,经76位特别评

团通过初选和终选两轮投票,《亲爱的》《推拿》《智取威虎山》最终脱颖而出,获封电影频道传媒大奖2014年度影片。

据悉,电影频道传媒大奖自2004年诞生已走过12年时光,这是传媒人与电影相伴相知、携手并行的12年,也是传媒人见证中国电影腾飞的12年。此外,由传媒人评选出的“最受关注的中国十大电影产业新闻事件”也在颁奖礼现场一并揭晓。(娜仁)

视线

家在云深处

——南阳工务段工区文化建设见闻

本报记者 兰海燕
本报通讯员 原双见 顾朝鑫

桐柏山深处,宁西铁路512公里铁路线旁,是郑州铁路局南阳工务段淮源线路工区的小院。推门入院,紫薇、女贞、香樟树下,小桥流水,果蔬满园,一幅田园风光。走进那幢新建的三层小楼,职工公寓、职工网吧、图书室、卡拉OK室一应俱全。

6月上旬记者来到这里采访时,南阳工务段段长刘炎华介绍,到目前全段已完成15个车间、75个工区的生产房改造、院落绿化,另有11个正在改建之中。民生工程建设、工区文化建设,在这里打造出了“不一样的工务段”,也使得南阳工务人的工作更舒心、生活更幸福。

南阳工务段地处焦柳、宁西两大铁路干线交汇处,管辖焦柳、宁西、孟宝铁路共计1022公里正线的线桥设备。全段2200多名职工沿铁路线分布在伏牛山、桐柏山、秦岭山区,生活条件艰苦,文化生活贫乏。

围绕建设安宁、文明、殷实、和谐的南工务段目标,近年来南阳工务段制订家园建设三年规划,使所有新建及整修后的车间、工区院落实现环境园林化,住宿公寓化,洗浴日常化,就餐标准化,管理规范化。

在工务段投入资金改造“民生硬件”之时,各车间、工区全力推进基地绿化美化,淮源线路工区的绿意小院,就是南阳工务段工区建设的一个缩影。

在焦柳铁路的董庄线路车间,记者看到小院一侧的菜园子成为这里的一景,小葱、韭菜、芹菜、苋菜一畦畦铺展,茄子、豆角、西红柿、黄瓜一簇簇透绿,小荷塘中鱼儿嬉戏,荷花绽放,葡萄、草莓高低错落,鲜嫩欲滴。董庄线路车间主任范晓介绍说,车间地处偏远,职工买菜难、购物难,加之生活单调,一些职工曾出现不安心工作的现象。为解决职工的吃饭难题,也为大伙儿业余时间有些事干,车间在所属7个工区开展了文化小菜园建设活动,这使得曾经长满蒿草的工区院落结出了“文化的果实”。

发动职工平整土地,买来鸡粪、羊粪肥地。经过两年来的辛勤耕耘,空地改造成菜园,职工吃上了新鲜菜,每人每月伙食费下降了60元到80元,更重要的是这里成为带来快乐的“开心农场”,职工们在工作之余,无天窗口的时间,在菜园播种浇水、锄草施肥,文化墙、荷花池、葡萄廊架、瓜果廊架、自动灌溉设施,文化菜园有模有样,大家一起有说有笑,小菜园成为职工陶冶性情、享受生活的“后花园”。

不断改善的车间、工区生产生活环境,使一个个“整洁、悦目、舒心、温馨”的家园散落在铁路线上,也让南阳铁路工务人员的生活过得有滋有味。

晚上7点多钟,在淮源工区三层的职工网吧,记者看到3名职工正在这里上网。网吧里共有4台电脑,这个工区共有13名职工。

44岁的冯全林正在网上看电视剧《北平无战事》。他说,过去一两点只得奔到活动室才能看电视,现在不用了,在网吧可以随时看。

冯全林的家在南阳市,距这里约110公里,一个月回一趟家,“最不放心的的是上高一的儿子,不过现在好多了,可在网上视频通话”。

他说,大山里的夜,除了隆隆的火车声,就是无边的静,“过去,一到晚上基本上是喝酒打牌数星星。不过现在有好多事要做,晚饭后,先到小菜园收拾收拾,然后再组织学习、看电视、上网。每周二、周五晚上,工区组织职工有一到两个小时的集中学习,学时事,学技术,考试晋级。剩下的时间可以看书、看电视、上网,还可以打台球、唱卡拉OK”。

职工冯全林业余生活的变化,折射的是南阳工务段职工文化建设的成果。除了实现工区网络化、建设职工文化活动场所,在工区

院内,篮球场、羽毛球场等场所也正吸引着广大职工,丰富着他们的文化生活。桐柏线路车间党支部书记王喜庆感慨:“文化设施极大地陶冶了职工的情操,过去那种酒后闹,出门倒的不良习气得到彻底扭转,爱读书、学技术、钻业务等现象蔚然成风。”

负责养护铁路线路畅通的工务职工由于常年爬陡上壑风里雨里巡线在铁路线上,难免衣衫不齐头发不整,时间长了,铁路内部就有了“远看像要饭的,近看是工务段的”的说法。如何打造“不一样的工务段”?南阳工务段党委书记彭伟平说,就是要创造条件,使职工享受尊严生活。

在推进家园建设中,该段在“如何提升职工的幸福指数,如何让职工的腰杆更直”上下功夫,在保证安全维护职工切身利益,提高收入激励职工干好工作、享受生活让职工畅享乐趣、精神愉悦让职工幸福快乐等方面入手,努力创造职工的物质、精神文化生活。

在月河店工区采访时记者看到,在工区楼的一层,专门设有一间更衣室,职工们从作业现场回来,在这里换上工作服,不进宿舍就穿上了干净衣服。32岁的职工史云说:工务职工从事的是野外重体力劳动,山里雨多,专用晾衣房别看不起眼,作用可大呢。

据了解,为保证职工“穿得干净、穿得得体”,工务段配齐不同季节工作服,做到“衣服脏了你尽管洗,有衣服替换”;住宿上,两人一间,整齐被褥,全部实行公寓化,“下班随时能洗澡”。

彭伟平说,职工“穿着不时的工作服,扛着沉重笨的工机具,住着脏乱差的单身房”已经成为历史,如今职工们腰包鼓了,环境变了、精神爽了,在兄弟单位同事面前抬起头了,腰杆挺得直了,普遍享受到了“有尊严”的生活。

明清城墙申遗采捆绑模式 古城墙合理利用仍需探索



南京明代古城墙

据燕赵都市报 在湖北荆州刚刚结束的中国明清城墙联合申遗第三次推进会上传来消息,“中国明清城墙申遗”名单除南京、西安、荆州等8个城市外,宣化、正定、开封、长汀、肇庆等5地也将加入其中,使中国明清城墙申遗工作形成“8+5”捆绑模式。

虽然明清城墙联合申遗已迈出第一步,但申遗之路还十分漫长,至少需要很长的时间准备。按照去年11月第二次推进会上确定的“时间表”,接待最终考察与世遗评审,是在2018年6月底前。

点评

古城墙保护一直是很多城市面临的难题,因为城墙占地面积大,且将老城区与新城区隔离开来。不论是保护还是合理利用,均涉及整个城市的规划建设,牵一发而动全身。有的大城市城墙地跨多个区,如何统筹协调也是难题。

城墙是城市的一部分,保护城墙的过程,不只是保护城市旧有的记忆,更是未来城市文化的新载体。如何在保护好城墙的同时,通过合理开发利用,让城墙融入市民的文化生活,是城市管理者面临的新课题。