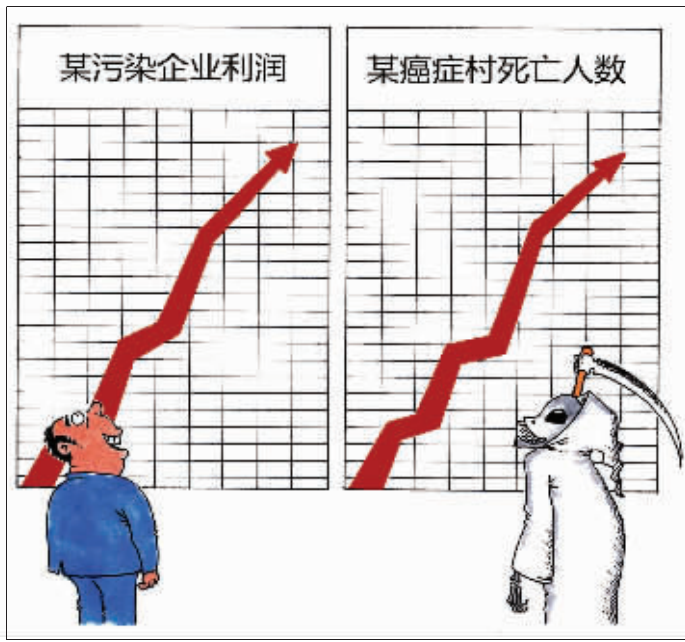




防灾措施 北京 王春生



——安排豪华包间,一会儿到! 陕西 李天跃



双“赢” 陕西 姬大利



借光 河北 王敏



作品广议

值得期待的路遇

肖承森

漫画,其主要社会功能在于讽刺和批评。对于人们深恶痛绝的丑恶现象,漫画的批判通常会非常尖锐。对于相对复杂的社会问题,漫画有时会用生动有趣的艺术语言提出建议。

漫画家璩诗岭的作品《路遇》,对社会普遍关注的信访工作提供了一项建议。

上访,不是什么好事,此前一定是出现了在基层解决不了的问题;上访,也不是什么坏事,因为通过这一程序,将有助于上述问题得到解决。从现实和实践层面看,处在社会转型期和发展快速通道的中国,有些矛盾也集中出现,这种状况集中到上级信访机关解决,必然给上级政府所在地造成一定压力。

从某种意义上讲,上访问题考验基层政府或司法机关处理问题和化解矛盾的能力,其中也不乏有些基层干部执行国家政策走样,落实上级部署不利,欺上瞒下,甚至存在徇私舞弊等各种各样问题。截访,就是其中的表现。

漫画《路遇》提供了另一种思路。作品讲述了一名访民,在他上访途中,偶遇一位“下访”干部。画面中看不出二人说了什么,结果非常令人欣慰,访民愉快地回家了。自行车轮胎告诉我们:“气”,也消了。看到这里,我们禁不住为这位下访干部由衷点赞!

说到这里,我们也为漫画作者璩诗岭先生点个赞!璩诗岭本身就生活在河北农村,他除了是一位高产的漫画家,也是一名种植高产棉花的农民。璩诗岭的漫画和他的身份一样质朴,他的作品娓娓道来,直白中彰显分量,也彰显他淳朴的感情。

为人民服务,是党和政府永远不能动摇的执政理念。对于基层组织而言,上面的理念,更是具体落实。无论地方领导,还是基层干部,不仅仅要虚心倾听群众心声,更应该主动走到群众中去,主动听取他们的意见甚至是抱怨。

漫画《路遇》还有一个不易察觉的亮点:下访干部是骑着自行车“下”来的。走群众路线有一个值得注意的问题。干部“下来”,身段儿也要“下来”,走形式,走过场,一阵风以致前呼后拥的“下来”不是真正的下来。

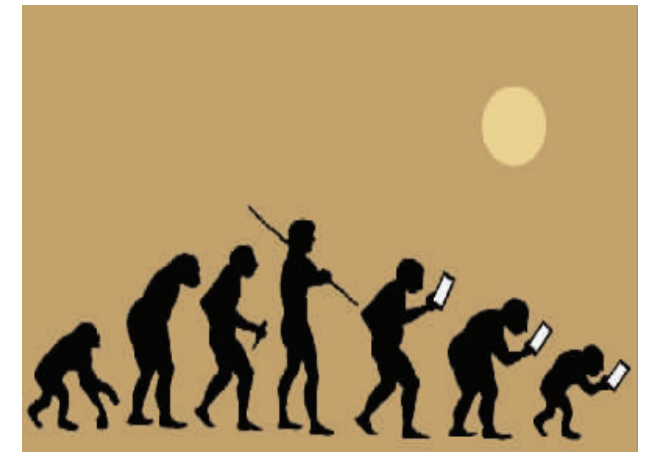
走群众路线有一个最朴素最简单的做法,先拿自己当群众。



常回家看看 北京 缪印堂



金字招牌 江苏 陈景凯



返祖现象 天津 卿天行



“90后”漫画家——李滨声

6月2日是著名漫画家李滨声的90寿辰,当日,“玩味人生·贺李滨声90寿辰座谈会”在京举行,他是我国漫画最高奖项“金猴奖”首届获得者,他是“内部讽刺漫画”的开先河者。这位耄耋老人如今仍活跃在漫画、国画、京剧等领域。

漫画是幽默的艺术,最大的功能在于针砭时弊。但不能是高高在上的说教、挖苦,要让读者能在哈哈一笑后乐于接受。这始终是李滨声坚持的艺术法则,也是其数十载的创作格言,如今听来,仍然掷地有声。

李滨声在国画领域的成就也颇高。其国画作品以京剧人物为最,这正得益于他数十载浸淫京剧艺术中所品悟到的文化精粹。这位自号“梨园客”的老人,3岁会唱“孤王醉桃花”,22岁在北平的京剧大舞台一唱成名,70岁办个人京剧专场演出,90岁时还扎着行头指导科班后生排演全本《罗成》。

谦和、审慎是李滨声始终秉持的人生信条,这也是艺术家们眼中滨老最大的艺术、人格魅力所在。李滨声现在每天早上6时起床,然后练毛笔字,背千家诗,写戏文、画漫画,甚至还亲自收拾房间。他说,“人每一天都得有事做,人脑越用才能越活。我对青年人的希望就是要勤,千万不能懒。”他告诫年轻一辈的漫画家们,一定要借阴,一寸光阴一寸金。

(青春)



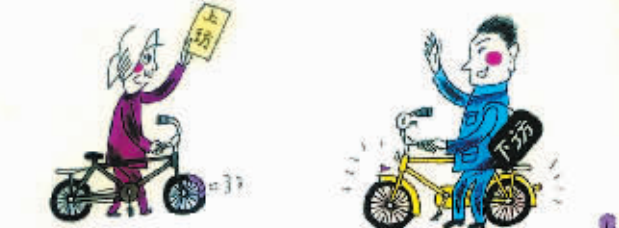
打黄盖 李滨声

碰碰乐

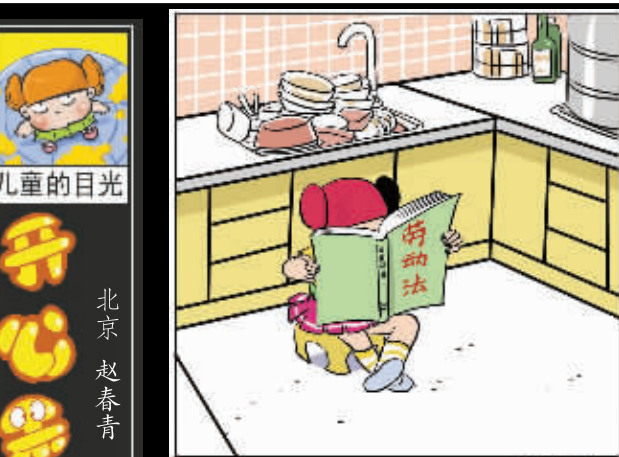


借刀杀人

血染风采



路遇 璩诗岭



儿童的目光

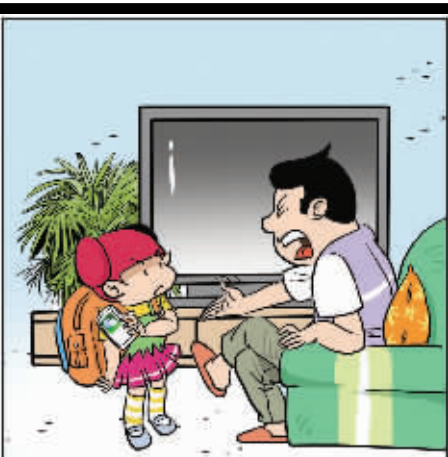
北京 赵春青



我还没吃饱呢



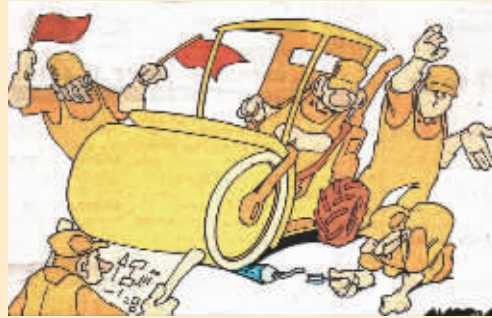
爸爸要戒烟了



你在学校发了64条微信

国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



为挤净牙膏,几位先生制定细密的节约措施,调配大型压路设备,劲往一处使……众口齐说:此举得不偿失。【巴西】阿莫里姆



吹肥皂泡是逗哄娃娃们乐和的玩意儿。如果这种把戏被某些官员当成虚假承诺的手段,其结果则是另一回事啦!【伊朗】达斯特



昨晚刚遇沙尘暴,今日又临雾霾天。人们惊呼喘气难,求救“绿色”保平安。城乡互动治污染,改善环境现蓝天。【伊朗】帕克德



崩盘的股市如同骨瘦如柴的老奶牛且病入膏肓,若要从它身上挤出乳汁谈何容易?将此比喻“牛市不在”极为恰当。【西班牙】戴维



暖冬的南极忽然变成蝴蝶的天堂,而企鹅却大难临头。这种“几家欢乐几家愁”的变化将给人类带来福音?祸台?【土耳其】阿敏