

言论

“故宫裸照门”挑战公众道德底线

赵凤兰

连日来“故宫裸照门”事件被炒得沸沸扬扬。6月1日,故宫博物院公开回应称,事先故宫博物院对此并不知情,这种行为是对文物本身和文化遗产尊严的破坏。

600多年历史的故宫,首先竟成了裸女的坐骑,蒙受“胯下之辱”,这似乎是对故宫神圣、威严的一种亵渎和挑战。庄严肃穆的故宫与一丝不挂的裸女构成了视觉的强烈对比与冲突,从视觉艺术的角度来看,以故宫为背景裸拍似乎正是摄影者所要追求的“艺术美感”——通过美与丑对比、俗与雅共融、古代与现代反差、精致与粗犷混搭等挑战传统的另类造型艺术,达到刺目、猎奇、张扬、震撼的视觉效果。

摄影者追求人体艺术的想象力和夸张视觉效果没有错,但选择在世界文化遗产的故宫博物院内拍摄就有点伤风化了,他虽然挑战了视觉艺术,但同时也挑战了遗产的尊严,挑战了社会公序良俗和公众的道德底线。众所周知,故宫在人们心目中的神圣庄严由来已久,它是悠久的历史和文化遗存,是中华民族的历史根脉和精神家园。作为世界文化遗产和世界著名博物馆,故宫每年游人如织,上千万来自世界各地的观众带着朝圣般的心态慕名前往,国内的游人更是通过先祖图腾的召唤到这里寻找自己的根和民族精神的魂。它的金碧辉煌、庄严绚丽、凝重沉稳之风从纪录片《故宫》那洪钟大吕般的画外音中便可见一斑。

为了保护这一珍贵的民族遗存,故宫除了每年投入巨资维修外,还杜绝了影视剧的拍摄,取缔了午门的场地出租,甚至还将美国知名咖啡店星巴克“请”出了故宫,这种种做法的目的都是为了捍卫故宫所特有的文化地位及其厚重的文化象征意义,使中国传统文化免受糟蹋。然而防不胜防,此次突如其来“裸照门”事件竟让故宫不小心被蹂躏了一番,如同一个修女被突然扯掉了衣冠,顿时失去了颜面。

有公共常识的人都知道,瞻仰故宫、天安门这种国家级场所,是不可以像逛你家隔壁的菜市场 and 超市般随意的,哪怕衣冠不整和穿着拖鞋进入都被视为不雅,更不谈一丝不挂劈腿骑在文物上面了。尽管“艺术无禁区”,艺术创作者可以打破常规,天马行空任意想像,但公开裸露身体跟其他艺术创作形式不一样,裸露到什么程度,什么样的文化地位及其厚重的文化象征意义,使中国传统文化免受糟蹋。然而防不胜防,此次突如其来“裸照门”事件竟让故宫不小心被蹂躏了一番,如同一个修女被突然扯掉了衣冠,顿时失去了颜面。

么情况,什么场合下可以裸露,都应遵循一定的尺度,这个尺度就是创作的时间、地点和暴露程度,正所谓多一分是色情,少一分是故作,不能以艺术之名僭越。一旦逾越就有可能招致不必要的麻烦。像在东南亚的泰国、柬埔寨,都出现过外国游客在文物前拍摄裸体照被逮捕或驱离出境的事情。所以,艺术工作者应对文化、道德习俗给予应有的尊重,特别是在公众场合,应有一定的他人意识,这既是尊重社会也是自我修养的体现。

当前,人体摄影游离在道德与艺术交界的模糊地带,对具体的行为很难作出准确的界定,稍不留神就会沦为低俗的遮羞布,构成故意诋毁、侮辱或他人视觉的玷污。去年张家界宝峰湖裸体婚纱摄影事件也一度引得社会吐槽。这些挑战伦理世风的艺术尝试一旦处理不好就会从艺术上沦为道德之下。公众场合不是自家后花园或宅院,可以任由自己为所欲为,在某种程度上,艺术家的创作还是应受社会规范和伦理纲常的约束,要在创作时多一些人文意识,不要因盲目创作而亵渎、侮辱了别人自己还浑然不觉。

重庆评出十大最美步道

本报讯(记者李国)沿重庆古城墙,顺山势,向上攀升。沿途回首观望,长江南岸的景色尽收眼底。加修后,增设了8个观景平台,串联起了渝中区的历史文化遗迹。这就是重庆极具历史感的山城步道。近日,首届重庆最美步道评选活动专家评审会举行,共评选出山城步道、铁山云梯、江津鼎山公园黄桷古道等10条最美步道。

“这样的步道有很多,而山城步道是其中最具有代表性的。这样将历史文化与现代景观、健身、观光串联在一起,形成了重庆的地方特色和旅游观光品牌。”走完山城步道,专家团队、重庆市规划设计研究院总工程师彭玲说,山城步道是一条功能性步道,它和我们的生活息息相关,住在这里的人每天经此上下班、串门、做饭、坐在树下乘凉,这是他们原汁原味的的生活。而这些也成为山城步道最有魅力的地方。

“山城步道的环境让我感受到了发达国家的水平。”专家团成员张振山说,有这样的感觉是因为步道沿途十分干净,绿化也搞得很好,公共设施也很完善,除了必要的路灯之外,还有供人们锻炼的公用健身设施。只要一个社区卫生条件和绿化环境好,不管它是崭新还是陈旧,就会让人们感到舒服。山城步道必将成为重庆一张靓丽的名片。

鞍钢兴建钢铁主题文化产业园

本报讯5月21日,鞍钢集团公司董事长、党委书记张广宁和总经理唐复平等将一株银杏树栽种在钢铁主题公园,此举标志着一座占地5.5万平方米的开放式“钢铁主题产业园”已进入收尾阶段,7月,将与鞍钢集团展览馆一起面向公众免费开放。

据介绍,鞍钢钢铁主题文化产业园初步定名为“鞍钢记忆”。该产业园由两部分组成,第一部分“鞍钢集团展览馆”已于去年12月26日开馆试运行,第二部分为配套建设的5.5万平方米的“钢铁主题产业园”,正在建设中的钢铁主题文化产业园为融钢铁产品展示、大型设备陈列、室外婚礼草坪、钢铁主题餐厅、市民休闲娱乐为一体的室外景观区,用历史和发展的全新视角,高度浓缩中国钢铁工业发展的光辉足迹,以现代艺术与工业复古的完美结合,赋予工业遗产保护和钢铁文化创造的全新内涵。

据了解,鞍钢钢铁主题文化产业园全面开放后,园区内建设的具有原创工业元素的老火车餐厅将专门经营鞍钢食堂推出的餐饮名品,园内还将建设具有钢铁文化气息、宣传鞍山和鞍钢理念的文化长廊,并使文化长廊与展览馆内外呼应,连成一体。建成后的钢铁主题文化产业园将通过举办合唱节、音乐会、播放露天电影,推出特色餐饮小吃等,开展具有钢铁特色的文化夜市项目。(顾威 周军)

王林旭当代水墨作品在京展出



6月4日,王林旭当代水墨“松、竹、梅”作品展在北京民族文化宫开展。在中国传统文化中,松、竹、梅被赋予特殊的文化内涵。本次展览展示的数十幅作品,以松、竹、梅为表现对象,是王林旭自上世纪80年代后期至今创作的一批以传统题材体现当代民族精神的作品,时间跨度30余年。据悉,本次展览将持续至6月中旬。

以竹传神,以松言志,以梅花抒情是中国绘画永恒的表现内容。王林旭说,竹是他的至尊,松是他的至爱,梅是他的至美。王林旭作品向来以“大气象、大格局、大视野”著称,本次展览的这些作品也充分体现这一特点,挺拔的竹子,俊俏的梅花,孤傲的松树都被赋予了一种宏大的气象。整个画面弥漫着一股蓬勃向上,不屈不挠的浩然之气。

王林旭,现任全国政协常委,国家民族画院院长、国家一级美术师。他自幼开始学习中国传统水墨画,笔下游墨行墨为主,兼修山水、花鸟和人物。先后求教于李苦禅、李可染、吴作人、刘开渠、崔子范等国画大师,经过几十年的学习和实践,逐渐形成了自己独特的中国水墨画艺术风格。其笔下墨竹清新典雅,精神兼备,虚实相合,被称为“当代新文人画派的代表人物”。(赵亮)

关注

作为20世纪90年代中国文学的一面旗帜、一代人的阅读记忆,《白鹿原》自诞生之日起就陷入了无休止的争议之中,无论被改编成同名电影、话剧、舞剧、秦腔、电视剧,大家最关注的还是作品本身。

电视剧版《白鹿原》:离真实更近一点

吴晓东

被改编成同名电影、话剧、舞剧、秦腔等多种艺术形式之后,《白鹿原》又要上荧屏接受挑战了。近日,电视剧版《白鹿原》在陕西正式开机,随即“乡约版”海报曝光,16大主要角色悉数揭开神秘面纱。男一号白嘉轩由张嘉译出演似乎没有多大悬念,而被电影版捧成女一号的田小娥依旧是舆论关注的焦点。海报上,“田小娥”一身陕西农村少女装束,面容清秀,这个原著中最具代表性和争议性的角色,眉宇间挂着悲剧色彩,令人怜惜之感。剧版《白鹿原》筹备之初,“田小娥”的人选便成为大家热议的焦点,片方更面向全球华语世界甄选“田小娥”。虽然这个兼具最美丽容颜和最悲情结局的角色选择了90后演员李沁,对于“小清新”如何变身“风流激荡”,观众还是疑问多多。

争议不断的电影改编

作为20世纪90年代中国文学的一面旗帜,一代人的阅读记忆,《白鹿原》自诞生之日起就陷入了无休止的争议之中,而近年来争得更激烈的要算它的电影改编。

2002年,西安电影制片厂买下《白鹿原》电影改编权,而早在1993年小说出版一个月后,原西影厂厂长吴天明就开始跟陈忠实谈改编电影的事了。作为贯穿始终的关键人物,以《霸王别姬》、《活着》、《图雅的婚事》蜚声全国的西影厂编剧芦苇十余年奔走呼号,并七易文稿。2012年9月15日,这部“中国最难拍、最难放的电影”终于上映,尽管小说作者陈忠实赞赏地给了95分的高分,芦苇却不仅拒绝署名,还声讨电影主旨背离原著。

长篇经典小说改拍电影,通常都有无法规避的硬伤。50万字浓缩成两个多小时的影像,其中的纠结不言而喻。和小说不同,电影《白鹿原》限于时间和篇幅,只能围绕几个关键角色展开,装不下书中的许多情节不说,连朱先生、白灵等主要人物都“进不到”影片里去。尤其是结尾,电影竟在1938年日寇飞机袭时戛然而止,完全省略了原著中黑娃返乡、被重新振作的白孝文枪决、白嘉轩变官等惊心动魄的段落。对此陈忠实也只能表示遗憾。

剧版《白鹿原》有更多发挥空间

相比之下,预计拍摄50集的电视剧版《白鹿原》有了更多发挥空间。“这个小说它包含的内容太多了,一个电影是包容不下的,但是电视剧有足够的篇幅去展现原著里头想要表达的东西。”电视剧《白鹿原》导演刘进说。

视线

工会干部为“书法活化石”造字建库

将历史遗存的约2000个章草单字丰富到6825个,并数字化为中文计算机字库新字体

本报讯(记者毛浓)章草是种什么字体?它和普通人会发生联系吗?近日,供职于陕西省总工会的一位书法家担纲的一个文化创新项目,就触发了人们这类好奇并将给出答案。这就是陕西省总工会宣教部部长卫高潮负责的《中国章草书数字字库创建及其推广应用》。目前,该课题作为文化部科技创新项目已正式立项,相关工程正在进行中。

据研究者介绍,章草作为一种书体,上承篆隶,始创于西汉,至东汉末年臻于成熟,是

东汉和魏晋时期通行的一种重要书体,是草书之祖,有“中国书法的活化石”之称。但章草流行于世时间不长,从历史遗存看,唐朝以后,涉猎者寥寥,论述零星,多数时期无人问津。民国以及本世纪才有的有限章草专著,也都是在汉以后遗留的约2000个章草单字之间进行。

在中文计算机字库方面,目前大陆仅有421种字体,相较十万种的英文字体、2973种的日文字体,业者称“步伐落后、差距过大。”

据了解,作为一种公器,该文化工程将形成一个新的公共应用软件,使历史遗存的2000个单字的章草书丰富到6825个单字,使章草书在中文计算机字库中成为一种独立书体和完整字库,并为文字学关于汉字形体演变提供新的资料。

但创建章草字库,并不像一般想象的书写出更多的单字那样简单。在数十年的书法研习中,偏好章草却一直留意收集资料的卫高潮说:“第一个难点是,两千年来遗存下来的章草书仅约2000单字,而国标

是个典型的贤妻良母,她的到来结束了白嘉轩六娶六丧的命运,并成为白家发迹的重要因素。此外,电视剧《白鹿原》还吸引了何冰、刘佩琦、李洪涛、田昊、杨皓宇、强虹、艾治均等众多戏骨级演员加盟。这部由老、中、青三代优秀演员共同打造的史诗巨作,将为大家描绘出关中广袤土地上半个世纪的时代更迭和岁月变迁。

这部戏大家关注的还是作品本身

但刘进认为“这个戏不是靠卖演员”,因为“这个作品太有名了,大家关注的还是这个作品本身,所以在选择演员上也是尽量找最合适的”。

此次发布的“乡约版”海报以纸质的“白鹿乡约”作为主背景,每个角色的海报设计各有不同。无论是白嘉轩的“见善必行,见过必改”,还是仙草的“能齐其家”,隐约可见的乡约文字均凸显出与该人物息息相关的重点内容。而鹿兆鹏与白灵撕裂的乡约、白孝文与鹿子霖揉搓的乡约,以及田小娥空白的乡约又暗示着各自复杂多变的角色命运。

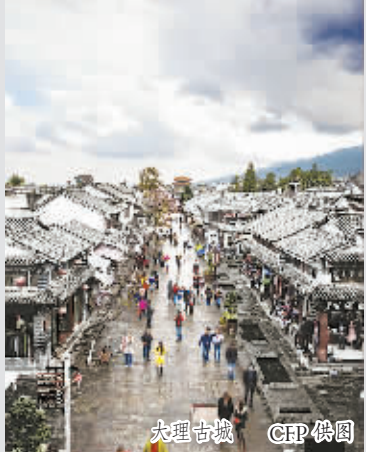
让田小娥这个原本没有那么重要的女人走上前台,成为极力铺排的主角,也是电影《白鹿原》为人诟病的一个重要原因。导演王全安试图通过一个卑微的外乡女子无法摆脱的悲剧宿命折射整个白鹿原的历史变迁,但过度聚焦田小娥势必和小说的“史诗感”相去甚远。

为了尊重小说原著,电视剧《白鹿原》的女一号不再是田小娥,在电影版中“消失”的重要角色白灵,此次在电视剧版中将作为主线之一集中呈现。有趣的是,剧版《白鹿原》中饰演白灵的正是曾在电影版中同饰一角的李梦,电影最终因篇幅所限将其戏份忍痛删减,这也令李梦对这个“失而复得”的角色有着特殊的情感:“我始终认为我和白灵冥冥之中是有某种牵连的,我爱她的纯真、无畏和蔑视权威的反抗精神,时隔5年再度诠释这个角色,我很激动,终于可以把这个白鹿原上的精灵呈现给观众了。”

“《白鹿原》其实我觉得它是一个生活戏,那个白鹿村就跟个世外桃源一样,甭管外头怎么打,这个村子里时刻都洋溢着浓浓的生活气息。”刘进说,因为这种剧作的底儿还是很厚实的,所以“不会把它拍得非常闹,还是还原真实,尽量营造一个真实感,让大家回到那个年代,觉得你就生活在那个气息里头”。

为了还原关中大地当时真实的生活场景,电影《白鹿原》用的是方言,但这次电视剧却选择了普通话。“虽然故事发生在那个地域,讲陕西话对陕西人会有种亲切感一种真实感,但我觉得还是应该用普通话来讲,因为《白鹿原》是所有中国人的《白鹿原》。”刘进说。

大理古城将收维护费 具体收支盼对外公开



据中央人民广播电台 大理市古城保护管理局宣布,从9月1日开始,在大理古城面积2.25平方公里的重点保护区范围内,对从事生产经营、旅游活动的单位和个人征收古城维护费,其中对旅行社行业按游客每人每次30元收取,其他行业按营业收入的1%收取。需要强调的是,这个收费针对通过旅行社参团去大理游玩的游客,并不针对散客。

据悉,早在2009年,大理就曾动议征收古城维护费,后来因遭遇较大反对而搁浅,2014年,《大理市大理古城保护管理办法》出炉,但古城维护费依然未能成功推行。

一些古城所在区域,往往地理位置较为偏僻,基础设施相对薄弱,财政收入有限。面对着大量游客涌入,社会管理和城市维护成本骤然增加,收取古城维护费,看似成了重压之下的无奈之举。

大理古城是云南旅游景点线路“昆明-大理-丽江-香格里拉”的必经之地。绝大部分从昆明出发前往丽江和香格里拉的旅行团都会经停大理。如果按一人30元计算,每年收入不言而喻。

那么问题来了,维护2.25平方公里古城到底需要多少成本?每人30元是如何测算出来的?另外,这笔巨款能否真正实现专款专用,全数用于古城的保护上呢?回答公众质疑的最好办法,也是最简单的办法,其实就是在征收后,公开这笔款项的收支,接受社会监督。

我国26%行政村无文化设施 公共文化需打通最后一公里



据中新社5月底,国家公共文化服务体系协调组联席会议在京召开。会议就推进基层综合性文化服务中心建设和文化部牵头起草的《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》(征求意见稿)进行研究讨论。

据统计,截至2014年底,全国仍有约15万个行政村没有文化设施,占总数的26%。文化部启动了基层综合性文化服务中心试点工作,确定了10个地区作为国家级试点,从目前推进情况看,取得了初步进展。

一方面,有相当数量的行政村因为地理位置偏僻等原因,处于公共文化服务覆盖的盲点,迫切需要建立相应的文化配套设施,而另一方面,一些已经有文化设施的村庄和乡镇,也存在着文化服务与基层需求不符的情形。

互联网已经进村,却还乡乡露天电影,农家书屋图书农民看不懂,广场舞却没有场地,这些现象在基层并不鲜见。如何让公共文化服务与群众的需求相符,值得相关部门思考。打通公共文化服务的“最后一公里”,不仅要让文化送到基层,更要让文化“种”在基层,生根开花。