

快乐:哲学并非枯燥无聊
创业:从失败中吸取教训

齐峻

《哲学的快乐》

【美】罗伯特·C.所罗门 著 陈高华 译
广西师范大学出版社

人们通常认为,哲学是一门枯燥又无聊的学问,只有那些“有闲阶级”才有时间思考,但世界著名哲学家和哲学教师罗伯特却要说,哲学绝不是一小群专业人士的专业特权。哲学不仅是现代的方法、专业者的游戏,更是一种生活方式,是需要传达给每一个人的声音。在《哲学的快乐》中,所罗门教授以哲学的干脆和职业化为主线,用他所受的分析哲学训练与对大陆哲学的热爱,以一种存在主义的情怀,重新追问什么是激情、正义、悲剧、死亡、自我等等,论辩这些奠基哲学的永恒追问所受的冷遇,探讨理性的人类该如何运用自己的各种情感,突破理性的界限,拥抱爱和智慧,过上善与好的公共生活和个人的生活,并让每个热爱思考和生活的人,都能勇敢、真诚地去发现并珍惜哲学中蕴含的无穷快乐。

《创业,生与死》

【日】板仓雄一郎 著 黄悦生 译
北京联合出版公司·后浪出版公司

成功范本大多,失败范本少见。日本的“天才创业家”板仓雄一郎的《创业,生与死》则是一本真正意义上“失败经验谈”,也是日本最畅销的创业参考案例。本书是作者的创业生涯体检报告,从创业之初到最后失意破产的整个过程他都进行了生动的描写。意气风发筹备纳斯达克上市、资金链断裂银行纷纷上门追债、融资无门破产收场……短短两年间他经历了人生的顶点和谷底,也为我们注解了那时日本经济的沉沉浮浮。最后他彻底检讨了自己的失败,希望自己挫败与荣光的事业经验可以为有意开拓新事业的人们提供有价值的参考。

《长物》

【英】柯律格 著 高昕丹/陈恒译
生活·读书·新知三联书店

晚明时期,品类繁多的“物”在中国文化中扮演了过去所不曾享有的重要角色,关于物的分类、使用、品味,以及对它们所感到的不安或褒贬,成为晚明士人关注的话题。牛津大学教授柯律格的名著《长物》,以明代文震亨《长物志》一书为例,从物品视角切入艺术史,同时也跨越学科界限,参照社会文化理论,讨论明代的“多余之物”——绘画、书法、青铜器、瓷器、玉雕以及其他明代士绅精英所拥有的文玩用品,考察它们如何被鉴赏、使用,如何成为被消费的商品,以怎样的方式流通、被接受,以及它们在明代社会生活中的意涵,是一部有关晚明文化消费的经典著作。

《摄影之后》

【美】弗里德·里奇 著 潘译
南京大学出版社

本书检视了大量数码媒介的运作方式,这些媒介从根本上改变了我们接受视觉信息的方式。同时,对照片的处理日渐普遍,“摄影=忠实记录”的等式不再可信,并引起了质疑:在讲述个体和公众的历史时,摄影扮演着怎样的角色?数码革命,将见证摄影转变为一套更广泛的媒介策略。数码环境允许图像制造者偏离传统的、牛顿式的世界观,转向一个可容纳无限视角的世界观——不再是在某个摄影师的控制下侵略性地按下快门,而是可以包含他者的竞争的声音,也包含拍摄对象的声音。

暴力、色情、暗黑： 少儿读物混杂少儿“毒物”

家长:无奈 书店:无辜?

分,有着庞大的阅读群体。近年来,儿童文学体裁类型更加丰富,除了传统的童话、寓言、小说等类别外,儿童报告文学、儿童诗歌、儿童散文等也不乏优秀作品。然而,记者发现,涉及暴力、色情以及暗黑色彩等低俗内容的不良读物也多出在儿童文学类别中。很多上架建议处标注为“儿童文学”的书内容低俗,不仅让人难以将其归类为“儿童文学”,甚至是“少儿不宜”。

5月26日,记者来到北京图书大厦二层的儿童读物区,翻阅该区域部分书籍,令记者吃惊的是,很多含有不良内容的图书赫然在列。一本自定义为“暗黑魔幻题材”的“儿童文学”类小说中竟然出现这样的故事情节:故事反派的“蝎母”将俘虏的小女主人公和她的同伴们囚禁起来,进行裸体惩罚。“男孩们靠坐在左侧的墙上,而女孩们则在那个女人面前站成一排。凯西亚站在队伍最前边。女人抓着她开始扒她的衣服……可那个女人用藤条抽打着她……那个女人不仅仅扒掉了凯西亚身上的衣服,她的尊严也同时被扒掉了……”

与此同时,部分儿童小说则为吸引读者,在书的名称、简介和封面上做起了“文章”。诸如,《猫的诱惑》封皮简介中介绍的情节是:一高中男生某个雨夜捡回四只流浪猫,令他意外的是,最捣蛋的黑猫在晚上变成了美丽的少女。“只好跟她同住一个屋檐下,开始了麻烦与快乐并存的生活……”

而《漂亮老师和坏小子》封面则是一个正在看书的长发飘飘女老师和几个站在她一侧目瞪口呆的注视着老师的少年。尽管细读内容,并没有太出格的地方,但如此的书名、简介与封面设计难免有低俗之嫌。

除此之外,不少暗黑题材的系列“儿童读物”也十分风行,这类书多数是讲述一个暗黑的、阴郁的世界,其中充斥着战争、杀戮、砍刀、血湖等消极的意象。

近年来,少儿出版进入新中国成立以来发展最快、整体规模最大的时期,已成为我国出版业成长性最好、活力最强的一个板块。全国583家图书出版社中,参与少儿出版的有近500家。每年出版的少儿图书品种已从10年前的1万多种增长到超过4万种,约占全国年出书品种的10%。从品种规模上看,我国已当之无愧地成为少儿出版大国。然而,一些少儿读物内容低俗、质量低劣,困扰着前来购书的家长们。

在书店选购儿童读物给自己孩子的陈女士徘徊在科普读物和儿童文学书架之间犹豫不决。“现在书的数量和种类是越来越多了,但适合小孩的好书也越来越难挑了。”她说:“不少书封皮弄得花里胡哨,内容乱七八糟,不适合小孩看。所以我现在给孩子选书都是要自己先读一遍。”她的儿子今年上小学三年级,已经开始读一些故事类的书,为了防止“不好”的故事给孩子带来不良影响,她一直是自己边读边选。面对儿童读物的现状,她说很多家长都很无奈。

同时,书店方面也认为自己“很无辜”。在海淀图书大厦,工作人员告诉记者:“书店每天都会进大量图书,人员和精力有限,我们不可能每种书都阅读完再决定进不进货。”王府井新华书店工作人员也表示:“正规的大型书店,都是有一套质量监控体系,从而尽可能保证进书的质量,但书籍质量好坏关键还是取决于作者和出版商,书店也希望能多进高质量的儿童读物。”

呼唤儿童分级阅读

面对读物混杂“毒物”的少儿图书市场现状,中国少年儿童出版社资深编辑王先生坦言:“电子阅读的冲击下,出版业整体状况不

容乐观。但目前少儿出版是整个出版行业收益较好的一块。一些少儿出版机构为了吸引读者,进而追求市场效益,便将穿越、言情、玄幻类题材嫁接少儿读物中,因此泥沙俱下。这本质上是一种市场行为。”事实上,国家新闻出版广电总局,曾多次发布少儿读物的黑名单,也对相应的出版机构作出重罚,但是不良少儿读物却总能改头换面、变本加厉地出现在儿童阅读生活中。

如何才能让少年儿童远离那些暴力、色情、阴暗的“精神垃圾”,保护他们基本的文化权益呢?

北京师范大学教育心理学副教授侯静认为:“除了相关部门的监管外,针对现状,亟须科学研究不同群体、不同年龄段、不同性别少年儿童的认识能力和特点,吸收借鉴发达国家成熟的儿童分级阅读经验,建立我国的儿童分级阅读制。”在她看来这是一个必然趋势,也是长久之计。”所谓儿童分级阅读,是发达国家通行的做法,即根据不同年龄段的儿



无处可逃

李法明 绘

新闻出版广电总局向青少年推荐优秀图书

本报讯(记者苏墨)5月29日,在“六一”国际儿童节到来之际,国家新闻出版广电总局召开新闻发布会,发布了2015年向全国青少年推荐百种优秀图书活动的入选书目。人民出版社、中国少年儿童新闻出版总社、二十一世纪出版社、人民文学出版社等70余家出版单位的100种图书入选。这是国家新闻出版广电总局连续第12年开展这项活动。

今年共有358家出版社报送了1475种图书。此次报送的图书中,绝大多数图书的发行量都在1万册以上,发行量在1至5万册的有1158种,在5至10万册的有129种,10至50万册的有102种,50万册以上的有25种。

不叩击无共振

陈华

了解一个人内心真实的感情和想法,这对文学创作者和新闻记者而言,似乎有着共通之处。他们的不同之处在于,文学创作可以合理想象甚至完全虚构,而新闻报道必须遵从真实、客观的原则。

当征修把他写的《叩击心灵》从包里拿出来给我看的时候,我很好奇:“作为文学创作者,你是怎么‘叩击’别人的心灵呢?”“观察、沟通、对话。”征修的回答让我感觉他不像是个文学创作者,倒是和新闻记者很有几分类似。

可是,这毕竟是本散文集,不是报告文学,也不是新闻通讯集。书里,作者写演员、写影评人、写保险人、写傻人,甚至写一只流浪于街头的母狗;写尘埃、写推车、写打气、写让座、写日常生活中的琐碎……每一篇文章里,他总是结合彼时彼刻的环境和际遇,自然挥发和流淌着自己的感情和思绪。推己及人、由人及己,角色自由切换,之间并无任何阻隔。

能把别人的情感通过自己的笔端自由和真切地流露与抒发出来,这需要作者在笔者和“他者”之间进行一种心灵上的交流与共振。即便是来源于生活且高于生活的艺术,若失去了真实生活体验的根基,若没有悲天悯人、同悲同喜的情感共振,纵使辞藻华丽,呼天喊地,涕泪纵横,声嘶力竭,也未免浮躁、虚妄,徒增一些无病呻吟而已。

征修不是这样,他竭力试图与各行各

业、各个阶层的人,任何一个生命,甚或非生命的物质进行心灵之间的对话,带着情感,带着热情,用善意和良心,写他们的心灵轨迹。在征修看来,有些文学创作人员,与其说是无法叩击别人的心灵,不如说是缺乏叩击别人心灵的态度和主观愿望。“那些人们‘喜欢俯视,他们对‘另一类人’不屑一顾,他们习惯于浮在表面,从而最终导致他所想写的那些人‘不适应他们身上的气味’,从而决绝他,排斥他。人与人之间,如果感情上无法靠近,又怎么谈得上心灵上的碰撞,更遑论火花四溅的激情。”

能靠近别人,近距离地与人交流,这需要一种能力和修养。征修曾经有过十年的的一线工人经历,干过采购员,当过经警。或许是过往的丰富人生经历,让他的身上充满了接地气的能量,这也让他与各行各业普通人,“小人物”更加容易接近。在“零距离”接触并获取生活的真实基础上,他从思想上把生活抽象出来,并对其中的情感进行筛选和过滤。他感受不到他人的喜怒哀乐,但没有愤世嫉俗的偏激,也没有玩世不恭的笔调。行文中虽然具有一些现实生活中的无奈,但大多抒发的是一悲悯和同情,是对美好生活的向往,是平凡生活中人性的善与美。

列宁曾经说过:“没有人的感情,就从来没有,也不可能有人对真理的追求。”叩击一个人的心灵,绝对离不开感情的支撑。新闻报道如此,文学创作也是。叩击并非一定会带来共振,不过,若空间上是远离的,感情上是隔阂的,文字必然会失去温度与力量。

“朋友圈”亦可为全民阅读“布道”

周慧虹

微信朋友圈里“无心插柳”的一个售书公告,让文艺青年康夏收获了一个大大的惊喜。据媒体报道,为了让自己心爱的藏书焕发新生命,康夏决定在去美国读书前以实惠的价格将之出售,于是,他通过自己的微信公共号“乌托邦地图集”发布了文章《带不走,所以卖掉我的1741本书》,很快在朋友圈激起浪潮。发文之后,10分钟即被朋友圈刷屏,截至当天夜里12点,在两个小时的时间里,他的支付宝收到了超过20万元人民币的款项,共有超过31000条的转账记录,微信里有超过10000人添加好友的请求。一天之内,他收到7000多人汇来的77.8万元购书款,远远高过预期。

在微信朋友圈日益发出商业营销味道的今天,康夏售书的巨大成功,或许,令头脑精明者真切体味到渠道的力量。但康夏本人显然并非如此认为,是大家之所以对我这么捧场,就是因为看重我是个读书人”,康夏说,“我特别喜欢纸质书,翻书页的时候感觉很棒。虽然我现在卖了这些书,但之后我还是会继续买纸质书,读纸质书,并把它分享给大家。”

康夏只是一个珍爱书籍、喜欢阅读的人。他的这种喜好,他的阅读感悟,通过自己的微信公共号日积月累地分享出来,悄无声息地濡染着他的众多粉丝。他的粉丝们熟悉他的文字,每天关注着他的公共号,与他一道沉浸于书香,从他的幸福中不断领略读书的快乐与满足。如果,没有康夏对于读书的热情与投入的努力作铺垫,很难说,在他打出售书公告后会有这么多的人买他的账。康夏以一个普通读书人的一举一动,日渐丰盈了自己,满足了其给书找个良好归宿的心愿,同时,也带动了更多的人因读书而思考、沟通与分享。

与过去相比,现在,社会上可供阅读的书籍不计其数,读书的外在条件越来越好,然而,对许多人来说,生活当中与书为伴反倒成了一件久远的事情。举目所见,有太多的手日埋首于手机,不时刷一刷微信朋友圈,随手发一两句无聊的感叹,或是转发一些似是而非的段子,如此,消磨的是时光,不知不觉中蜕化的则是读书的热情与能力。科技助推下的交流便利,本该为改善全民阅读铺路搭桥,谁曾想,它反而扼杀了人们的视线,在社会上

听从内心的召唤

牛虹

费尔明娜·达萨是《霍乱时期的爱情》中的女主人公。作者加西亚·马尔克斯说:“这是我最好的作品,是我发自内心的创作。”我想这句话应该可以理解为他对所塑造的这位女主人公的偏爱吧。

读这部书的时候,关注最多的就是费尔明娜·达萨,就像和她一起喝茶聊天。刘亮程说过,人一出生,他的未来其实就摆在面前,当他年老,他的年少时光也摆在面前。而费尔明娜,可以作为不同时期的人生参照。我最喜欢的是她能够听从内心的召唤。



本报讯(记者陈昌云)5月22日,以纪念抗日战争胜利70周年为契机,《铁血云南》系列连环画首发仪式在昆明举行。连环画以中英双语编绘,从书围绕滇西抗战、飞虎队援华抗战、云南陆军讲武堂办学历史和滇缅公路修筑等历史题材和故事展开。

据昆明市盘龙区委宣传部负责人介绍,丛书编绘经历5年,为盘龙区委宣传部推出的系列精品图书之一。丛书采编云南省近代史中极具代表性的4个历史节点:《讲

武风云》共收录100幅作品,真实反映云南陆军讲武堂的历史沿革,突出其“革命摇篮”的核心价值;《血浴抗战生命线》收录105幅作品,以滇缅公路这一抗战生命线的修建为主线,集中反映了云南各族人民同仇敌忾,团结一致的爱国热情和强大的民

昆明推出《铁血云南》地方史连环画系列丛书

族凝聚力;《忠魂祭》画说腾冲国殇墓园收录作品90幅,以腾冲的光复战为切入点,讴歌了为中华民族的生与存与尊严而浴血奋战的勇士们;《昆明上空的鹰》讲述中国空军美国志愿航空队在滇援华抗日的传奇故事,收录作品83幅。

冰雪画家高宏美术馆落户烟台

本报讯 近日,著名冰雪画家高宏美术馆落户烟台,这是继我国冰雪画派创始人于志学先生艺术馆之后,首个冰雪画派第一代传承人的个人美术馆。

高宏美术馆,90件宁静淡雅、风格鲜明、大小错落的冰雪画作向观者诉说着北国风情醉人的瞬间。其中丈二作品《瑞雪迎春》品格格外引人注目,他用“滴白法”、“泼白

法”、“重叠法”、“排比皴”等冰雪画特有的技法与传统笔墨技巧相结合,表现“凌寒独自开”的梅花。

高宏,1994年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院,后就读于中央美术学院,北京画院。现为中国人民大学于志学工作室执行导师,中国美术学院国画艺术委员会理事,中华书画协会理事。(吴野)