

打工子弟走进艺术殿堂 共绘美的梦想

“六一”大型公益专场活动在中国美术馆举行

5月26日,“童绘美丽家园”迎“六一”大型公益专场活动和儿童作品展览,在中国美术馆举行。活动中,中国美术馆携手阳光未来艺术教育基金会,共同邀请打工子弟学校的儿童,参与现场的绘画创作活动,同时孩子们也共同见证了中国美术馆与阳光未来艺术教育基金会所达成的战略合作启动仪式,并收到了两所机构赠送的儿童节礼物。活动结束后,中国美术馆馆长吴为山与阳光未来艺术教育基金会理事长杨澜女士及嘉宾,与打工子弟儿童一道参观了中国美术馆艺术教育空间展出的儿童美术作品展,共迎儿童节的到来。

在现场活动中,一百余名打工子弟学校的学生受邀来到中国美术馆,首先参与了“童绘美丽家园”的集体创作。孩子们充分发挥想象,把自己对国家的爱、对故乡和新家的爱和憧憬,用绘画的方式展现在长卷上。这幅凝结了孩子们对美丽家园憧憬的集体作品,像一道绚丽的彩虹装点着美术馆优雅的长廊。集体创作活动在欢乐的氛围中结束。

吴为山馆长、杨澜理事长先后致词并分别代表双方机构向打工子弟学校赠送了艺术教育材料,并向孩子们赠送了儿童节礼物。孩子们也将自己创作的艺术作品赠送给了吴为山馆长和杨澜女士。(源源)



共绘美好梦想(彩绘长卷) 儿童现场集体创作

陈永红:知行合一 艺如人生

惠泽闹场能学道方为
心地一工夫

根根谭评议选句(行书) 陈永红

根根谭评议选句(行书) 陈永红

艺术家视角

童心可贵——读懂艺术家感悟的少年时光



1949-新中国少先队员(雕塑) 陈妍音

每个人都有青春年少时,一年一度儿童节,都会在不同人心中勾起不同的回忆,每段回忆都是曾经发生的故事经历,这正是艺术家要捕捉的创作亮点,由经历讲述的故事和带来的感受,正是现实主义构建艺术画面的基础。

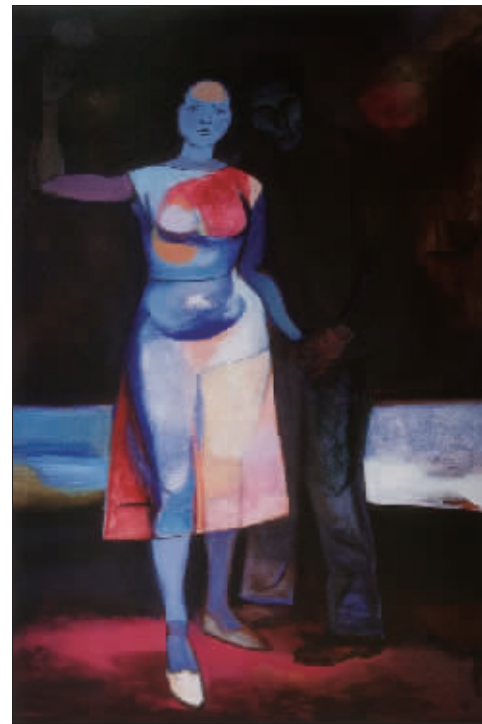
曾在全国美展中获奖的雕塑作品《1949——新中国少先队员》将建国后少先队员初建时的美好回忆瞬间定格,用雕塑语言立体真实的呈现在读者面前,创作者陈妍音以朴实无华的写实手法,浪漫、写实地处理了各种人物的不同且有特色的衣着、姿势和表情,创作手法虽属现实主义风格,但由于其写实刻画功底深厚,抓住由表及里的人物内心世界,表情和人物比例不失浪漫色彩的艺术化处理,使人物个性生动,辅以至实的雕塑语言浸润期间,再由里及表、整体呈现出怀念走过青春的创作主旨,尽显艺术语言的准确与雕塑立体感的坚实。同样的题材范畴,另一获奖的国画作品《北实小·下午五十分》,则是以特定时间和地点切入,用非常朴实的创作题目,却不避中国最忌!采用了造险破险的当代构成画面,既饱满画面,又破出画面,全然是童心无忌的肆意构图;虽画中国人物众多却表情各异,校服统一,却又高矮胖瘦,穿出各自特色。色彩简单但又不单调。作者完全颠覆了主题创作的戒律,却使作品清新脱俗,倍显张力。回望年少,当有此挥洒无忌,自由表述的创新和主动突破,这也是此作获得认可、好评,夺奖成为必然。

少年的童心出于自然亦为必然,画家的童心靠修炼方可使然;童心不泯才能创作出童心童趣的纯真作品。当下艺术创作,也应满怀童心,直面生活,真切表述所观、所感、所悟。(法明)



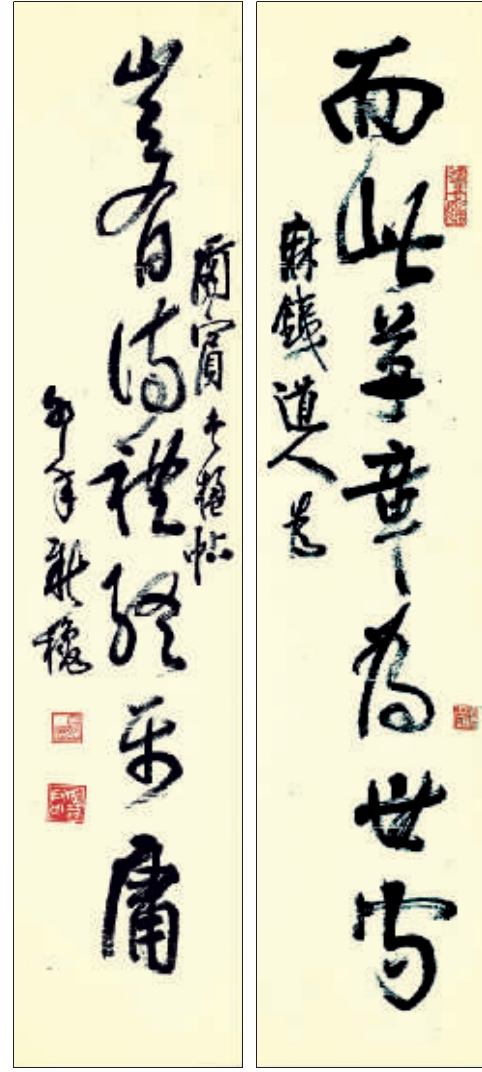
北实小·下午五十分(国画) 谢森

世界艺术之窗·国际交流系列展 心与心的交流——全球环境中的波兰当代艺术



恋人(油画) 安杰伊·弗鲁布莱斯基

中国美术馆捐赠与收藏系列展 适吾所适——高二适遗墨选粹



而此岂有七言联(书法) 高二适遗墨

工人的画 第1549期

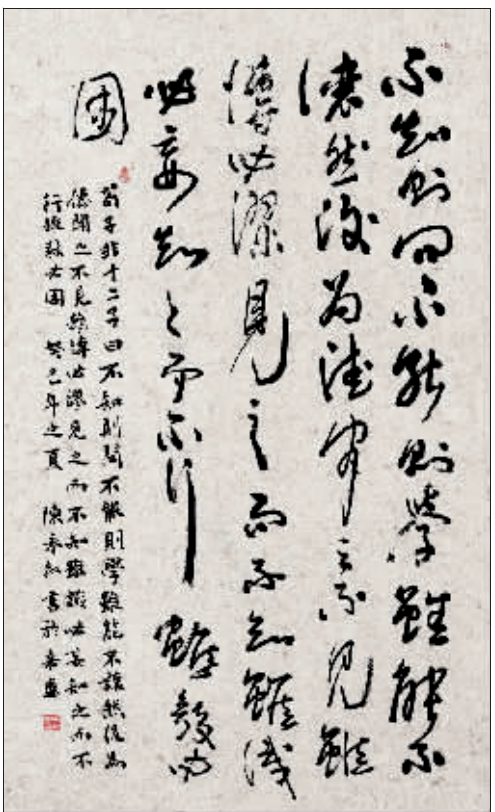
陈永红:中国职工摄影家协会常务理事,中国职工书法家协会会员,福建省书法家协会会员,厦门市书法家协会顾问,厦门市职工文化体育协会名誉会长。

陈永红书法由唐楷入手,上溯秦汉碑板、魏晋八分;下及宋元行草、明清诸方。他的书法以真为本,中正圆和,兼融碑帖,沉着稳定,大气纵横。于绵绵笔意间抒写人之胸襟,付生命之情怀。最终形成行草兼融,方圆兼备;笔势浑厚,墨韵丰沛;开合有度,行止自如;恣意纵横,摇曳多方的个人书风。

古人云:“书如其人”。他的工作作风有如他的书风,带有鲜明的追求完美性和价值创新性色彩。

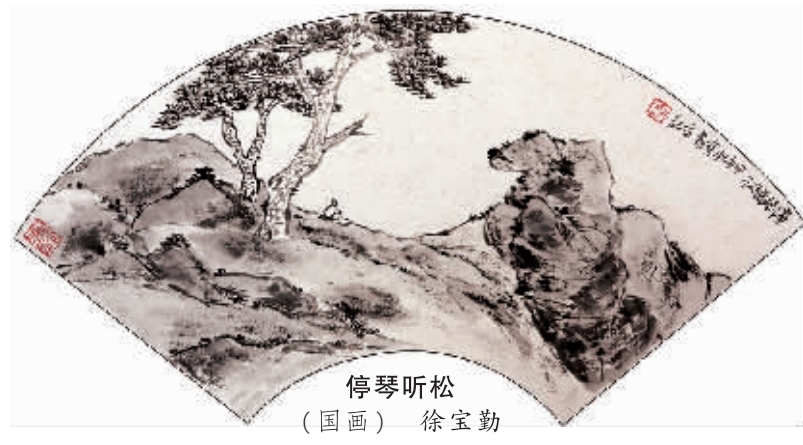
书法讲究谋篇布局,在实际工作中他是一个能谋善布局,化纷繁为有序的领导。书法讲究彰显个性,在他的指导下,厦门工会工作以鲜明的时代性和独特的地域性受到社会广泛关注。书法讲究过程把握,对于具体工作,他既有楷法的精到,又有隶势的沉稳;既有行意的萧散,又有草势的风行。在他的带领推动下,多年来,厦门工会工作充分发挥独特的海西重要城市区位优势,与海峡两岸的工会组织开展一系列卓有成效的文化交流,成为两岸工会交流的一个重镇。

他的书法作品曾入选第四届全国正书展,连续两届参加中国文联主办、中国书协、中国美协联办的“中华情中国梦”书画展览;庆祝建党80周年全国职工书法艺术展,第一届海峡两岸职工书画展等大展。数十次参加省市书法家协会举办的各种展览,并于2000年、2003年两次在厦门举办“陈永红书法艺术展”。(墨翁)



荀子语录(草书) 陈永红

画家徐宝勤遍识画中三昧



停琴听松(国画) 徐宝勤

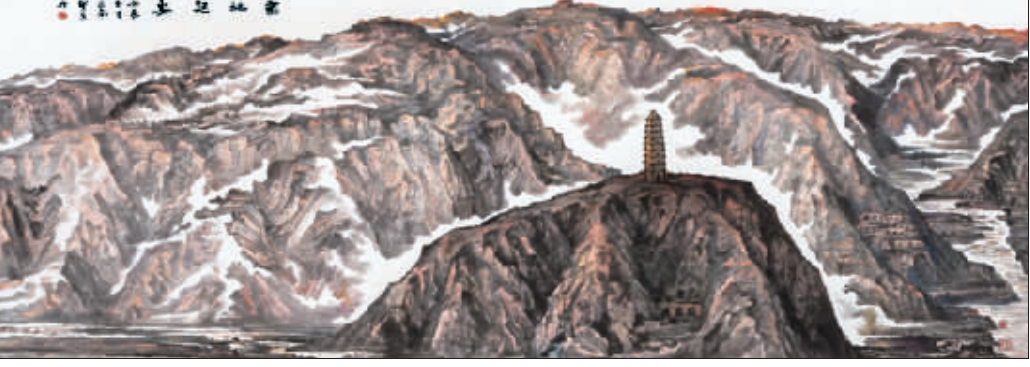
徐宝勤,字君宝,毕业于鲁东大学,为著名书画家吴悦石先生入室弟子,山东画院画师,烟台美协理事,龙口美协名誉主席,现供职于龙口市总工会。

徐宝勤研习传统笔墨,累学厚积,深得艺术仙洞,方识画中三昧,于笔墨繁复中得悟精简之妙;落笔如风,苍劲迟重中不失生动轻灵,设色平实中不失墨墨多变。观其所画,顿感笔锋痛快,拙拙劲健,不拖泥带水却巧布空隙,通畅之中自成天趣,真得大写意之妙。(源源)



依样(国画) 徐宝勤

“艾生水墨家园”画说陕北



圣地延安(国画) 艾生

艾生,原名张永革,毕业于西安美术学院,在延安历40年,工作至今。现为中国美术家协会会员,陕西省美术家协会副主席,国家一级美术师,中国书法家协会会员,延安市委文联主席,延安书法家协会主席,延安大学鲁迅艺术学院硕士生导师,延安市一、二、三、四届人大常委,陕西省十届、十一届政协委员,陕西省有突出贡献的专家,陕西省文史馆研究员。进行陕北民间艺术的挖掘保护整理工作,并在西安美术学院建校50周年之际,将全部收藏捐赠给母校,是延安青年黑白木刻活动的组织者和发起人,“鲁迅版画奖”获得者。2004年开始专注于水墨画创作,水墨家园,画说陕北颇有建树。(木子)



黄帝陵(国画) 艾生