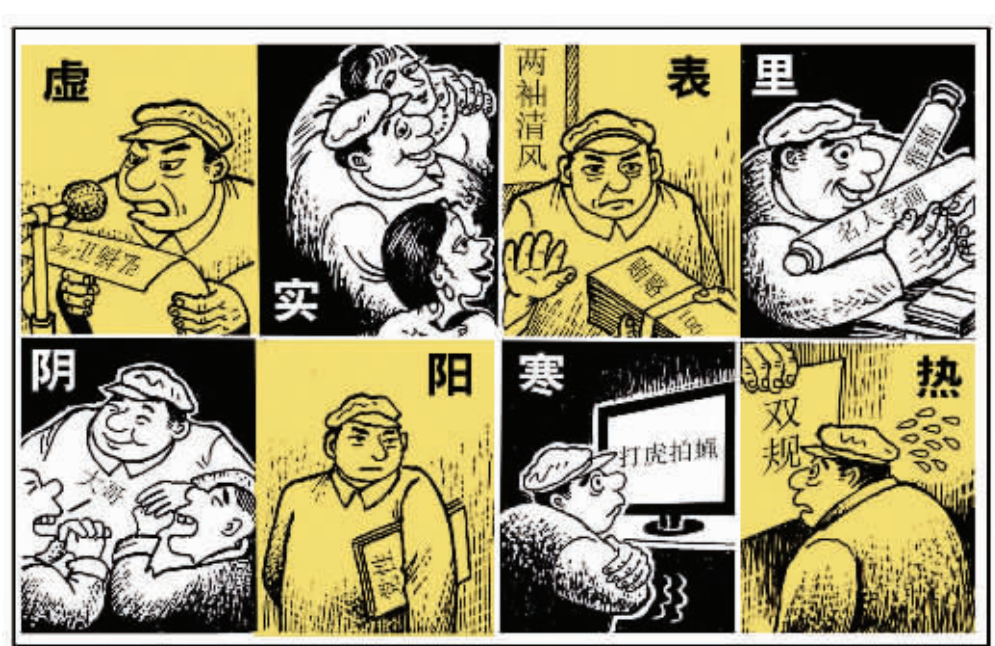




蓝本 山东王铎



拼死吃河豚 上海夏瑞中



八纲图 天津 邸天行

作品议广

持续开发,持续破坏

肖承森

生态危机、环境恶化的警钟撕裂地刺激我们的神经。在这种背景下,建设环境友好型社会,实现可持续发展,正在成为各界有识之士普遍共识。然而,受利益驱动,还有很多人依然变着法儿地向大自然索取,变着法儿地破坏环境,变着法儿地挑战人们的心理承受底线。

漫画家曹昌光先生的作品《持续开发》用新鲜的视角,敏锐的观察,娴熟的漫画语言,对常年混迹于地球村的“败家子”进行了一次辛辣的嘲讽。

关注社会,关注人类命运,是漫画家的社会责任,也是中国漫画多年来的优秀传统。近二十年,以生态环境为主题的漫画,其数量与环境恶化程度同步增长。

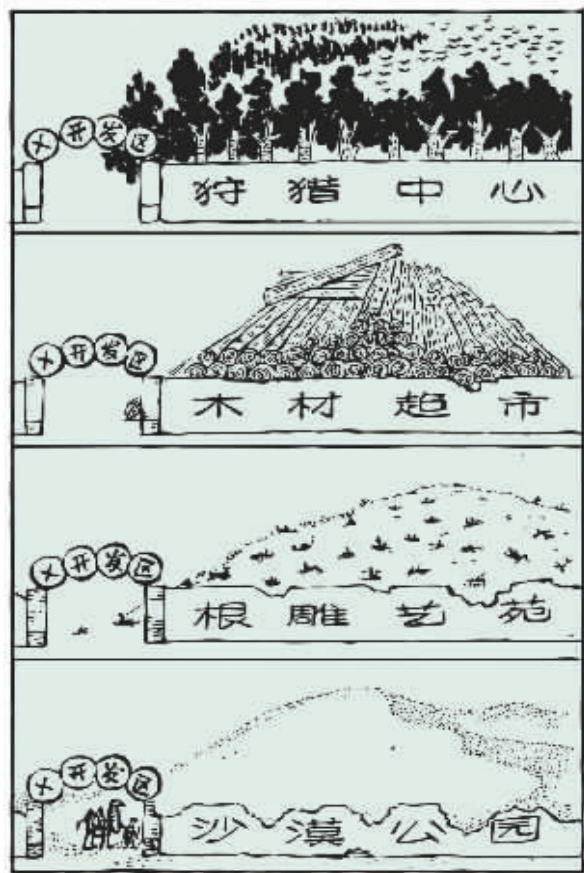
有的作品凝视破坏环境的恶果,有的剖析上述现象背后的成因,而曹昌光先生在这件作品里,抓住了“趋利”这个核心问题,将时间线拉长放大,让读者邂逅了一个有持续开发能力的“能人”。作品用逻辑夸张取代常见的视觉夸张,这样的作品更能走入人心,也更能引起公众共鸣。

生态问题的确不是一天两天形成的,这里也凝聚着几代人的艰辛“努力”。然而,生态危机的出现,还是起始于人类“开发”能力提高以后。西方工业强国如此,正在崛起的中国也是如此。“开发”,本身没有任何贬义,人们对开发存有戒心,始于过度开发造成生态危机,始于少数开发者获益多数人的生存受到威胁。

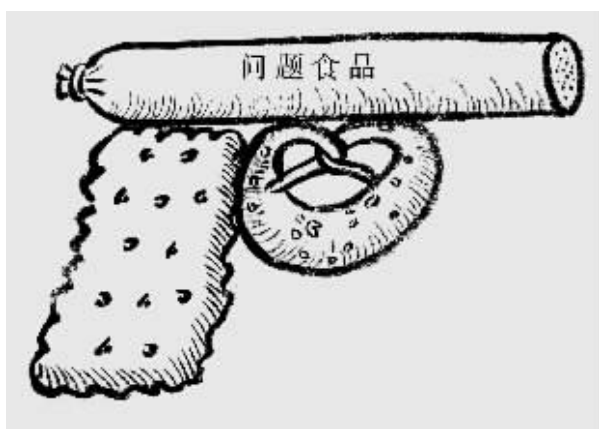
如今,在经济活动里,“开发”是一个烫手的热词,甚至很多人的“手”被“开发”灼伤。

过度开发造成严重生态问题和社会问题,为什么有些人还对之乐此不疲呢?归根到底还是利益。以往我们更多把这样的利益也称作眼前利益,而漫画《持续开发》告诉我们,有些无孔不入者,灾难却让他们有利可图。正如我们在这个“开发区”看到的,从狩猎,伐木,出售根雕直至沙漠观光,开发者在任何情形都可以发现商机,获取自己的“持续”利益。

富含思想含量的漫画佳作不仅可以引发读者对问题的关注,也可以将关注“持续”下去,进而更新我们对一些现象的认识。信息时代,唯一不变的就是变化。过去人们常说破坏环境就是破坏人类共同家园,然而,对于贪得无厌到可以把灾难当成牟利工具的的个人或机构,或许我们该换个眼光重新审视他们的行为了。



持续开发 曹昌光



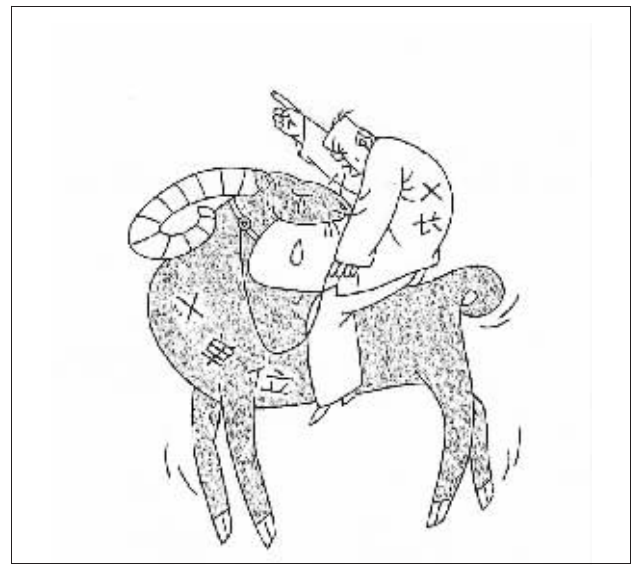
无声手枪 河北 张爱学



“绑架” 北京 王永琦



变异的果实 吉林 何平



——羊年还是我说了算! 陕西 李天跃



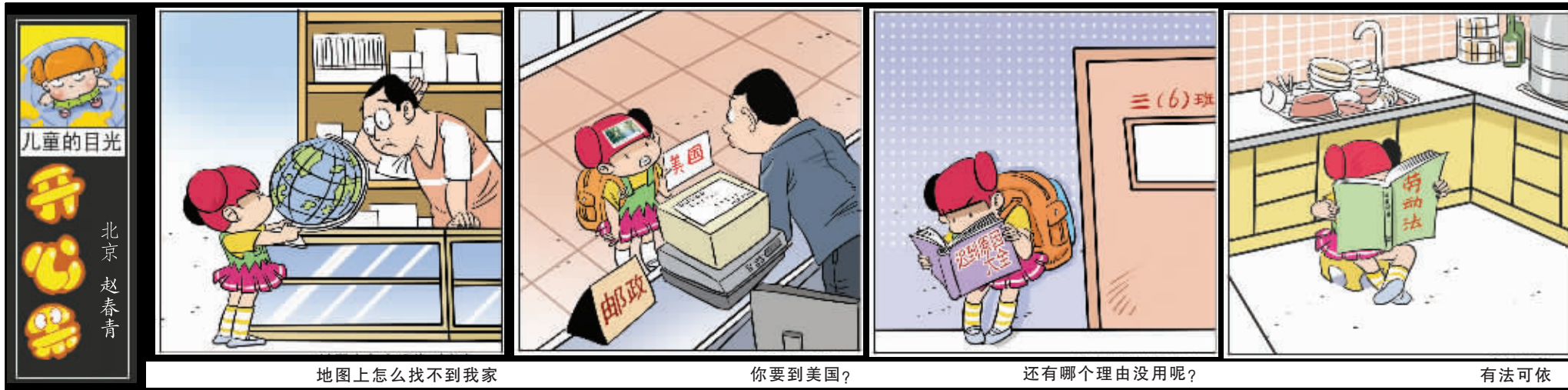
四季飞“雪” 黑龙江 李景山

碰碰乐



暗藏玄机

悲情遭遇



地图上怎么找不到我家

你要到美国?

还有哪个理由没用呢?

有法可依

国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



老狼为捕获小动物披上羊皮,绵羊装扮成狼则是为着保护自身。两者不期而遇,除了彼此“害怕”还有点头脑发家……【摩洛哥】戈洛



猎人开枪射杀小动物,猎犬本能地扑上前去,看似帮助主人“行凶”,其实是携带药箱救助受伤者逃离险境。【白俄罗斯】安德烈



马戏团的狮子靠钻火圈的特技赢得了观众,没想到这次它竟一头钻进驯兽师的口中,是情绪激动?还是发泄不满?【乌克兰】卡赞尼夫斯基



人是铁饭是钢,一顿不吃饿得慌。电子狗也是这样,离不开它的食品——电池。若不及时充电,它会“饥饿”而亡的。【以色列】奥卡科夫斯基



“大树”本是一条河,干涸无水“叶子”落。画家借助鱼水相依的巧妙比喻,呼唤人们保护环境,爱护生灵——真是生动!【意大利】加托