

声音

伟大是熬出来的

■刘颖余

体育比赛的最大魅力或许就是它的新奇感。比如最近结束的斯诺克世锦赛,谁会想到,冠军会最终归属宾汉姆呢?他已经38岁了,其貌不扬,看起来比实际年龄还大,球风也不讨人喜欢,除了稳就是稳。最关键的是,他似乎没有爆发的迹象,在拿到世锦赛冠军之前,世界排名仅为第10,且不过获得2个排名赛冠军(我们所有热爱丁俊晖这项运动的数字为11)。但是,宾汉姆的确做到了。就像他赛后说的俏皮话:“不知道下一个冠军的到来要多长时间,但至少这个世锦赛冠军是谁也抢不走的了。”

是宾汉姆幸运吗?也许吧。体育比赛总需要一点运气,但不要忘了,倒在他杆下的

名将有多特、奥沙利文、特鲁姆普以及墨菲,4人中3位是前世锦赛冠军,1位是前世锦赛亚军。含金量够可以的吧,仅凭幸运能挨个击败这么多的名将吗?

如果不是实力,不是运气,那么又是什么让宾汉姆这个老好人,平凡的球手,突然一夜之间成为世界冠军呢?

宾汉姆的对手,2005年世锦赛冠军肖恩·墨菲给出的答案是:“有时候在体育界中,有的人就是注定要赢的。他是这项运动的死忠,他热爱斯诺克甚至高于自己的生命,他当然完全配得上赢得冠军。”老球王、六届世锦赛冠军得主斯蒂夫·戴维斯则认为宾汉姆的夺冠“让每个人都看到了希望”,

“我们不知道两个星期前他是否想到自己可以赢下这个赛事,不过他打球的方式就好像自己是知道的,当他需要集中注意力时他做到了,到最后他比房间里任何一个人都更冷静,这证明了老好人也能成为赢家”。

两届世锦赛冠军得主“金左手”马克·威廉姆斯建议,“所有那些年轻的斯诺克球员都应该好好看看宾汉姆,并且从他这里学点东西,他是如此倾尽全力,并且从不错过任何比赛”。

无需再罗列,答案清晰无比,是多年的坚持、专注、付出,让天赋、实力、年龄都不占优势的宾汉姆来到了人生的巅峰。这的确是斯诺克运动史上了一场了不起的比赛,不只是

因为它诞生了38年来年纪最大的世界冠军,更因为它把体育比赛变成了励志故事。不信,听听宾汉姆的赛后感言:“这真的感觉很不真实,当你还是个孩子,你打球时就想着这一天。可现在这成为了现实。我还是原来那个我,我还是会打所有的比赛,不过我希望自己能成为一个好的冠军典范。对任何一个希望在打球中成长起来的孩子,告诉他们坚持自己的理想,努力工作,努力练习,努力相信自己,这样的事情是会发生的。”

是的,坚持自己的理想,努力工作,努力练习,努力相信自己,有些伟大的事情或许就会发生。生活中,所谓的成功和伟大,大多都是熬出来的,如同中药和老火汤,是一个

时辰一个时辰熬出来的。

“熬”在生活中很容易被当成贬义词,似乎不够进取,但熬是坚持,是定力,是脚踏实地,是不轻言放弃。能熬的人心态平和,有更好的胜负观和大局观,因此他胜不骄,败不馁,不疾不徐,相信自己,一寸寸、一点点、一天天、一步步,直到迎来人生的巅峰。

与熬相比,我们的体育观念里,似乎更强调拼搏,比狠斗狠,这似乎也没什么不对,爱拼才会赢嘛,但其弊端是运动员容易心态失衡、急于求成,欲速而不达,场上斗狠,场下风度尽失,体育应有的人性之美荡然无存。比如集万千宠爱于一身的国乒,“藏獒”踢完挡板没多久,马龙此番又跳上了球台,两年后伦敦奥运会女单赛场两位中国姑娘拒不握手,两年后苏州世乒赛丁宁受伤刘诗雯依然不理不睬。国乒的确够狠够拼,也没有让冠军旁落,但看他们的比赛,却总让人心里添堵。难道这就是他们推广的乒乓“文化”和“同一种正能量”吗?

在一个急功近利的时代里,实在有必要强调一下熬的价值,因为为了成功,大家都很忙,却很容易忘记熬,我毫不怀疑,世俗的成功是可以拼出来的,但真的伟大一定是熬出来的。



面对拜仁和德国队双料主力中卫博阿滕,带球从右侧进入禁区的梅西先是将球往左一拨,然后迅速变向从右侧往里突破,直接将高大的博阿滕晃倒在地。随后,梅西面对全力出击的拜仁门将诺伊尔轻巧挑射,球划出一道完美弧线飞入球门——这是发生在本周进行的2014/15赛季欧冠联赛半决赛首回合中的经典一幕。凭借梅西的梅开二度和一次助攻,西甲豪门巴塞罗那主场3比0完胜德甲“巨人”拜仁慕尼黑,在晋级决赛的征程中抢得先机。

天空体育解说嘉宾、前英格兰国脚小雷德克纳普评价梅西对博阿滕的过人“简直就是”在犯罪,这位当世“球王”又一次刷新着人们对于足球技术的想象。

在现代足球的发展历程中,精彩的过人,永远比较着的对抗更能打动人心。无论是贝利在1970年世界杯对阵乌拉圭队时人球分过晃掉对方门将,还是马拉多纳在1986年世界杯对阵英格兰队时连过5人打进一球,抑或是加斯科因在1996年欧洲杯面对苏格兰队挑球过人射门得分……都给世界足坛留下难以磨灭的记忆。

随着现代足球越发强调对“时间和空间”的占据,足球运动员在比赛中的出球路线和空当变得越来越小,无疑提升了成功过人的难度。在传统的速度、变向等过人方式外,极具个人特色的马赛回旋、牛尾巴、穿裆等过人方式逐渐成为大牌球星的最爱。

因为法国球星齐达内对于“正向带球过

足球“神技”哪家强?

■本报记者 李元浩

程中以180度旋转顺势转身摆脱防守者”的动作的痴迷和出神入化,这一过人动作被冠以齐达内出生地“马赛”的名号。不过,在国际A级赛中最早使用这个动作并且留下记录的是前阿根廷国脚罗德里格斯。此外,马拉多纳、博格坎普、C罗、伊涅斯塔等球星也时常表演这一动作。

由巴西球员里维利诺最早使用,通过单脚在瞬间快速分别用外脚背和内脚背触球的“牛尾巴过人”,是迷惑对手的技术佳作。虽然罗纳尔多、纳尼等球星都曾使用过这一动作,但真正将这一技术发挥到极致的还是巴西球星罗纳尔迪尼奥。尤其是在2005-2006赛季欧冠联赛巴塞罗那与切尔西的比赛中,小罗数次祭出“牛尾巴”绝技戏耍对方后卫费雷拉,令对手手忙脚乱。

与马赛回旋和牛尾巴等过人动作相比,穿裆过人是现代足球的一项传统技术,但在近年来又焕发新生,更是成为巴萨前场攻击组合“MSN”梅西、苏亚雷斯和内马尔的最爱。

在本赛季的欧冠赛场,“MSN”组合曾多次上演穿裆过人的好戏——欧冠16强战次回合比赛,梅西在主场面对曼城时先后两次穿裆过掉对方后卫米克尔,这位英格兰国脚甚至还被梅西直接晃倒在草地上;8强战对阵巴黎圣日耳曼,又轮到苏亚雷斯表演穿裆。他在比赛中连续两次穿裆过人突破巴黎后卫大卫·路易斯射门得手。难怪曼联传奇加里·内维尔在评球时调侃:“巴萨的比赛有太多残暴的穿裆过人了,我就静静地坐在那里,合拢双腿不说话。”

有意思的是,以梅西、苏亚雷斯等人为代表的南美球员,似乎一直是穿裆过人的忠实拥趸。如在2006年德国世界杯中,巴西球星卡卡便是穿裆过人效率最高的球员,平均每场比赛6次成功穿裆,阿根廷前锋特维斯以场均5个穿裆列第二。从整体数据来看,阿根廷球员拥有穿裆过人的“优良传统”,从马拉多纳到洛佩斯,从特维斯到梅西,无不是穿裆好手。

随着全社会足球氛围越来越热,足球题材的影视剧也欲帮忙升温——

足球邂逅影视 走俏更需用心

■本报记者 李元浩

年维泗和沙溢,陈成达和倪大红,张俊秀和张光北,郭瑞龙和杨立新……当足球元老遇见影视明星,当绿茵激情邂逅光影世界——在本周于北京举办的以一代“球王”李惠堂为原型的电视剧《东方球王》开机仪式上,这些“跨界”组合一出现在红毯上,便吸引着众多媒体和球迷关注的目光。

随着足球发展上升为国家战略,全社会的足球氛围正在持续升温。在此背景下,一大批以足球为题材的影视剧集体浮出水面。据记者了解,目前在国家新闻出版广电总局备案的足球题材影视剧已有多达几十部。面对蜂拥而至的足球题材影视剧,观众尤其是广大球迷能否认可和接受?一跃成为国内影视界新宠的足球题材能否避免陷入“雷

剧”、“神剧”的尴尬,真正起到推动中国足球事业进一步发展的积极作用,逐渐成为足球界、影视界乃至全社会关心的话题。

“足球”成影视剧新宠

《旋风十一人》、《东方球王》、《足球之恋》、《球童日记》、《球迷大院》、《勇闯世界杯》、《球神张铁汉》……单看这些已在相关部门备案,有的已经进入开机阶段的足球题材影视剧名称,想必观众就不难想象足球在如今的影视圈里有多火。更令人称奇的是,虽然这些影视剧均以足球为主题,但剧情类型却涵盖青春、爱情、励志、喜剧、古装、传奇甚至是穿越,可谓“只有想不到,没有做不到”。

文艺源于生活又高于生活。在全社会足

球氛围不断升温的大环境下,尤其是以《足球改革总体方案》出炉为标志的中国足球整体发展的破题,影视工作者关注足球,将足球题材作为影视剧创作方向亦是大势所趋。

影视剧与足球的结合早已有之,并涌现出不少经典佳作。1981年出品的,以二战时期盟军战俘通过足球反抗德国法西斯暴行的美国影片《胜利大逃亡》,就实现了好莱坞影星泰勒和“球王”贝利的无缝对接,取得票房和口碑的“双丰收”。日本在1983年制作的动画片《足球小将》,更是如传奇一般造就了日本足球10年腾飞的神话——正是这部动漫作品直接带动了日本青少年足球的发展,使得日本足球在近年来登临亚洲之巅。

近年来,反映德国在二战后通过1954年世界杯决赛击败匈牙利队重塑民族自信的《伯尔尼奇迹》,以及讲述墨西哥“草根”青年圣地亚哥不断追寻足球梦想,最终成长为皇马巨星的《一球成名》三部曲(当时效力于皇马的球星贝克汉姆、齐达内等人还在影片中客串出镜),都是足球影视剧中的经典之作。

将视线转回国内,国产影视剧与足球元素的结合也屡有惊喜。1987年,一部描写清末中国民间足球队——青龙队,通过足球抗击西洋联队的《京都球侠》,喜中含悲,一度引起广泛关注。当然,迄今为止国内足球题材影视剧的扛鼎之作,当属周星驰在2001年推出的《少林足球》。这部以电脑特效展示少林功夫踢球的“无厘头”影片,曾以1269万元港币的骄人纪录,长期位居香港电影首周票房头名。

足球题材影视剧之所以吸引眼球,除了足球运动本身的巨大吸引力和影响力,更在于足球影视剧对于足球运动的精彩诠释,以及对足球作为一种精神甚至信仰力量的传达。“足球影视剧所传递出的激情和英雄主义,对于哪怕不是球迷的普通观众都有一种巨大的吸引力,更容易赢得较好的社会和经济效益。再加上目前全社会的足球氛围越来越热,足球成为影视创作的热点并不难理解”,国内知名影评人土星在接受记者采访时表示。

打造精品切勿跟风

曾被评为“二十世纪中国十大球员”的前国门张俊秀,近年来已很少出现在公众视野中。但在本次《东方球王》的开机现场,年过八旬的张俊秀却和年维泗、郭瑞龙等一众足坛元老,以该国足足球顾问的身份齐齐亮相。对此,多年来一直心系中国足球发展的张俊秀颇为感慨:“要想提高中国足球的水平,需要全社会的共同努力,像这样通过影视剧的形式反映中国足球的历史,吸引更多人的关注肯定是好事。我们一定要尊重历史,给李惠堂等老一辈足球人的光辉事迹展现给观众。”

通过影视平台真实反映中国足球的历史,向观众和球迷传递足球正能量,是以张俊秀为代表的足坛元老们的共同心愿。在如火如荼的足球影视热潮中,如何保证足球题材打造精品,避免“雷剧”和“神剧”的出现,是亟待足球界和影视界共同关注及解决的课题。

在已立项的几十部足球题材影视剧中,记者了解到不少令人啼笑皆非的剧情设计。某号称“足球青春热血励志剧”的电视剧,讲述的是一个“落魄教练”带领一群高中足球少年追梦的故事,其中却大篇幅描写“落魄教练”和美女老师以及“剩女”校长的“三角恋”;某改编自网络小说的足球题材电视剧,竟然将一个中国足球迷穿越到2003年的英国并且加盟英超曼联,从一个球场“菜鸟”成为一代“球神”;还有一部剧集从世界杯“金靴”讲起,描述其来自中国古代的蹴鞠“前辈”高俅……

“要想拍好足球类影视剧并不容易,要求创作和演出团队都要具备较强的足球知识素养。”知名影评人土星表示:“尤其是青少年一直是体育题材影视剧的重要受众,这就要求足球题材类的影视剧决不能胡编乱造。”足坛元老郭瑞龙在接受记者采访时表示,足球影视剧要贴近现实,“我希望创作者们要结合中国足球实际用心编创,依靠积极向上的足球故事来打动观众。”

对于足球类影视剧的未来发展,北京社科院体育文化研究中心主任金汕认为,中国足球题材的影视剧亟须规范,“对影视工作者来讲,应该审时度势,认真对待,冷静客观,努力为观众奉献影视佳作和精品,向社会传递正能量,为中国足球真诚地呐喊助威。”



野中。但在此次《东方球王》的开机现场,年过八旬的张俊秀却和年维泗、郭瑞龙等一众足坛元老,以该国足足球顾问的身份齐齐亮相。对此,多年来一直心系中国足球发展的张俊秀颇为感慨:“要想提高中国足球的水平,需要全社会的共同努力,像这样通过影视剧的形式反映中国足球的历史,吸引更多人的关注肯定是好事。我们一定要尊重历史,给李惠堂等老一辈足球人的光辉事迹展现给观众。”

通过影视平台真实反映中国足球的历史,向观众和球迷传递足球正能量,是以张俊秀为代表的足坛元老们的共同心愿。在如火如荼的足球影视热潮中,如何保证足球题材打造精品,避免“雷剧”和“神剧”的出现,是亟待足球界和影视界共同关注及解决的课题。

在已立项的几十部足球题材影视剧中,记者了解到不少令人啼笑皆非的剧情设计。某号称“足球青春热血励志剧”的电视剧,讲述的是一个“落魄教练”带领一群高中足球少年追梦的故事,其中却大篇幅描写“落魄教练”和美女老师以及“剩女”校长的“三角恋”;某改编自网络小说的足球题材电视剧,竟然将一个中国足球迷穿越到2003年的英国并且加盟英超曼联,从一个球场“菜鸟”成为一代“球神”;还有一部剧集从世界杯“金靴”讲起,描述其来自中国古代的蹴鞠“前辈”高俅……

“要想拍好足球类影视剧并不容易,要求创作和演出团队都要具备较强的足球知识素养。”知名影评人土星表示:“尤其是青少年一直是体育题材影视剧的重要受众,这就要求足球题材类的影视剧决不能胡编乱造。”足坛元老郭瑞龙在接受记者采访时表示,足球影视剧要贴近现实,“我希望创作者们要结合中国足球实际用心编创,依靠积极向上的足球故事来打动观众。”

对于足球类影视剧的未来发展,北京社科院体育文化研究中心主任金汕认为,中国足球题材的影视剧亟须规范,“对影视工作者来讲,应该审时度势,认真对待,冷静客观,努力为观众奉献影视佳作和精品,向社会传递正能量,为中国足球真诚地呐喊助威。”



继2005年、2011年和2013年3次屈居亚军之后,中国男子国象队终于首夺世团赛冠军——

值得大书一笔的跨越

■本报记者 袁浩

曾几何时,中国男子国象队的棋手们一直扮演着“男帮女”的角色,在协助中国女子国际象棋队攀登世界之巅的过程中,默默地做着幕后工作。近年来,随着中国女子国象队先后拿下个人世界冠军和团体世界冠军,中国男子国象队开始从幕后走向前台,努力开创属于自己的历史。

在去年的第41届国际象棋奥林匹克团体赛中,他们就迎来了良机。由王玥、丁立人、余泱漪、倪华和韦奕组成的中国男队首次问鼎该项赛事冠军,打破了该项赛事自1927年创办以来,欧美队伍对冠军长达87年的垄断。自此,中国男子国象队一炮而红。

虽然中国男子国象队拿了世界冠军,但

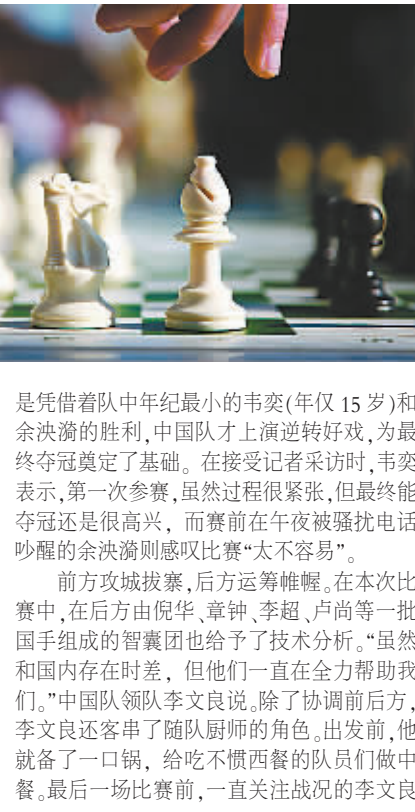
曾几何时,中国男子国象队的棋手们一直扮演着“男帮女”的角色,在协助中国女子国际象棋队攀登世界之巅的过程中,默默地做着幕后工作。近年来,随着中国女子国象队先后拿下个人世界冠军和团体世界冠军,中国男子国象队开始从幕后走向前台,努力开创属于自己的历史。

在去年的第41届国际象棋奥林匹克团体赛中,他们就迎来了良机。由王玥、丁立人、余泱漪、倪华和韦奕组成的中国男队首次问鼎该项赛事冠军,打破了该项赛事自1927年创办以来,欧美队伍对冠军长达87年的垄断。自此,中国男子国象队一炮而红。

虽然中国男子国象队拿了世界冠军,但

由于国际象棋奥林匹克团体赛参赛规模大且队伍水平良莠不齐,比赛结果具有一定的偶然性,因而冠军成色稍显不足也是不争的事实。而今年的国际象棋男子世界杯团体赛的参赛队伍分别是2014年奥赛的前三名,以及亚洲、非洲、欧洲和美洲的冠军,可谓对手无弱旅,赛场皆硬仗。此前,中国队在2005年、2011年和2013年3次与该项赛事冠军擦肩而过,这一次能否战胜强敌,成功登顶,考验中国男子国象队的时候真正来临了。

此次,中国队派出了丁立人、余泱漪、卜祥志、韦奕、王晨组成的队伍,老将和新人搭配,既能保证经验,稳扎稳打,又能冲劲十足,兵出奇招。在本次比赛最为困难的倒数第二轮,正



稍不留神,把粥给煮糊了。虽然吃着满是糊味的食物去比赛,但队员们团结合作,击败印度队,从而以9战6胜3平积15分成绩名列第一,拿到了这个成色十足的冠军。

相较于韦奕和余泱漪两位小将,这个冠军对于队中的老大哥卜祥志来说,则别有一番滋味。1985年出生的卜祥志以主力的身份参加了2005年世团赛,但遗憾与冠军失之交臂。2006年,在第37届国际象棋奥林匹克团体赛中,他再度饮恨,屈居亚军。此次,在机场向记者展示冠军奖杯之时,卜祥志开心地笑了,他说:拿了这么多的亚军,这次终于拿到冠军,对我来说没有遗憾了。”

中国国象队曾制定了四步走的目标,先从女队突破,拿下个人世界冠军和团体世界冠军,然后再攻克男子团体世界冠军和个人世界冠军。如今,拿下男子世团赛冠军后,中国队离四步走的目标便只有一步之遥。中国国象队主教练叶江川表示,中国队这次能够夺得冠军是团队配合和永不放弃的精神,虽然来自挪威的芒努斯·卡尔森在男子个人领域仍首屈一指,但中国队中的丁立人、余泱漪、韦奕3位年轻队员还有提升空间,实现最后一个目标的是团队配合和永不放弃的精神,叶江川透露,今后国象队将创造条件,让年轻队员与国际上的高手过招,进一步提高他们的技艺,争取早日实现最后一个目标。