

关注

如今,大量的网络小说成为了影视剧开发的“金矿”,有的不仅投拍了电视剧、网剧,还要拍摄电影,一部小说不止被一个影视公司所“相中”,以至于一些影视公司纷纷提早“囤货”,涉及到的版权问题层出不穷。

# 电影版《何以笙箫默》陷版权纠纷

于帆

由杨幂、黄晓明主演的电影版《何以笙箫默》日前已宣布定档“五一”。然而,电影《何以笙箫默》的版权归属问题仍无定论。之前,电影在还未开拍时就遭遇了一场在光线传媒和乐视影业之间展开的电影改编权“互撕”战。究竟为何会出现这场纠纷?影视公司又该如何避免在影视剧版权方面的纠纷?

## 事件回顾

《何以笙箫默》是网络热门小说,在被拍摄成为电视剧后,电影版也将上映。去年12月,乐视影业公布了该电影2015年上映的消息,随后原著作者顾漫却在微博上发出版权声明,称此前授予乐视影业为期3年的电影版权已于2014年9月10日到期。而在合约到期后,她与光线影业签订了该小说的电影版权合约。

而乐视影业表示,公司在合同期内完成了剧本改编,合法拥有剧本完整著作权及电影拍摄权,并于2014年8月20日获得《摄制电影许可证》。

但光线传媒对该电影版权也无让步之意。光线影业透露,与顾漫签订的是电影改编和摄制权,期限是3年,电影由顾漫亲自担任编剧,目前正在全力筹备剧本中,选角也同步开始。

其实不难看出,乐视影业凭借着《摄制电影许可证》投拍了电影,而光线传媒因手中原小说的电影版权,所以不打算让步,于是造成了现在的僵局,并且是否会出现两个版本的电影《何以笙箫默》,不得而知。

## 法律解读

在这场纠纷里,两个公司孰是孰非?首先要知道,在国内,电影发行前必须取得国家新闻出版广电总局颁发的《摄制电影许可证》与《电影片公映许可证》。如果不能获得这两证,那么其发行、公映以及商业化开发在中国大陆就无法进行。而乐视影业之所以拍摄了电影《何以笙箫默》,正是因为其获得了《摄制电影许可证》。

另外,值得注意的是,目前影视作品制作的周期都很长,而且制作进程中会出现多方面的情况,续约是很常见的事,但像乐视影业与原著作者顾漫这样续约没成功,就造成了现在的尴尬局面。



中银律师事务所闫鹏和律师表示,《何以笙箫默》电影版权纠纷一案实际上比较典型地反映了当今影视圈里与版权相关的法律风险。目前影视圈的交易惯例为,有资质的影视公司出钱购买知名作品(多为小说等文学作品)的影视版权,并约定一定的期限,影视公司有权在此期间内对该作品进行电影或电视剧的摄制。

“由于在国内制作影视剧存在方方面面的限制,涉及资金、主创团队等多重因素,往往在合约有效期内不一定能够拍摄成功,版权人在与影视公司签约时,需要考虑到这一情况。”闫鹏和表示。

实际上,近年来,类似《何以笙箫默》电影版权纠纷的案例也有很多。闫鹏和介绍道:“有的版权人和影视公司签约后,影视公司支付了一半的款项,但因影视制作过程中遇到各方面问题,当合约到期后,双方发生了纠纷。一方面,影视公司不敢贸然去拍摄只支付

了一部分款项的剧本,另一方面,版权人也因法律限制不允许将剧本卖给其他影视公司。”

当然,如果双方达成续约合作意向,那么上述难题迎刃而解。但如果双方达不成合作意向,影视公司可能面临先期付出的版权费和影视筹备费付诸东流的风险;而作者可能面临影视公司抢先备案或注册商标从而导致与第三方版权交易受到妨碍的困境。

闫鹏和认为,在不改变原有版权授权交易方式的情况下,可以通过对版权续约条件进行细化的方式来处理上述状况。比如,双方可以约定影视公司于授权期届满前的一个月才取得影视拍摄许可证的,影视公司有权要求作者续约但须支付更高金额的授权费或者影视公司在授权期届满前一个月须与原作者进行版权续约的谈判,未能达成续约的,不得在此期间内进行影视剧剧本备案。类似这样的具体而明确的权利限制,可以使双方对即将到期的作品版权提前做好规划,一定程

度上避免类似的版权纠纷。

## 他山之石

由于影视作品制作的长期性和不确定性,加上过于简化的版权交易条款,导致了乐视影业和光线传媒现在的僵局。那么在国外,电影版权又是怎样的一种法律程序呢?

对此,闫鹏和介绍说,国外对电影版权的处理原则与国内不同,“国外的影视公司往往是购买已有作品在一段时间内的版权交易权利,购买的是在一定时间和条件下,获得公司股权的优先权利和价格空间。并且,国外影视公司支付给作品权利人的版权费用比较低,不像在国内,需要一次性支付高达几百万元的版权费用。”

## 言论

赵凤兰

中国电影近些年动辄票房过亿,但一系列华丽数字的表征下,仍然难掩国产电影羸弱而苍白的现实。尽管这些年,国内的电影人向好莱坞等电影大国偷师了不少本领,在电影的表现形式、叙事能力、技术创新及类型探索上有了质的飞跃,但这些仍然没能扭转中国电影薄弱的现状——国产电影出现高端票房与文化贫瘠的悖论,电影的整体艺术质量相对孱弱,在国际上的能见度依然很低。再加之不甘心只当“搬运工”的互联网这一变革因素的深度参与,整个电影市场显得有些混乱、浮躁和冒进,一度出现了劣币驱逐良币的“良法效应”。国产电影要拔得头筹,从桎梏自身发展的顽疾的走出来,需要从以下几个方面来破解:

首先,主流文化的影视精品要批量生产。当下,一些自吹自擂的劣质影片甚嚣尘上,把高端的作品淹没在平庸里,难见有拔地而起的高峰之作,原因之一是主流文化的电影精品和文化价值观缺位,使劣质影片有了可乘之机。当前的电影市场同样存在“二八定律”,即80%的电影人都在利用电影圈钱,只有20%的创作者在金钱面前葆有艺术精神和创作的清醒,80%的影片都是平庸之

作,只有20%相对优秀,有时甚至连20%都到不了。盘点去年以来上映的几十部国产影片,除了从柏林擒熊归来的《白日焰火》、《黄金时代》、《绣春刀》、《推拿》、《亲爱的》以及今年火爆荧屏的《狼图腾》等影片外,其余大多都是光鲜其表、败絮其里的庸常之作,且许多都赢在商业上,而非艺术上。当然,平庸本无罪,但只剩下平庸就危险了。正如犹太裔政治思想家汉娜阿伦特所倡导的,要潜藏在生活表层的“平庸之恶”予以遏制,如果任由其像覆盖在蘑菇表面的霉菌那样繁衍,将会带来很大的破坏性。因此,要抵制钞票的威力和劣质影片的野蛮生长,需要中国大片从无所作为的沉落期崛起以引领正能量,让批量生产的影视文化精品撑起国产电影的“底座”和“塔基”,而不是被“平庸的大多数”操纵并掌握话语权。

其次,中国电影人需要情怀和使命感。任何行业想创造新成就,都需要一批有理想、情怀和使命感的人作为支撑,承载人类精神追求、艺术使命和美学价值的电影更是如此。这些年的国产电影全线飘红,似乎一不留神也要来个“亩产万斤”。但与强大的地位相比,电影的“心智”却相对滞后,原因在于金钱成为了衡量电影成功的唯一标准。不可否认,对于具有商业属性的电影产业来说,电影人挣钱是正当的,避谈金钱是一种虚伪,但只谈金钱却是一种浅薄。成功除了以金钱来衡量外,还应包括社会美誉度、道德荣誉感以及个人心智的发展、才情的彰显、潜能的激发、价值的实现等等。一个人若不努力追求成就感和荣誉感,就会变成贪欲而不择手段。因此,我们应让更多有情怀和使命感的人从事电影行业,鼓励他们的道德荣誉感,只有本着对成就

感和荣誉感的追求大于对金钱的追求的原则,电影才不至于被资本绑架,沦为失去灵魂的成功。

第三,电影人要直面现实敢于担当。当前部分国产电影游离于社会现实,悬浮在生活表象之外,甚至不再和社会的任何阶层发生互动,这是一种现实主义创作衰落的表现。曾有学者指出,国产电影缺少《猎杀本·拉登》这样的新闻故事;缺少如日本《入殓师》这样的职业故事;缺少科学、科幻、科技故事;缺少优秀的庭审片、犯罪片、黑幕片、侦探片等司法故事等,这与其它国产电影类型单一、题材小众,不如说国产电影逃避现实不敢直面社会问题。

国产影视作品之所以回避现实,消解艺术作品本身的价值追求,其中既是电影人急功近利的浮躁心态所致,也与当前的电影审

查制度相关。遥想上世纪,很多文学、影视艺术作品都与社会现实发生深层交汇与勾连,像鲁迅的杂文、王小波黑色幽默文本、具有讽刺功能的相声小品等,都能直指人心,发出一些大尺度的洞悉之声,如今倒显得有些唯诺寒蝉。半年春晚的小品仅讽刺了一下腐败的小小苍蝇竟成为近十年来力度最大的,这无疑是一种时代精神的倒退。而作为宣传公器的电影同样不应在火热的现实面前“消音”或“失语”,它应向其他艺术门类一样,肩负起直面当下、烛照现实,为当代国人的心灵世界提供内心省察和精神镜像的社会使命,而不是一味沉湎于嗜老和怀旧,围绕匪夷所思的拳脚功夫、网络时代的浮泛爱情、纵情嬉笑的古今闹剧打转。只有正视现实,强筋健骨,“补钙”的国产电影才能复现“血色”。

## 国家大剧院五月音乐节七度开启

本报讯(记者赵亮)4月16日,记者从国家大剧院新闻发布会上了解到,5月1日至23日,主打室内音乐的第七届五月音乐节将再次与广大观众如期相约。在20场音乐会中,“五月音乐会”与“巅峰大提琴”两大板块将贯穿始终。

据悉,今年五月音乐节国家大剧院特别邀请到小提琴家吕思清担纲艺术总监,大提琴家王健与上海四重奏分别担纲弦乐艺术家与弦乐团体。吕思清说:“音乐应该是和心灵

间的沟通,让人们感受到彼此的亲密,五月音乐节就是这样—一个对话平台。它在中国室内乐推广方面产生了广泛社会影响。”

此外,音乐节期间还将有20场公益演出,所涉及到的场所包括学校、社区、博物馆、企事业单位,甚至地铁、公交车站,县区村落中都将飘来室内乐的悠扬旋律。国家大剧院将通过这样一些活动,让高雅艺术、经典艺术变得不再是一种奢侈品,即便是古典音乐也可以很亲民。

## 漯阜铁路公司员工掀起读书热潮

本报讯 日前,武汉铁路局漯阜铁路公司深入开展了以“好书伴我行”为主题的读书学习活动。据悉,该活动分问卷调查、建立书屋、开展读书征文大赛、评选表彰四个环节推进。让所有员工参与推荐,评选出大家最乐意读的十本好书,公司统一购买发放到基层站段。在过去职工图书室的基础上还建立了流动书包,各单位之间定期交换“好

书”,建立“微书屋”。举办读书心得征文大赛,交流读书心得体会,在公司互联网站和内部刊物上开设专栏刊登优秀征文。每季度末各基层站段评选表彰一次“学习型员工”,年终公司从“学习型员工”中评选表彰“十大高素质漯阜人”。为企业持续健康发展提供强有力的人才支撑。

(孟艳丽)



为迎接4月22日“世界地球日”的到来,山西大学环境与资源学院的学生在食堂和图书馆前的甬井井盖上,绘制了35幅他们自发设计的彩色环保图案,给校园增添了不少生机。在一些井盖周围还附有二维码,学生通过二维码可以了解世界地球日相关知识。

刘江/CFP

## 文化点评

朝阳

### 抗日剧避免过度娱乐化 “避雷”的关键是真实

据中新社 在纪念抗战胜利70周年题材电视剧播出工作部署会上,国家新闻出版广电总局副局长田进表示,全国省级卫视尤其是影响力较大的重点电视台,要把把握节奏,在宣传纪念期安排思想性、艺术性和观赏性俱佳的抗战剧的播出。田进还表示,要把好内容导向关,宁缺毋滥,对过度娱乐化的剧不得发证。

#### 背景

去年年底,正在横店影视城拍摄的30个剧组中,有半数剧目与抗战有关。而在2014年秋季的北京电视节目交易会上,参展的现实主义题材中,有半数是抗战剧目。

#### 声音

八路军老兵李文仲:中国士兵装备比日军差,八路军士兵条件更加差,很多人没有枪,得从日本鬼子手里抢,抢到枪也没用,没有子弹啊……

东北抗联老兵张殿国:与我当年一起出发参军的共120人,经过南征北战,最后活着的只剩4个人……

电视剧制片人张春明:“一剧两星”增加电视台购剧成本,对于中小成本的抗战剧来说,成本减少,抗战剧要彻底“避雷”很难。

#### 点评

脍炙人口的《游击队歌》是这样唱的:没有吃,没有穿,自有那敌人送上前,没有枪,没有炮,敌人给我们造。贺绿汀的歌曲,既有乐观主义精神,也表达了战争的残酷。

对于影视剧而言,只有真实地反映战争,才能让观众更加珍视和平。从1937年到1945年,近14年的奋起抵抗中,大小战斗难以计数,英雄人物层出不穷,鲜活故事遍布各地,这些都是俯拾即是的好题材。当年伴随一代人长大的抗战老电影,真是黑白影片,但无一不是取材于真实背景。

多一点真实,少一些虚构,既是缅怀先烈,也可启迪来者。透过真实题材的影视剧,我们可以告知后人,70年前的胜利与和平,有多么来之不易。

### 郑州回应古村被拆事件 未定级文物保护受关注

据新华社 日前有媒体报道,郑州市上街区千年古村——峡窝镇马固村遭遇大部分被拆。报道称,河南省第三次全国文物普查不可移动文物名录中,马固村有7处明清民国建筑群列为不可移动文物。经历当地拆迁后,这个有“中原第一文物古村落”的著名村落,目前只剩下王氏家庙和马固大庙两处建筑。

郑州市上街区回应,被拆房屋多是上世纪六十年代翻修改建建筑,且古村7处文物普查名录建筑多是未定级文物,分别采取相应保护措施。

#### 背景

郑州上街马固村的王氏家族,是从北宋太宗年间定居于此,有千余年的历史。北宋时期这一家族五代人在朝为官,是当时的名门望族。在宋仁宗、英宗、神宗三朝,王博文祖孙三代同任枢密使,王畴九子进士及第,故马固王氏被世人誉为“三朝枢密院,九子进士官”。

每年清明节,遍布全国各地的王氏宗亲,都会在马固村祭祖。

#### 声音

峡窝镇政府工作人员:组织拆迁的时候不知道是文物,也没有人告知是文物,直到拆掉了之后,农户才说是文物。

#### 点评

文物虽有级别之分,但不能说在保护时就可以任意厚此薄彼,简单地等级化区分。在历次文物普查中,一些文物被列为未定级文物,文物分级依据主要是文物所携带历史信息量的大小,以及传承文明脉络能力的强弱程度。在许多地方,未定级文物往往占文物总数的大部分,但其未被定级,不等于文物本身没有价值。

当然,对于级别较低的文物,其保护形式往往也更加多样,甚至不局限于原址保护。但是,这也不意味着,这些文物可以在未经文保部门的同意下,被任意拆建迁葬。在城市建设过程中,地方政府要面对经济利益诱惑,传统村落的保护,因此显得尤为脆弱。

明年清明节,王氏族人再次重回土祭祖时,许多古建已不复存在。漂泊者的乡愁,该何处安放?